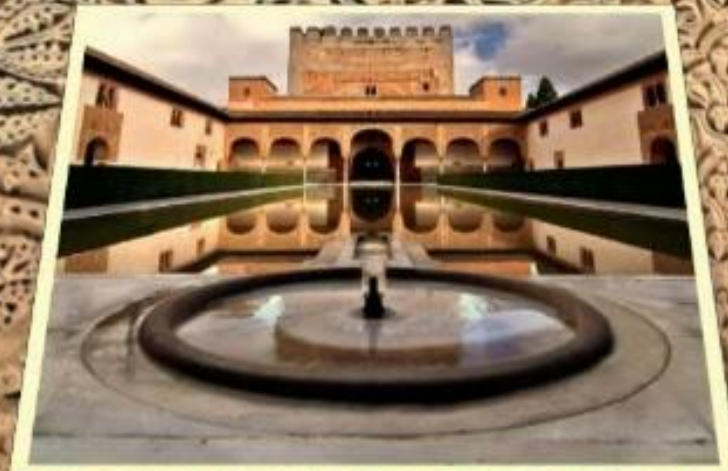
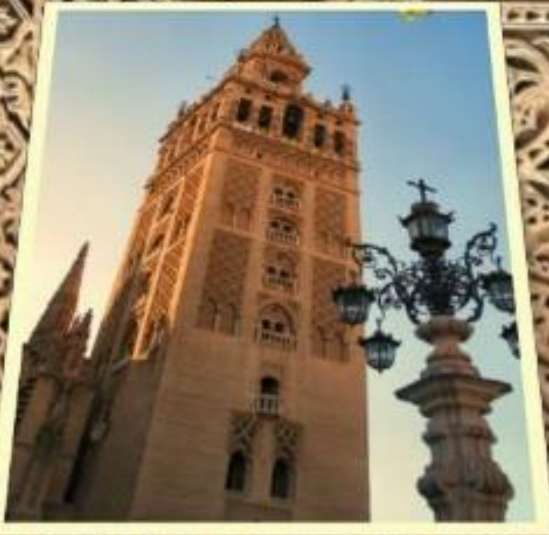


ARTE HISPANOMUSULMÁN

ARTE CALIFAL

EXPLICA LA EVOLUCIÓN DEL ARTE HISPANOMUSULMÁN

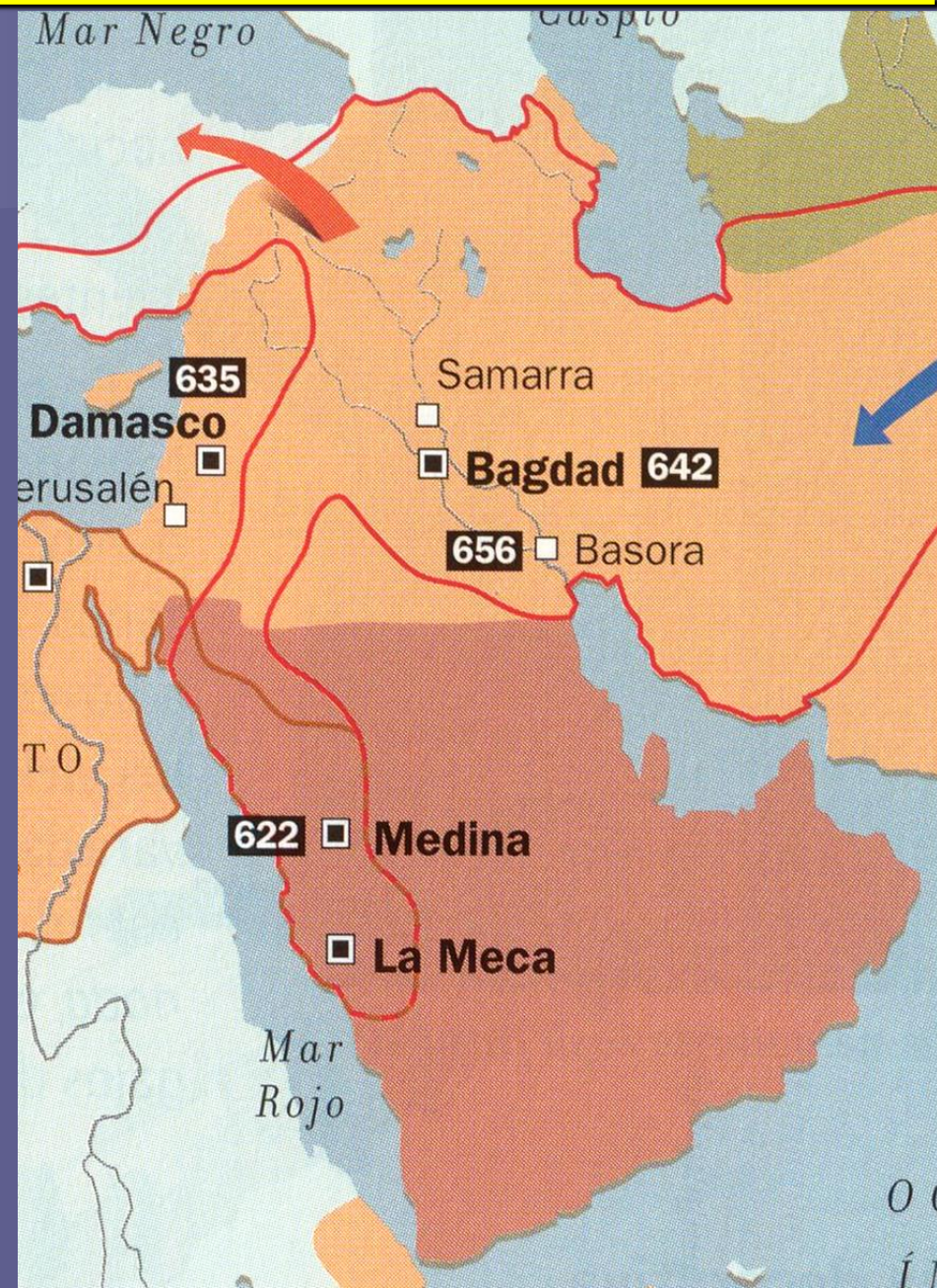


ORIGEN Y PRINCIPIOS RELIGIOSOS

"**Islam**": "sumisión o entrega incondicional a Dios".

Religión monoteísta revelada por Dios a Mahoma, su enviado.

Surge en Arabia, estableciéndose su origen en el año 622, fecha en que tiene lugar la "*Hégira*", la emigración o expatriación del Profeta Mahoma desde la ciudad de La Meca a Medina.



LOS CINCO PILARES DEL ISLAM

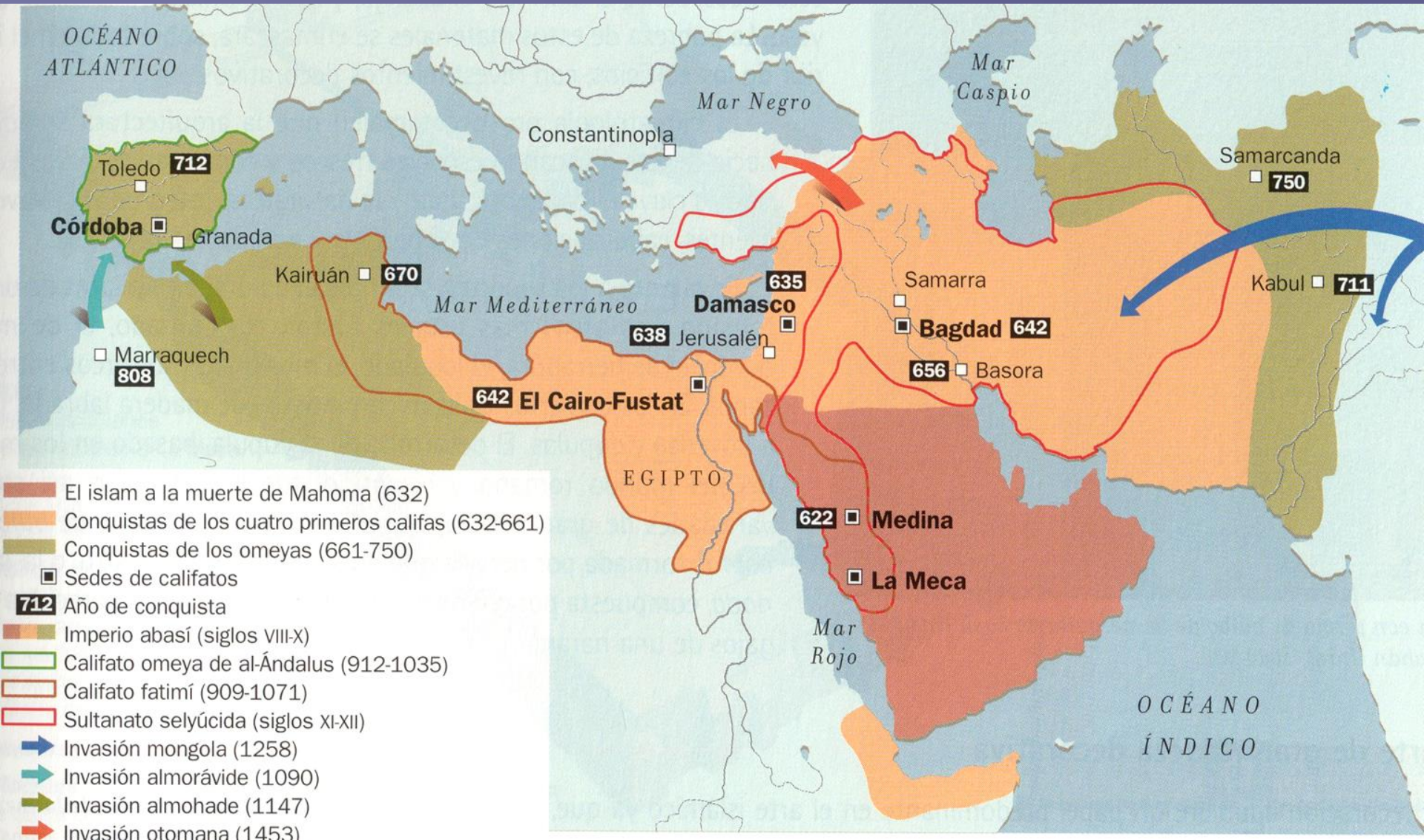
- Profesión de Fe
- Oración Ritual
- Ayuno
- Limosna Canónica
- Peregrinación a La Meca

LA EXPANSIÓN DEL ISLAM

Mediateca.cl



LA EXPANSIÓN DEL ISLAM



EL ISLAM EN LA PENÍNSULA 711-1492

- 711-756 EMIRATO DEPENDIENTE DE DAMASCO
- 756-929 EMIRATO INDEPENDIENTE DE CÓRDOBA

Abd al-Rahman I 756/788

Hixam I 788/796

Al-Hakam I 796/822

Abd al-Rahman II 822/852

- 929-1008 CALIFATO INDEPENDIENTE (DE CÓRDOBA)

Abd al-Rahman III 912/961

Al-Hakam II 961/976

Hixam II 976/1016 (Almanzor 976/1002)

- 1009-1086 PRIMEROS REINOS DE TAIFAS (aprox.)
- 1086-1146 IMPERIO ALMORÁVIDE
- 1146-1170 SEGUNDOS REINOS DE TAIFAS (aprox.)
- 1170-1232 IMPERIO ALMOHADE
- 1232-1492 SULTANATO NAZARÍ DE GRANADA



EMIRATO DEPENDIENTE
DEL CALIFA OMEYA DE
DAMASCO 711-756



EMIRATO
INDEPENDIENTE (756-929)



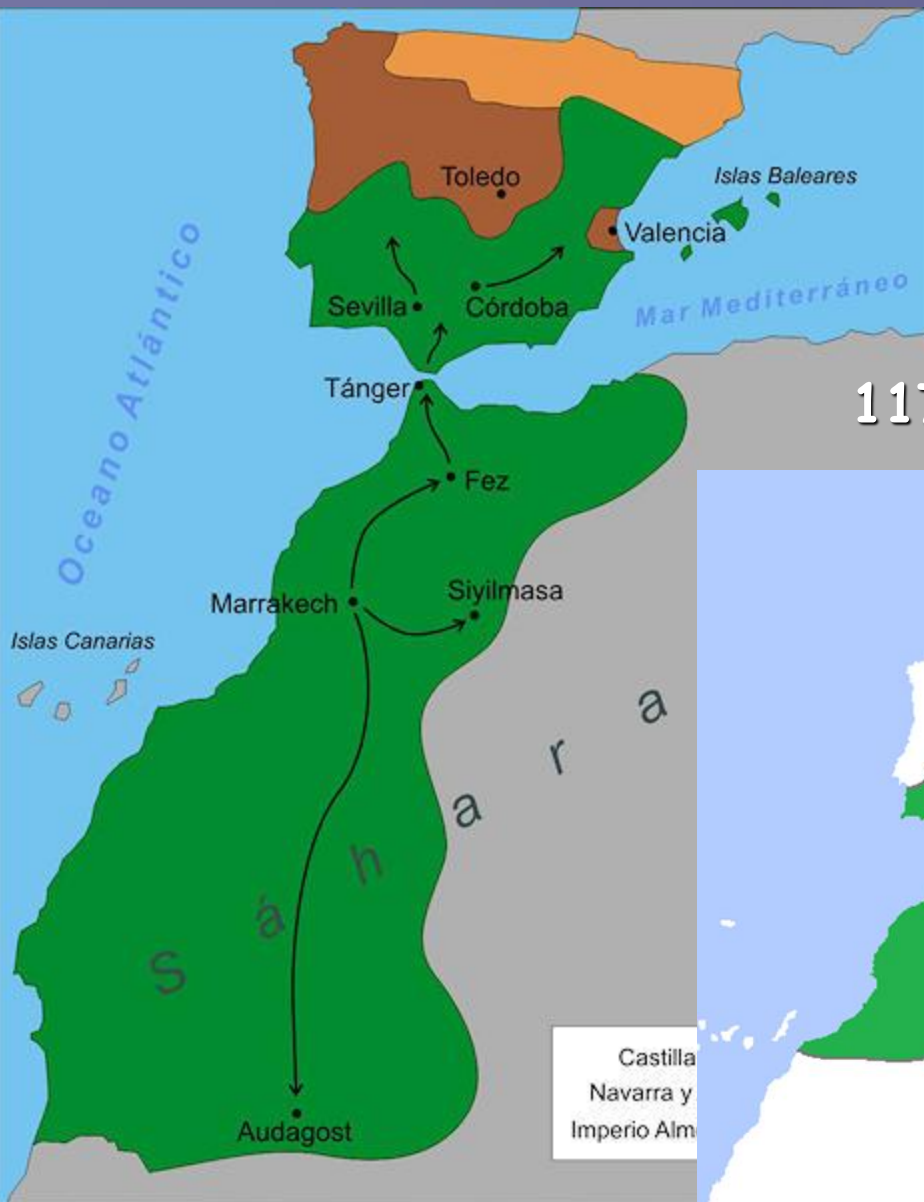
CALIFATO DEL CÓRDOBA
(929-1031)



REINOS DE TAIFAS
(1031)



1086-1146 IMPERIO ALMORÁVIDE



1170-1232 IMPERIO ALMOHADE





INICIO



PRESENTACIÓN



RECURSOS



INTERNET



Los almorávides

Los almohades



DOC. 8



DOC. 9

ANTERIOR



SALIR



Santillana

1232-1492 SULTANATO NAZARÍ DE GRANADA



Características generales del arte Islámico

- Tiene un **carácter ecléctico** (reúne diversas influencias y elementos).
- **Influencia religiosa:** No hay distinción entre lo sagrado y lo secular.
- Preponderancia de la **Arquitectura**, que trata de integrarse en el entorno.
- La **plástica** renuncia a la escultura de bulto redondo y a la representación de animales y personas en relieve, mosaico y pintura.
- La **decoración** juega un papel fundamental.



LA ARQUITECTURA ISLÁMICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

EL ARTE DE LA "SÍNTESIS"

Se deja influir y absorbe

EL PUEBLO ÁRABE ES NÓMADA
(No construye edificios)

Del mundo romano: el uso de
columnas, el arco de medio punto
y las dovelas bicolores.

Del arte bizantino adoptaron las
cúpulas y bóvedas para cubrir los
edificios



Del arte visigodo español
adoptaron el arco de
herradura.

Del Próximo Oriente
adoptaron diversas
tipologías de arco:
polilobulados,
apuntados.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ISLÁMICA

**El carácter del pueblo árabe:
Beduinos nómadas**



Las construcciones tienen
a la **HORIZONTALIDAD**
(integración paisaje-jaima)

Otras tipologías:

Medersas, palacios,
Fortalezas, mausoleos,
Obras de ingeniería, etc.



LA MEZQUITA



Austeridad decorativa en
El exterior. Gusto por la
DECORACIÓN INTERIOR
(revestimiento de Muros)
(la decoración textil
de las jaimas). **Policromía.**



**SÍNTESIS DE ELEMENTOS
DE OTRAS CIVILIZACIONES**

MATERIALES pobres
(ladrillo, madera, yeso,
Mapuesto, piedra)



Elementos sustentantes:
Columna, pilar (reutilización)
Arcos de Herradura (y otros)

Techumbres planas
(artesonados de madera)
y **abovedadas** (bóveda de
Nervios, de mocárabes, cúpula
gallonada)



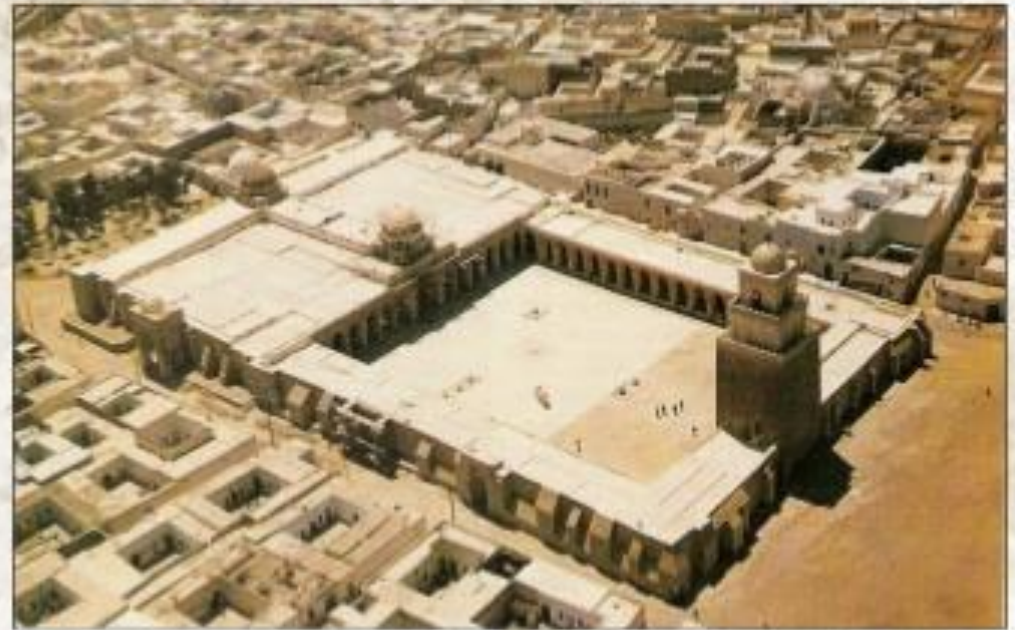
Los edificios se inscriben en
VOLÚMENES CÚBICOS
y se cubren con **cúpulas**,
custodiados por **altas torres**

Arquitectura. Características generales

- Se destina sobre todo a funciones religiosas, se integra en el entorno y cuida más el interior que el exterior de los edificios.
- Aunque hay mucha variedad, en general son edificios de pequeñas dimensiones.
- Predomina la arquitectura religiosa (Mezquitas) pero también hay una rica arquitectura civil y militar (palacios, alcazabas o castillos, baños, etc.)



Baños de Palma de Mallorca



Gran Mezquita de Kairouan

Arquitectura. Materiales.

Predominan el ladrillo, el barro, el yeso (especialmente en la decoración) y la madera, materiales fáciles de trabajar, livianos y baratos. La piedra es menos



Arquitectura: Elementos soportantes.



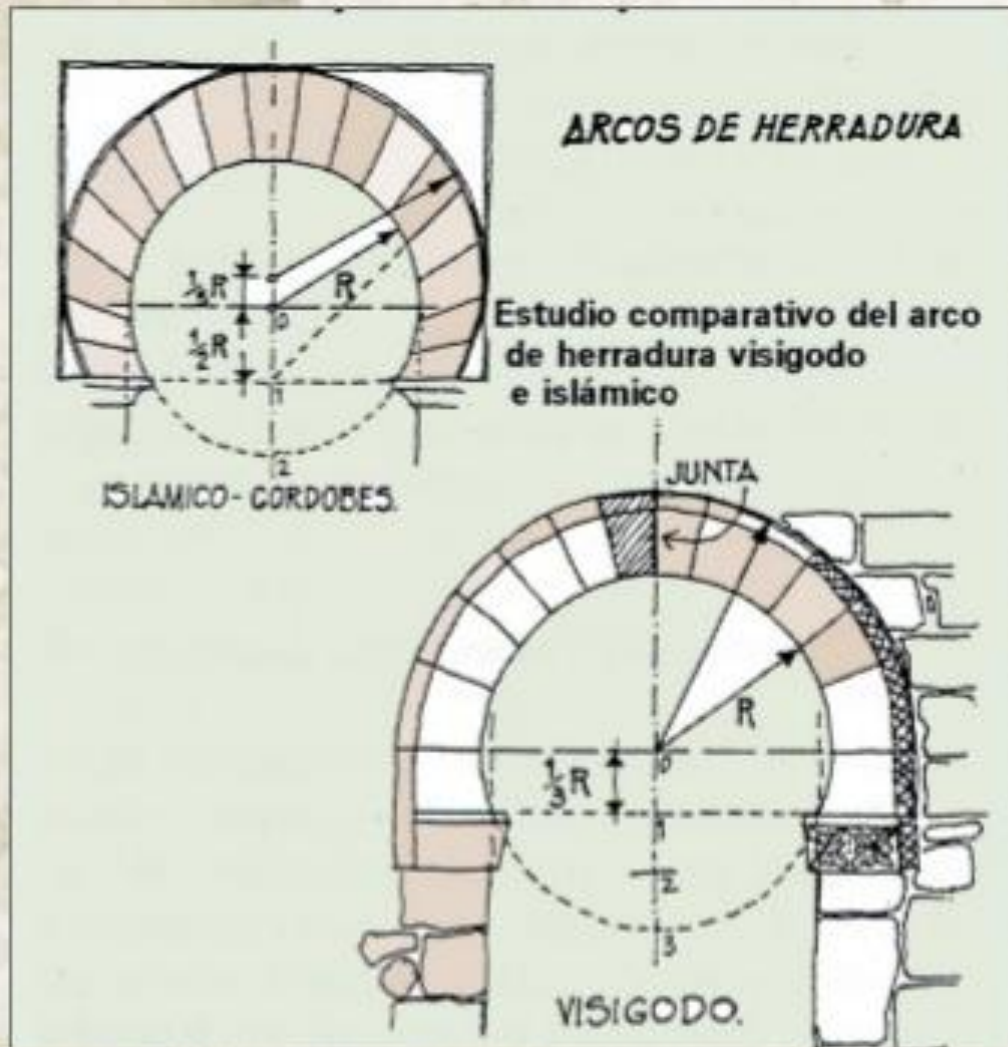
Los muros, pilares y columnas, son generalmente delgados por no tener que soportar grandes presiones debido a la ligereza de los materiales.

Los **capiteles**, muchos de influencia bizantina, están finamente decorados, como los de avispero, en los que se utiliza la técnica del trépano.

Se utilizan diversos tipos de arcos, generalmente de **herradura**, **apuntados** y **lobulados**, en numerosas ocasiones, **peraltados**.



El arco de herradura califal.



Arquitectura: Elementos soportados.

Combinan cubiertas planas con el uso de bóvedas y cúpulas. Estas últimas son muy variadas y destaca el uso de la bóveda nervada, la decorativa bóveda de mocárabes y las cúpulas gallonadas.



Izq. : Bóveda nervada de la Mezquita de Córdoba.
Der. : Cúpula gallonada (Samarcanda)



Debajo: Bóvedas de mocárabes (Alhambra de Granada y mezquita de Ispahan)



CARACTERÍSTICAS GENERALES:

El arte islámico evita "crear" figuras porque esta facultad sólo se le reserva a Dios.

ANICONISMO



LA DECORACIÓN EN EL ARTE ISLÁMICO

vegetal, geométrica y figurativa

ESTILIZACIÓN

arabescos

LA CALIGRAFÍA

composiciones geométricas y abstractas

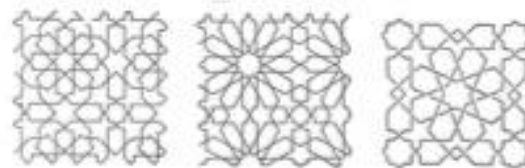
ANTINATURALISMO



manifestación del misticismo y la espiritualidad



MUTABILIDAD



disposición reiterativa y repetitiva

Horror vacui

MOCÁRABES

AZULEJOS

ELEMENTOS ORNAMENTALES DEL ARTE ISLÁMICO

Caligrafía

Cúfica

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

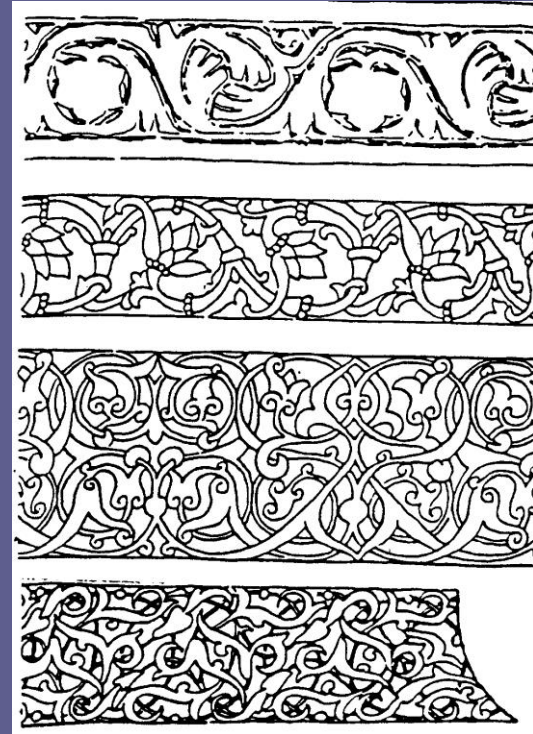
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nasjí

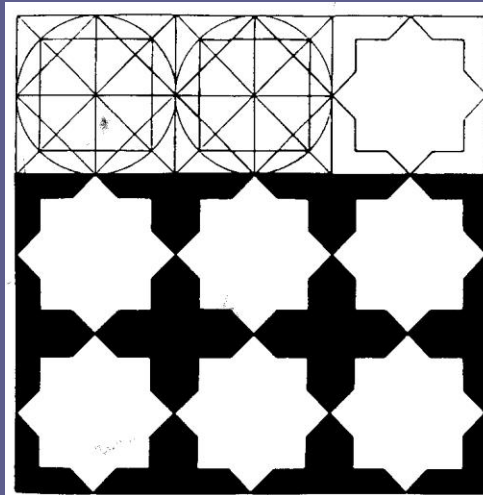
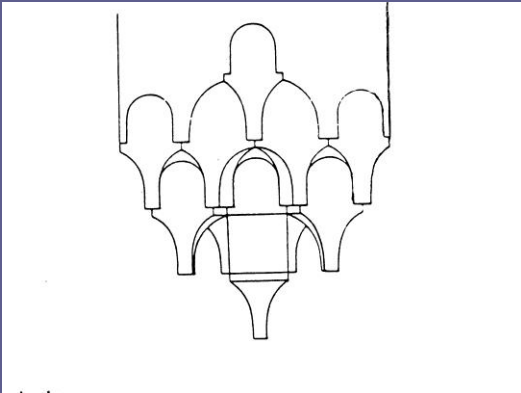
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ataurique



Mocárabes o muqarnas



Decoración geométrica

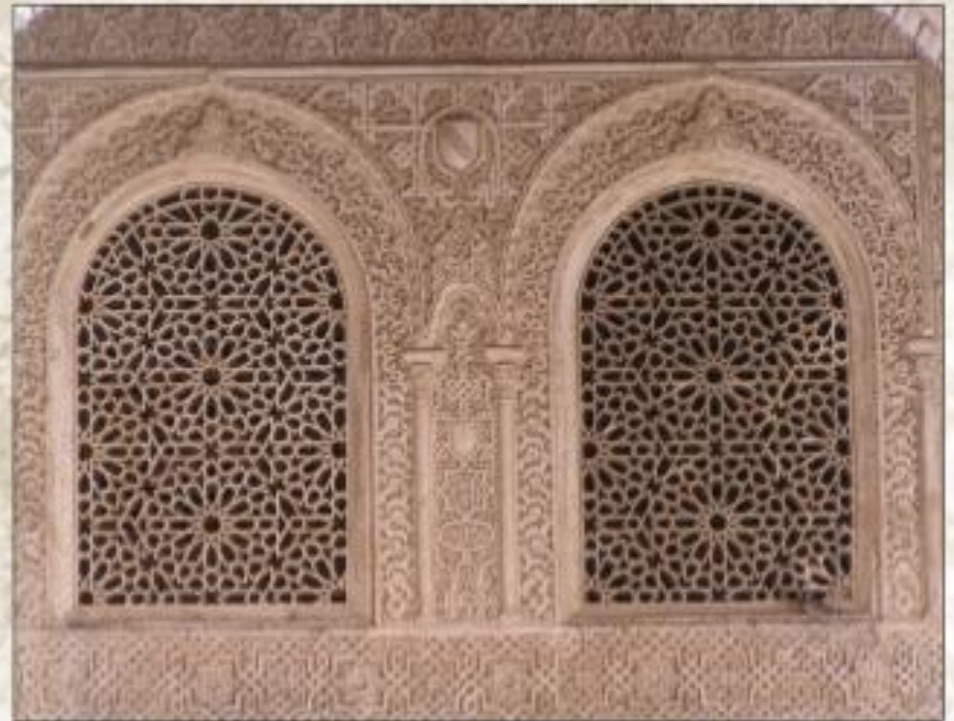
Luz

Agua

La decoración en el arte musulmán (1).

- Recibe en sus inicios un fuerte influjo bizantino
- Cubre todo el espacio disponible en el interior de los edificios. Suele estar menos presente en los exteriores.
- Es plana, salvo en los mocárabes.
- Tipos:
 - a) Geométrica o de **lacería**.
 - b) **Epigráfica** (decora y sustituye a las imágenes).
 - c) Vegetal y de **ataurique** (o arabescos).
 - d) **Mocárabes**.
 - e) **Sebka**.

En las imágenes pueden observarse diversos tipos de decoración geométrica y epigráfica.



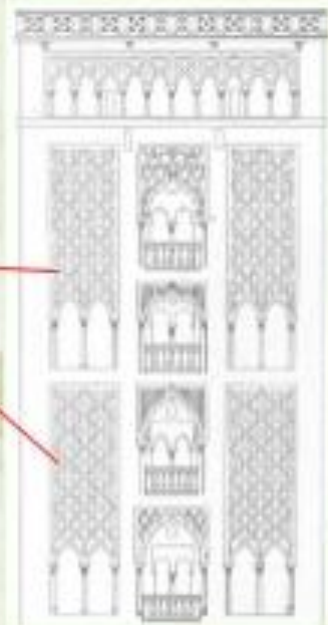
La decoración en el arte musulmán (y 2).



Izquierda:
decoración de
ataurique o
arabescos.

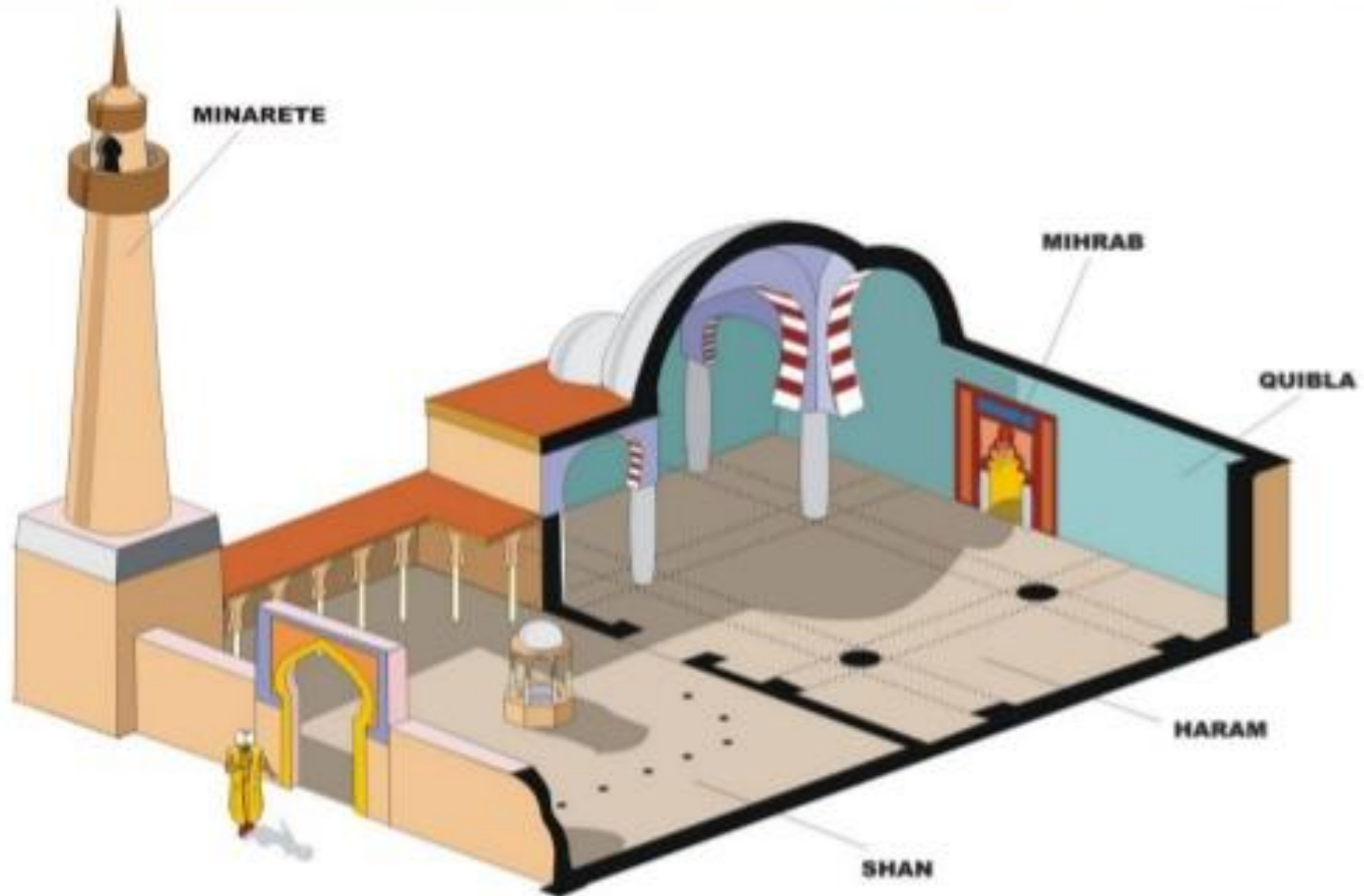
Arriba:
mocárabes
sobre arco y en
un capitel.

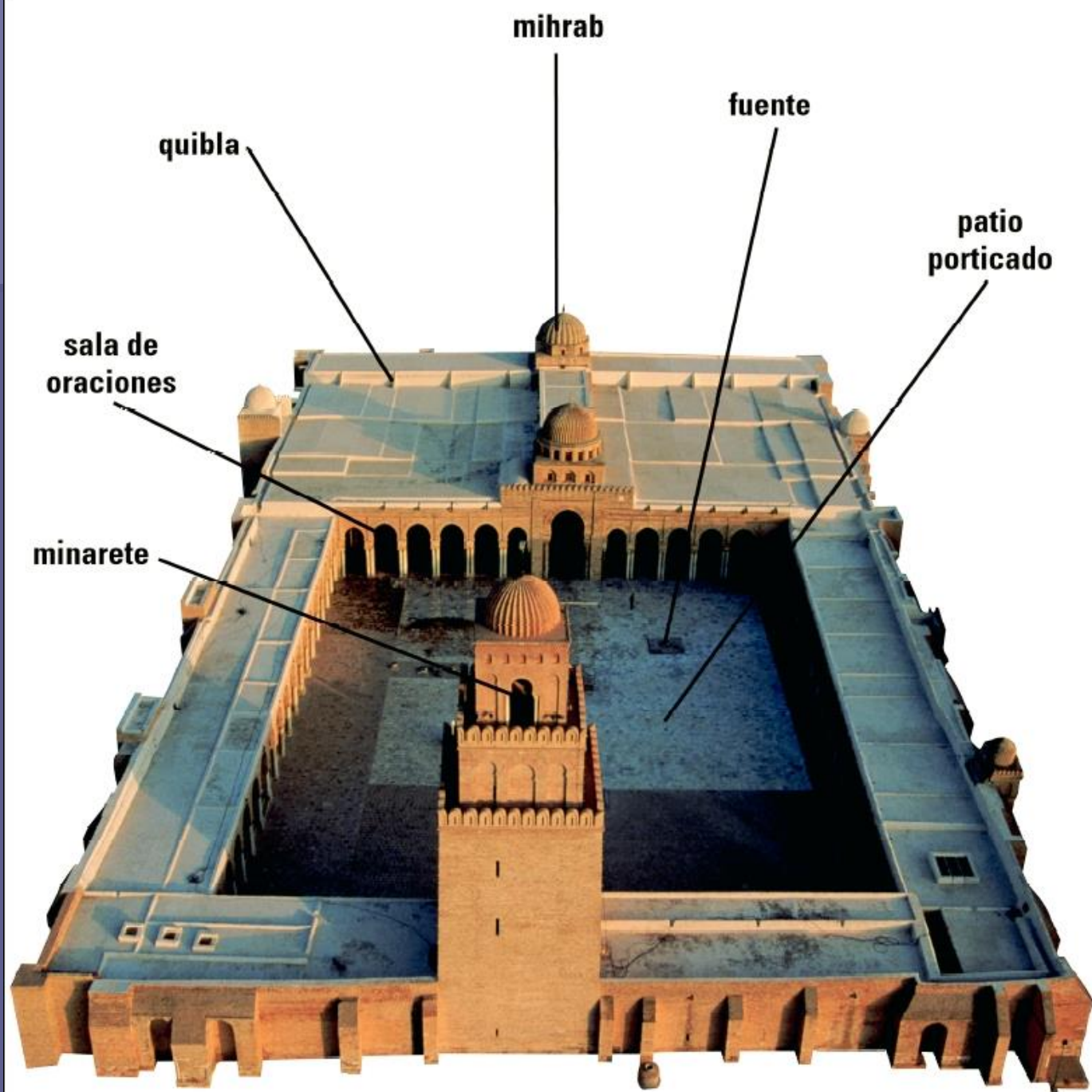
Derecha: paños
de **sebka**



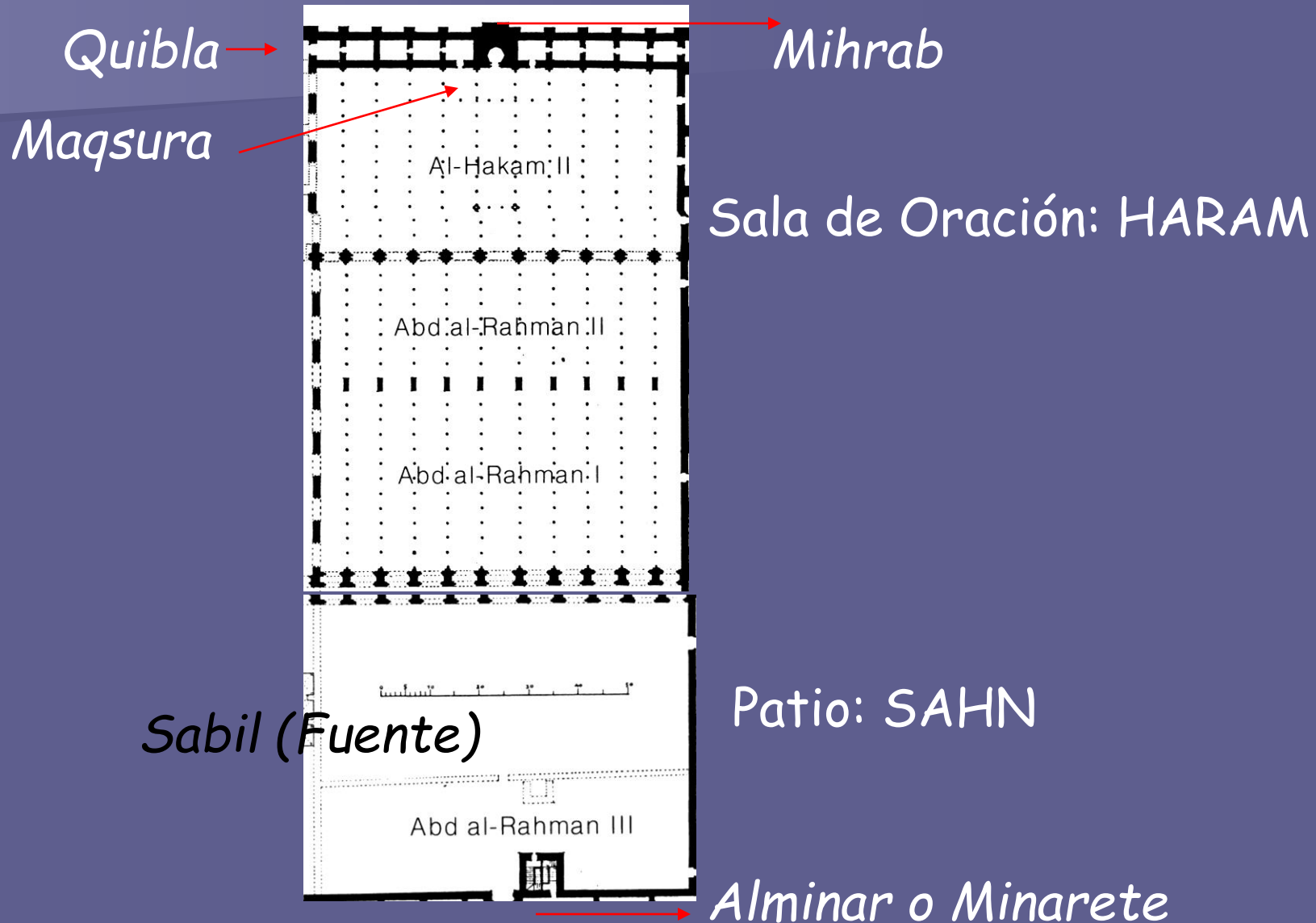
Arquitectura. Tipologías constructivas:

La Mezquita.





PARTES DE UNA MEZQUITA



Arquitectura. Tipologías constructivas:

Palacios

Dedican al interior todo el interés por la decoración, mientras que los exteriores no suelen ser especialmente llamativos.

Los espacios se disponen interiormente en torno a un patio.

Suelen acompañarse de jardines y fuentes de cuidados diseños.



Izquierda: Salón Rico del palacio califal de Medina Azahara (Córdoba).



Derecha: jardines y palacio del Generalife (Granada)

ARTE CALIFAL LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

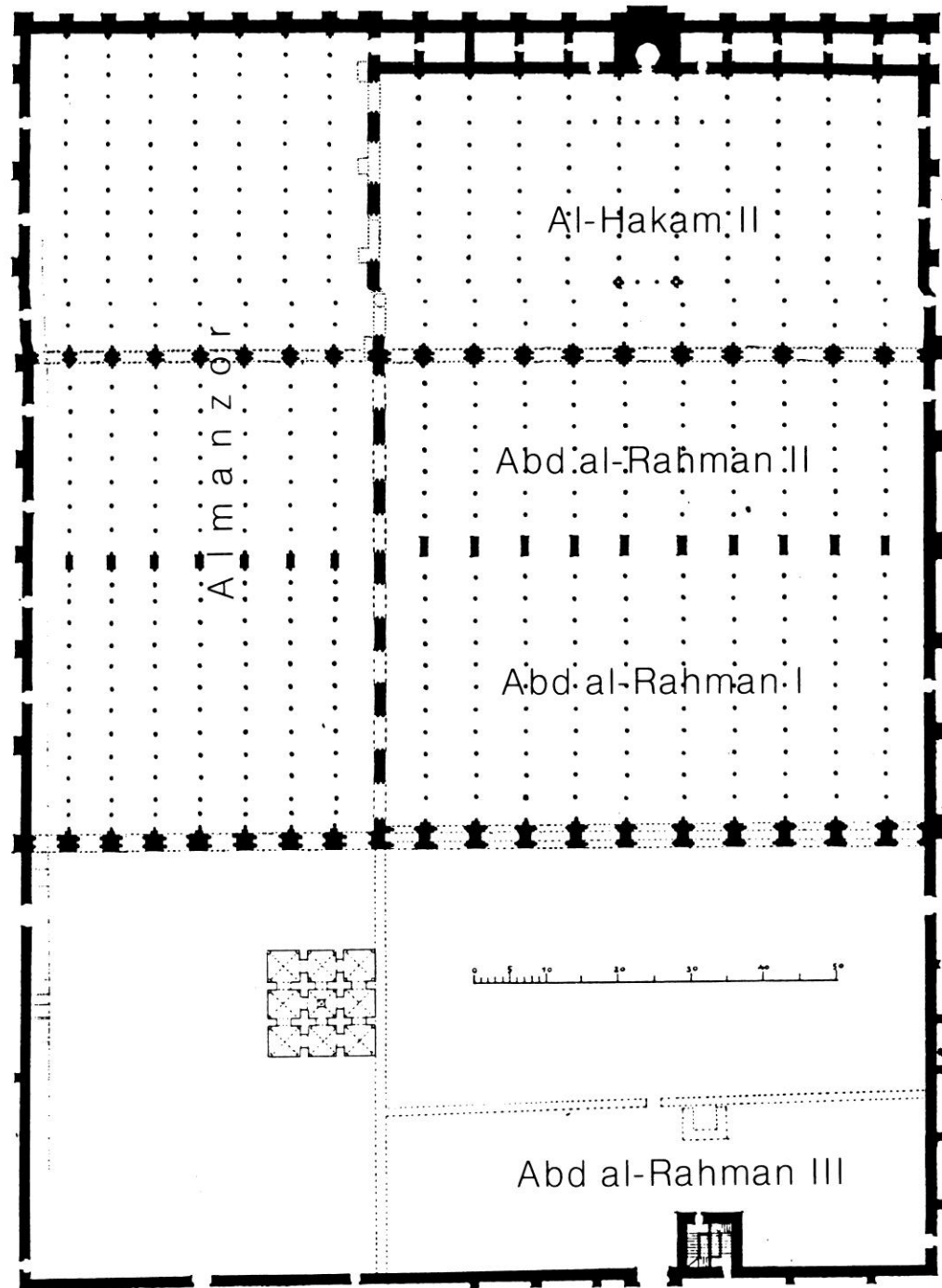




- Catedral levantada en el interior de la mezquita
- Minarete envuelto en torre campanario posterior
- Muro de la quibla orientado al sur, no a La Meca.
- Cubierta plana de madera con tejado a doble vertiente excepto en el primer tramo de la nave central y la maqsura, obra de al-Hakam II

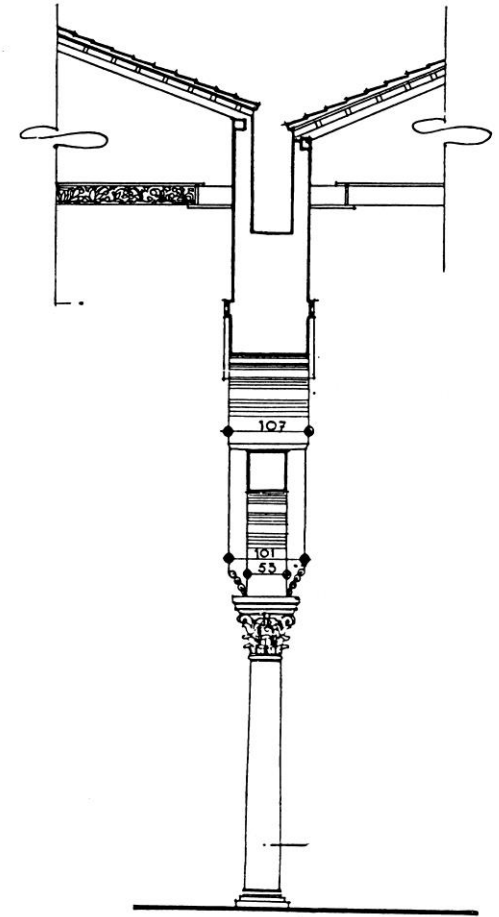
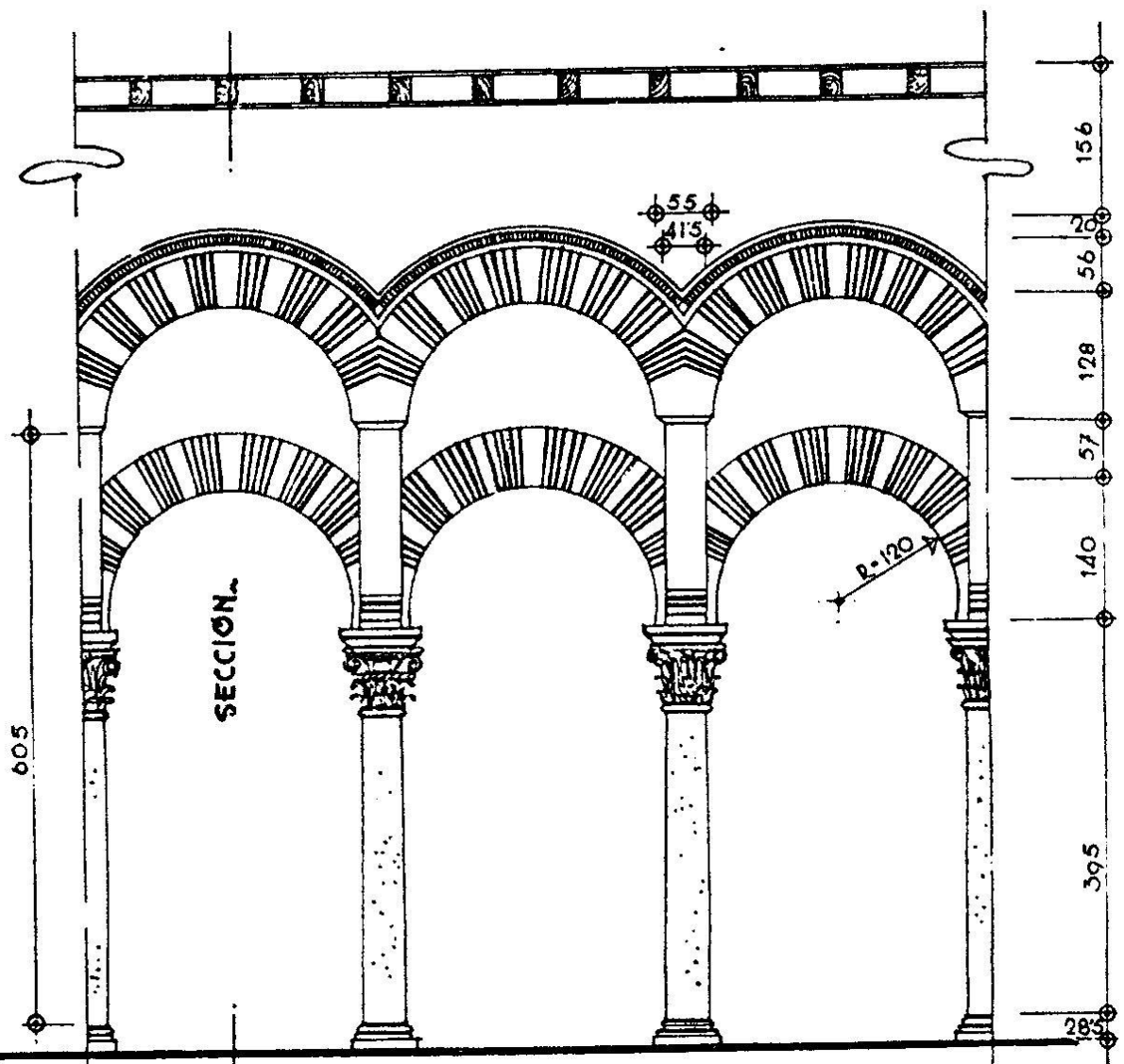
Planta

*Ampliaciones sucesivas desde
siglo VIII a siglo X,
manteniendo siempre el mismo
esquema de soportes y
arquerías*



Sistema de Arquerías

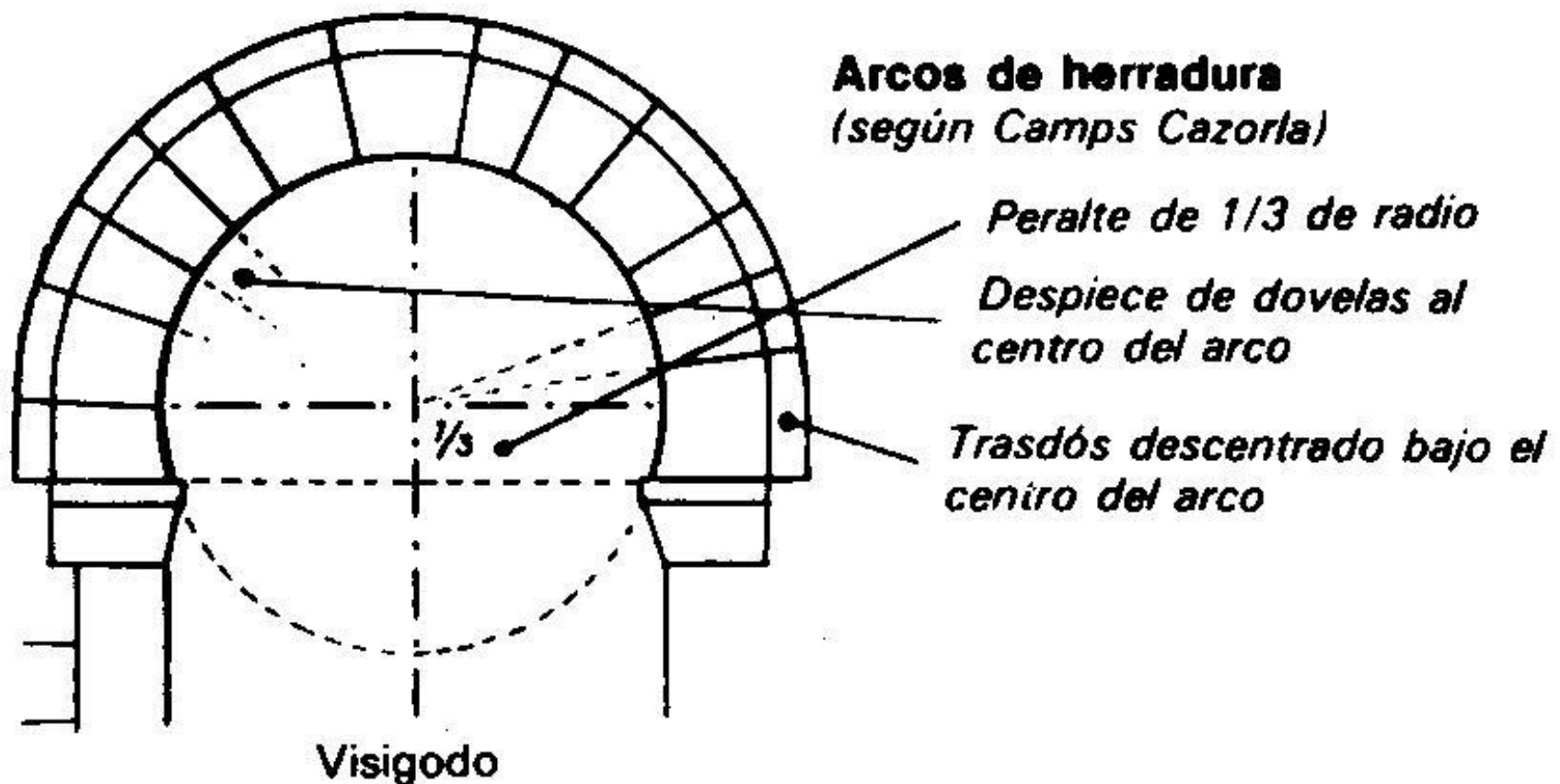
Columna, pilar, arco de medio punto, muro y techumbre. De tirante: un arco de herradura, primero visigodo y luego califal. Siempre bicromía cordobesa.

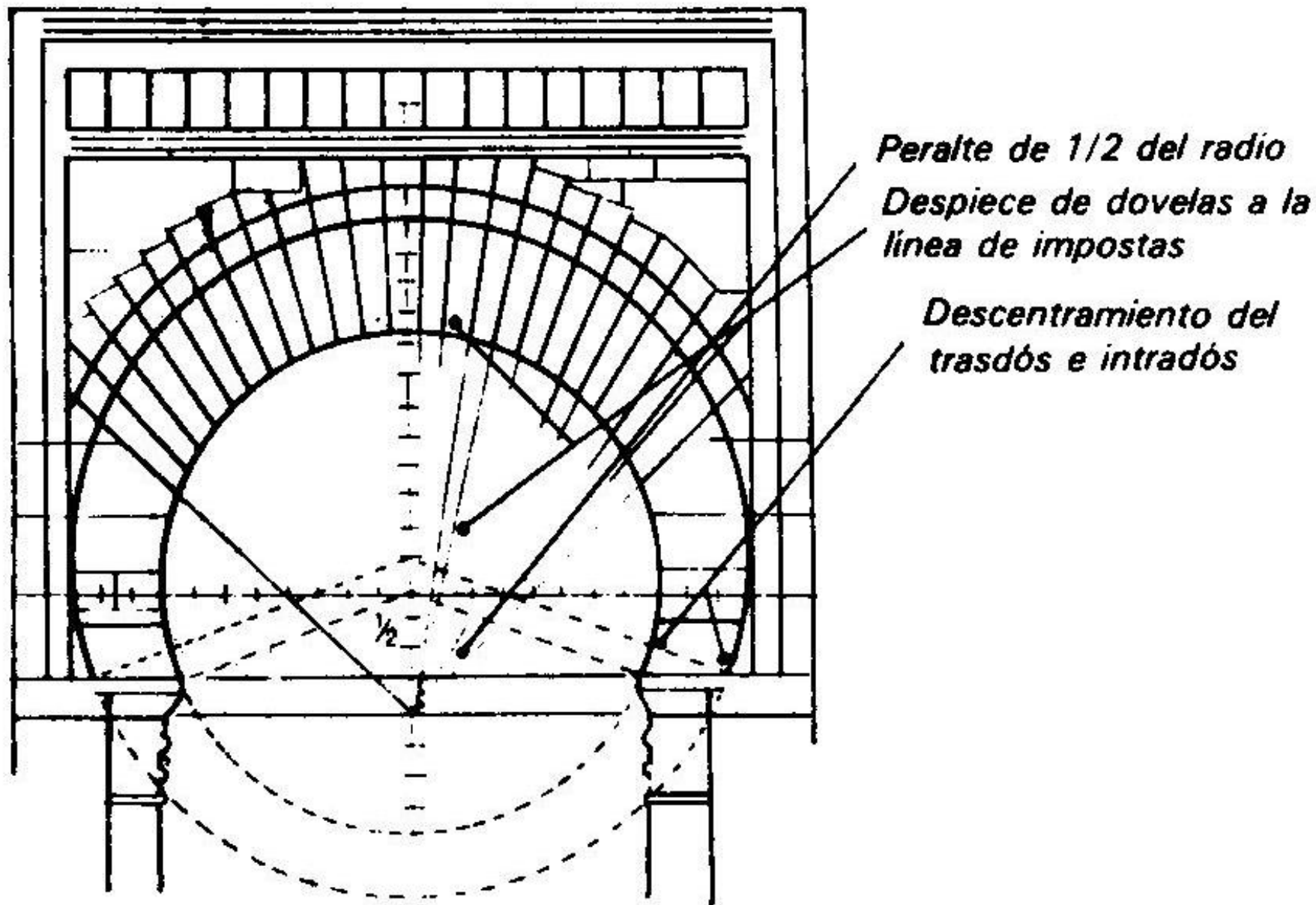


*Mezquita de Córdoba.
Soporte mostrando la
superposición de elementos
(según Carvajal).*



Arcos de herradura visigodo





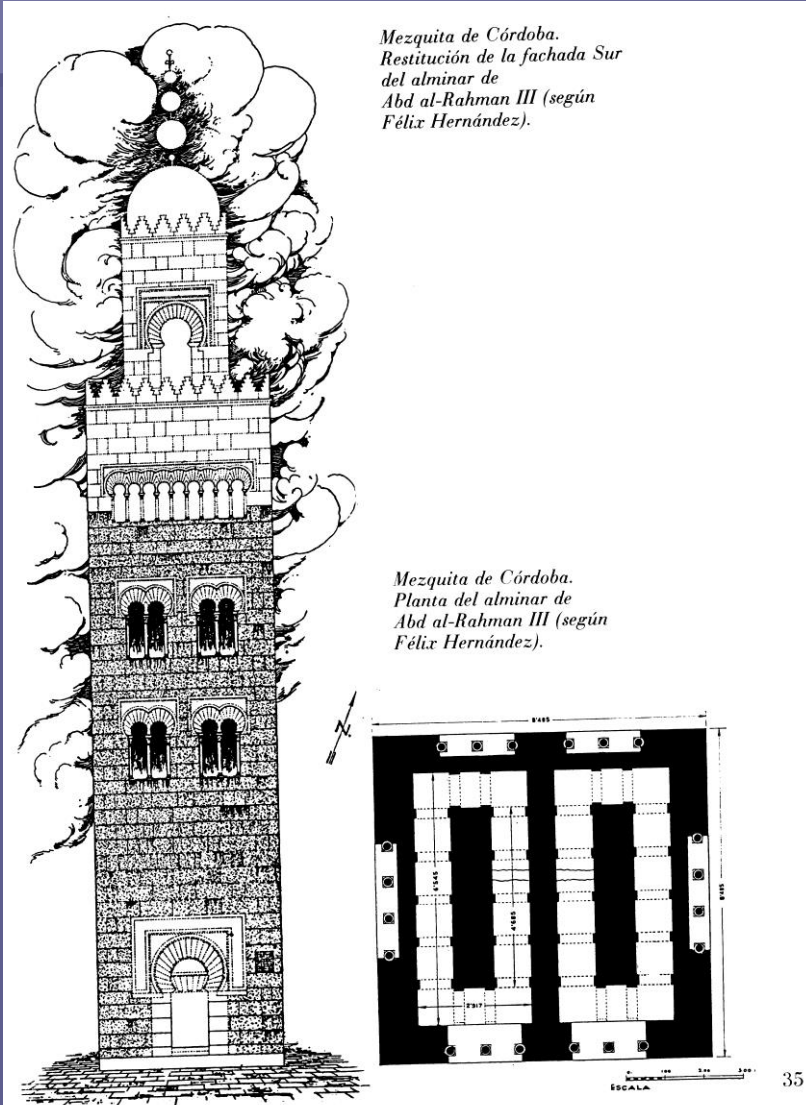
Arco Califal cordobés S.X



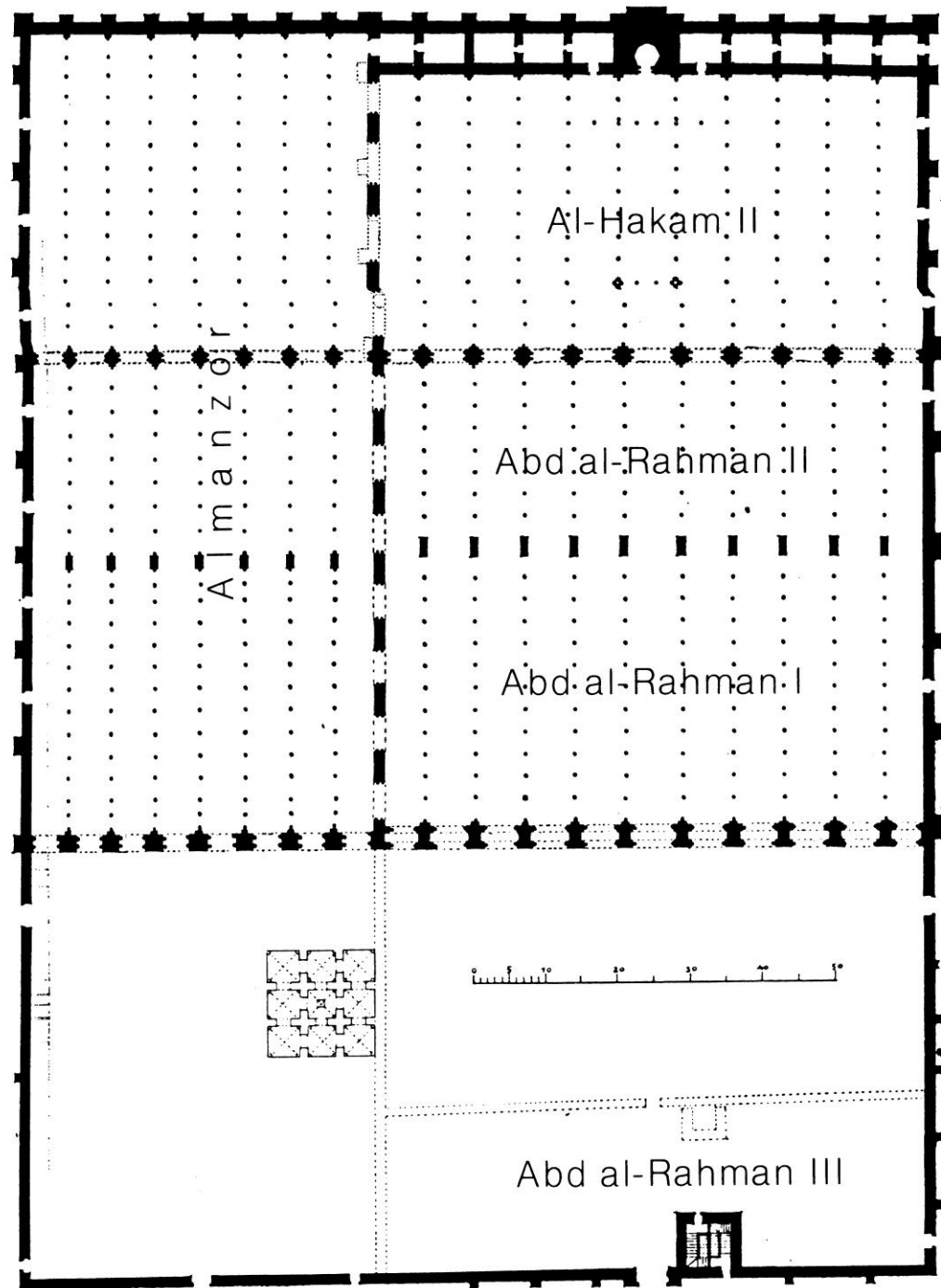
EL EXTERIOR: AUSTERIDAD Y
APARIENCIA DEFENSIVA. SILLARES
ROMANOS, CONTRAFUERTES Y
ALMENAS ESCALONADAS SITUADAS

Alminar de Abd al-Rahman III (951-952)

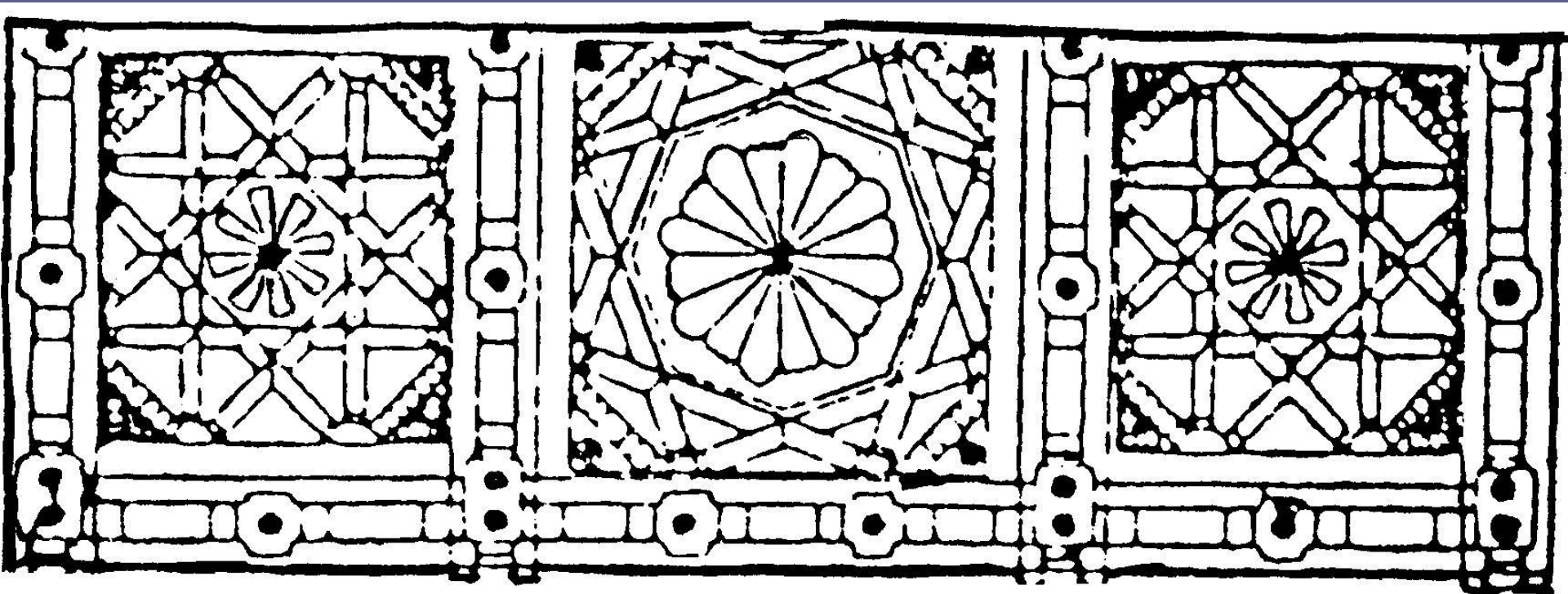
Hoy envuelto en la torre campanario



La mayor novedad en la planta de la ampliación de Al-Hakam II viene determinada por la forma de "T" originada al destacar con cimborrios y cúpulas de arcos entrecruzados los tramos de la nave central que se marcan en rojo.



Todas las cúpulas tienen en común que están formadas por arcos de medio punto de sillería, que se entrecruzan, dejando un polígono central, cerrándose los huecos con plementería de mampuesto. Estas cúpulas, las primeras conservadas del arte hispanomusulmán, tienen precedentes orientales tanto en Bizancio como en el mundo islámico.





El tramo ante el mihrab en la nave central y sus dos adyacentes, todos cubiertos con cúpulas, forman la **MAQSURA**, quedando el espacio aislado del resto, incluso visualmente, por un nuevo sistema de arcos tirantes, a base de arcos lobulados entrecruzados en aspa en la parte inferior, y sobremontados por arcos de herradura.

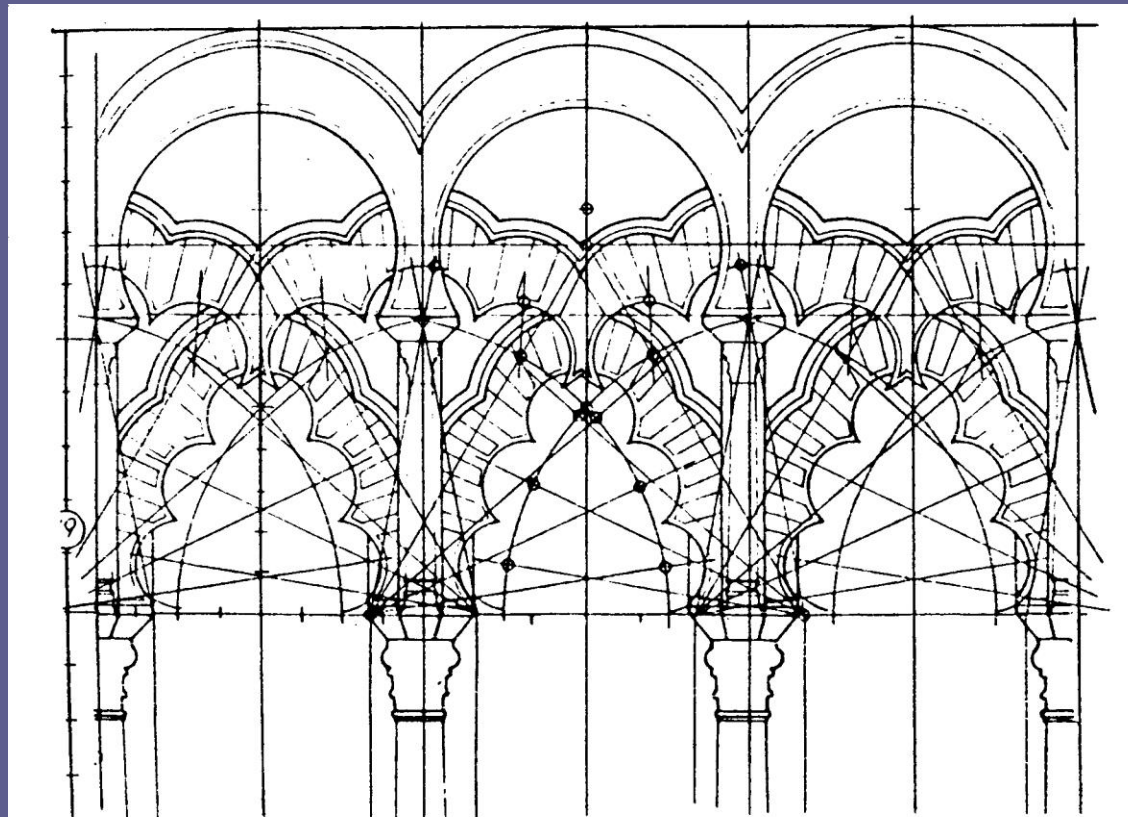


Fig. 67. Traza geométrica del tramo de arcos cruzados delante del mihrab.



*Mihrab de Al-Hakam
II. Mosaicos de
artesanos bizantinos.*









Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.



ID 45756970

Brian Maudsley | Dreamstime.com