

ESCULTURA GÓTICA



UBICACIÓN: PORTADAS Y RETABLOS

- ARQUITECTURA, sigue siendo el MARCO PROPIO DE LA ESCULTURA

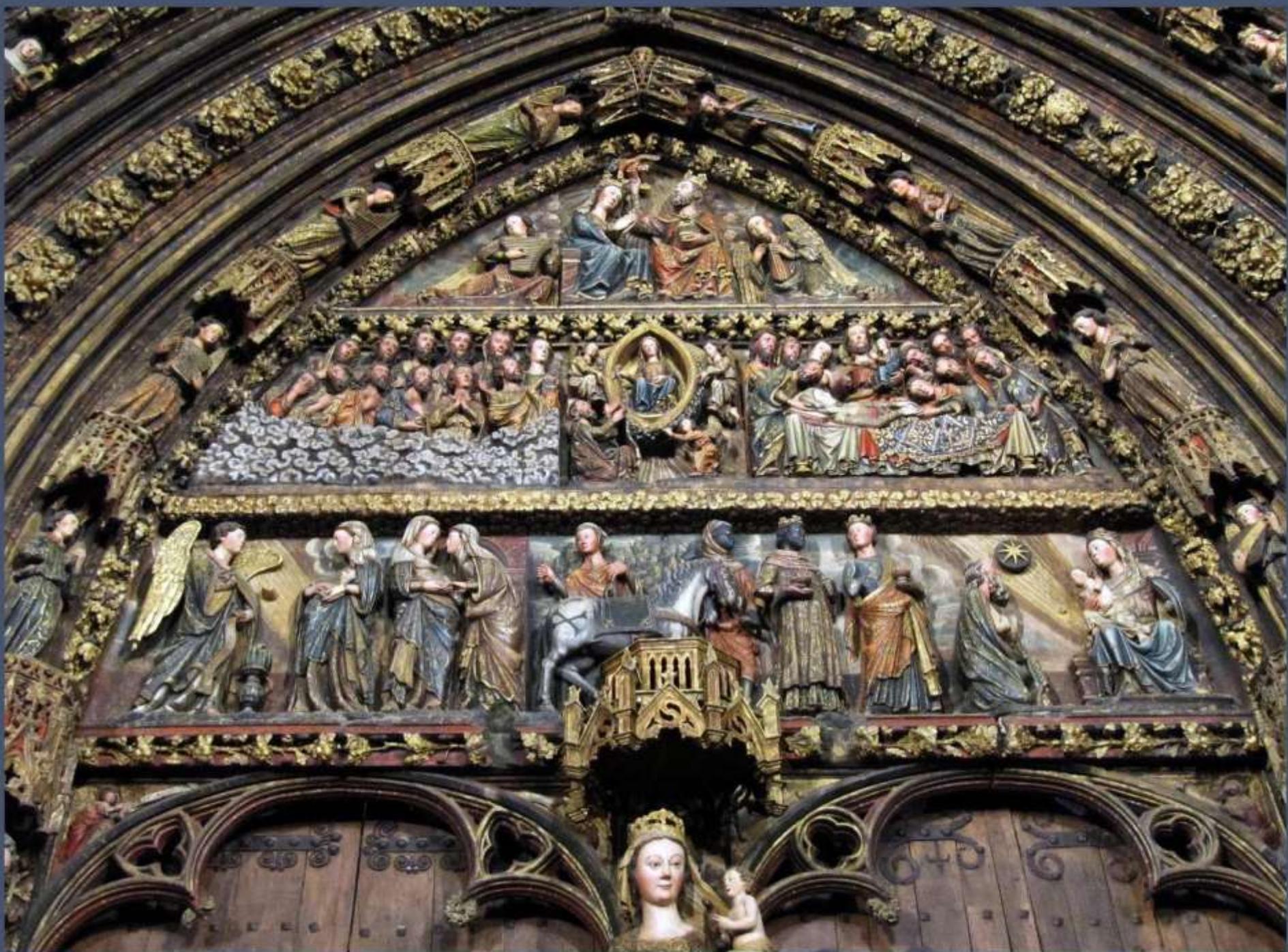
Sin embargo, mientras en el Románico existía supeditación (soporte y delimitador), EN EL GÓTICO VARIÓ DICHA RELACIÓN:

1) Se modificaron los lugares o espacios-soporte de la escultura, desapareciendo la relevancia del **capitel**, que en el Gótico sólo fue considerado como superficie ornamental, y no narrativa.

2) La **PORTADA** continua siendo elemento principal, pero en el Gótico la distribución de la escultura es menos caótica, implica una relación mucho más fecunda entre los elementos arquitectónicos y escultóricos. **No debe entenderse como una simple superposición de esculturas a las estructuras arquitectónicas, sino como un desarrollo escultórico de éstas.**









En las PORTADAS, además de las arquivoltas, del tímpano y del dintel, cuatro elementos arquitectónicos se distinguieron como soportes de escultura: el parteluz, las jambas, las hornacinas y las gárgolas.



- El **parteluz**, columna o pilar que se dispone como soporte del dintel coincidiendo con su plano mediatriz fue un elemento ya empleado en el Románico. El escultor gótico lo aprovechó para disponer en él imágenes muy significativas, como la de Cristo Salvador o la de la Virgen.



- En las **jambas**, al igual que en el parteluz, aunque las figuras estuviesen adosadas a soportes arquitectónicos, éstas tendieron a adquirir un volumen completo.

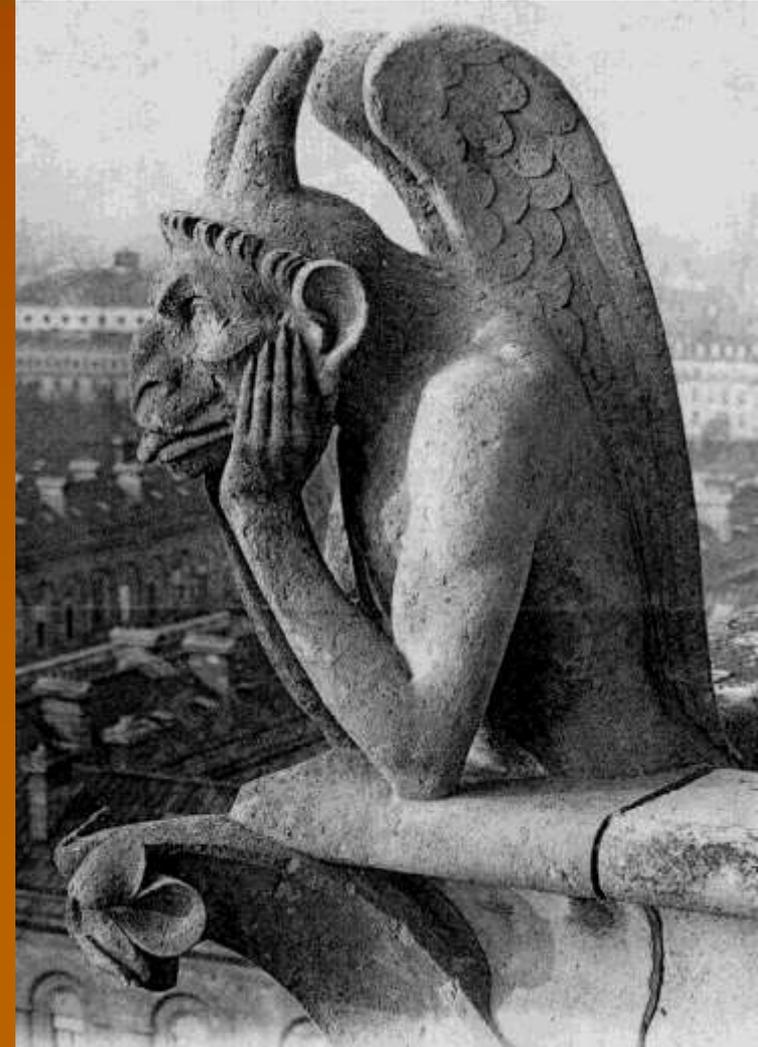


Este "salir" de la arquitectura propio de las jambas se contrapuso con el "entrar", tendencia puesta de manifiesto con las esculturas situadas en **hornacinas**. En este caso, la estatua penetraba en la arquitectura, pero no se agregaba a ella, creando, en cambio, su propio espacio. Los **doseletes** que protegen algunas estatuas, incrementan este efecto de independencia.



El Gótico potenció también otra relación entre escultura y arquitectura, ya conocida en períodos anteriores, a saber, aquella en que un elemento escultórico camufla o suplanta una forma estrictamente arquitectónica:

las **gárgolas**, un simple desagüe convertido en soporte de las más sugestivas fantasías escultóricas.





Además de los soportes mencionados, **series de relieves en el basamento** se suceden sin interrupción en los profundos derrames y a través de los contrafuertes desbordando las puertas y consiguen una total unificación de la fachada.



- A veces, las portadas también tienden a proyectarse hacia afuera, generando algo parecido a un pórtico, mientras que los pináculos y los gabletes que lo coronan enlazan con el cuerpo superior.



- En el interior de las catedrales e iglesias góticas, la escultura también se desarrollará enormemente:
Figuras de bulto redondo adosadas a los pilares.



Jubé o Cancel, elemento que separa el coro reservado a los clérigos del resto de la iglesia, algunos de los cuales contienen abundantes decoraciones escultóricas



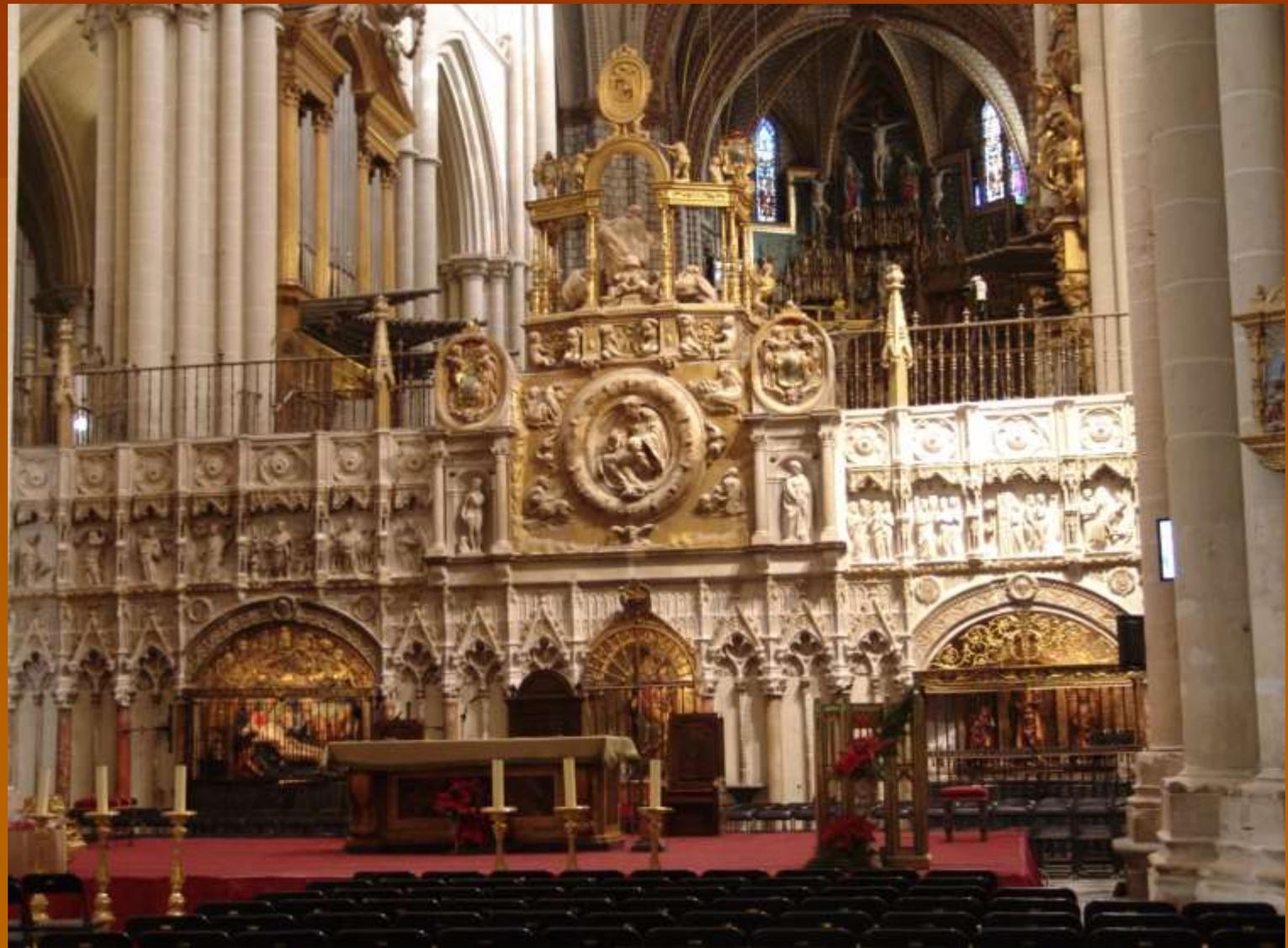
Jubé o cancel de Nôtre-Dame de París

Púlpitos, destinados a la predicación, uno de los monumentos que mejor caracterizan la escultura gótica en Italia (Nicola y Giovanni Pisano).



Los coros, que en la Península Ibérica se sitúan en el centro de las naves. Esta ubicación repercute negativamente en la percepción de la espacialidad de los edificios, pero en cambio permite el despliegue de excelentes muestras de **talla en madera** (asientos, respaldos, misericordias) y decoración esculpida en los muros que lo rodean.





- Los **RETABLOS** constituyen uno de los campos principales de expansión de la escultura en el interior de las catedrales, llegando a alcanzar un sentido monumental a partir de las retrotábulas primitivas.



Normalmente el retablo se organiza de la siguiente manera:

Banco o Predela a modo de pedestal, y a veces doble.

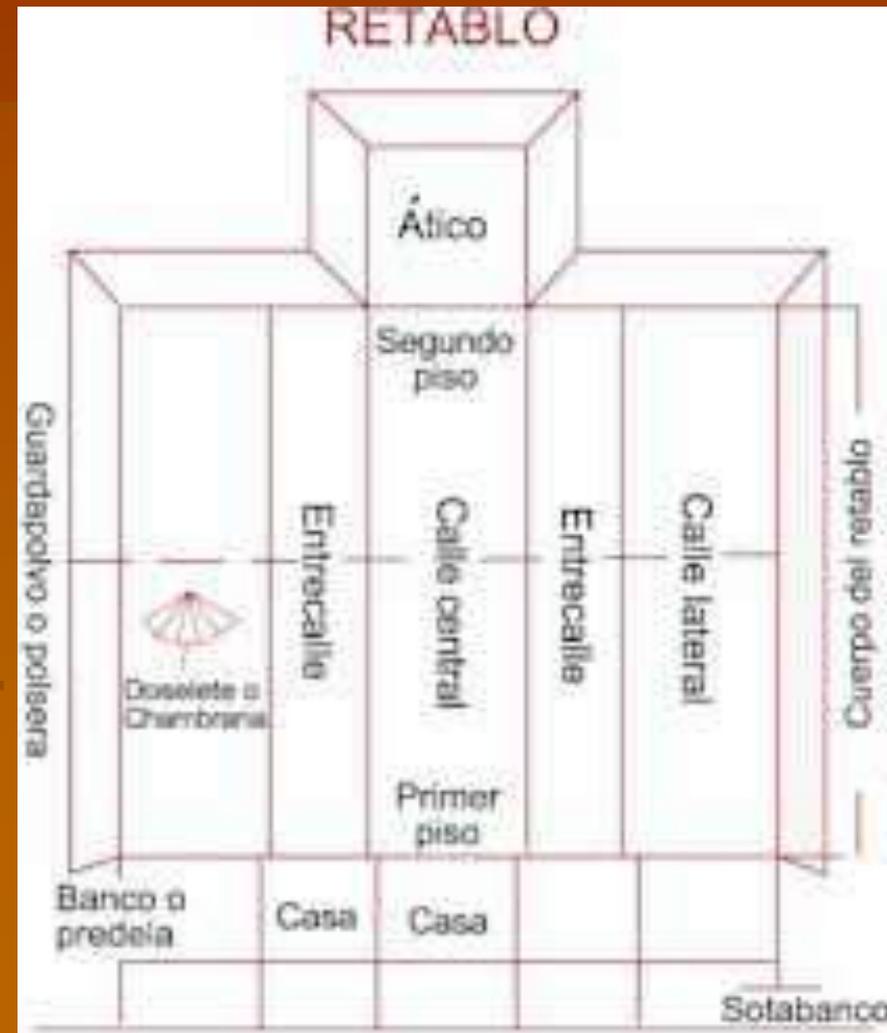
Cuerpo del retablo

Calles, o divisiones verticales separadas a veces entre sí por otras más estrechas o **Entrecalles**.

Pisos o Cuerpos, divisiones horizontales.

Guardapolvo, protección que lo enmarca en saledizo.

Ático: Prolongación de la calle central que sobresale del último piso.



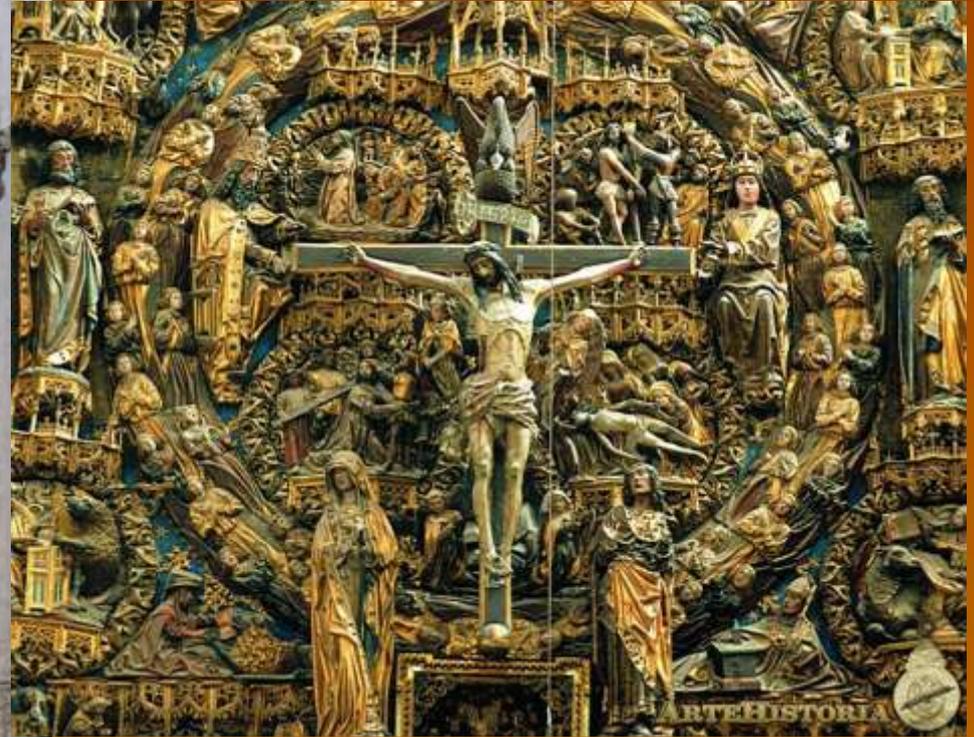
En ocasiones el retablo comportaba dos grandes piezas llamadas **Puertas**, sujetas por goznes a sus extremos laterales, que podían cerrarse sobre él para resguardarlo y que solían estar pintadas tanto por dentro como por fuera.

Pueden combinar relieve, escultura de bulto redondo y pintura.



Destacan los grandes trabajos realizados en el mundo germánico, en los Países Bajos y en la Península Ibérica. (*Catedral de Sevilla, Cartuja de Miraflores*).





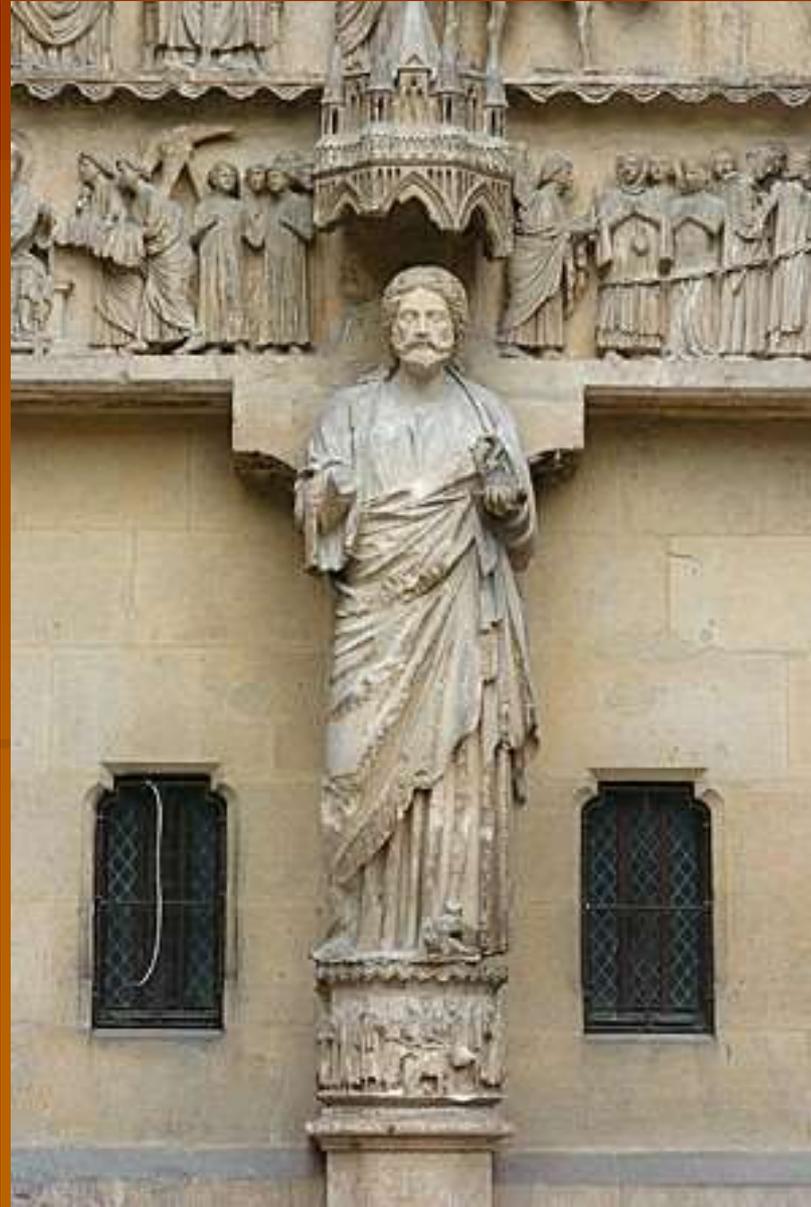
CARACTERÍSTICAS FORMALES

- **NATURALISMO GÓTICO**, consecuencia de una nueva visión del mundo.

Escolástica (la Naturaleza como reflejo de la Divinidad)

Ordenes Mendicantes (franciscanos), que favorece el acercamiento al mundo sensible como camino para alcanzar la salvación.

- **MOVIMIENTO:** Alejamiento de la frontalidad e hieratismo anteriores;



- **BÚSQUEDA DE VOLUMEN.**
LIBERACIÓN PROGRESIVA DEL MARCO
ARQUITECTÓNICO.

Evolución en la consecución de un **mejor modelado**, el aprovechamiento de los **contrastes lumínicos** y una **mayor libertad formal** del escultor.

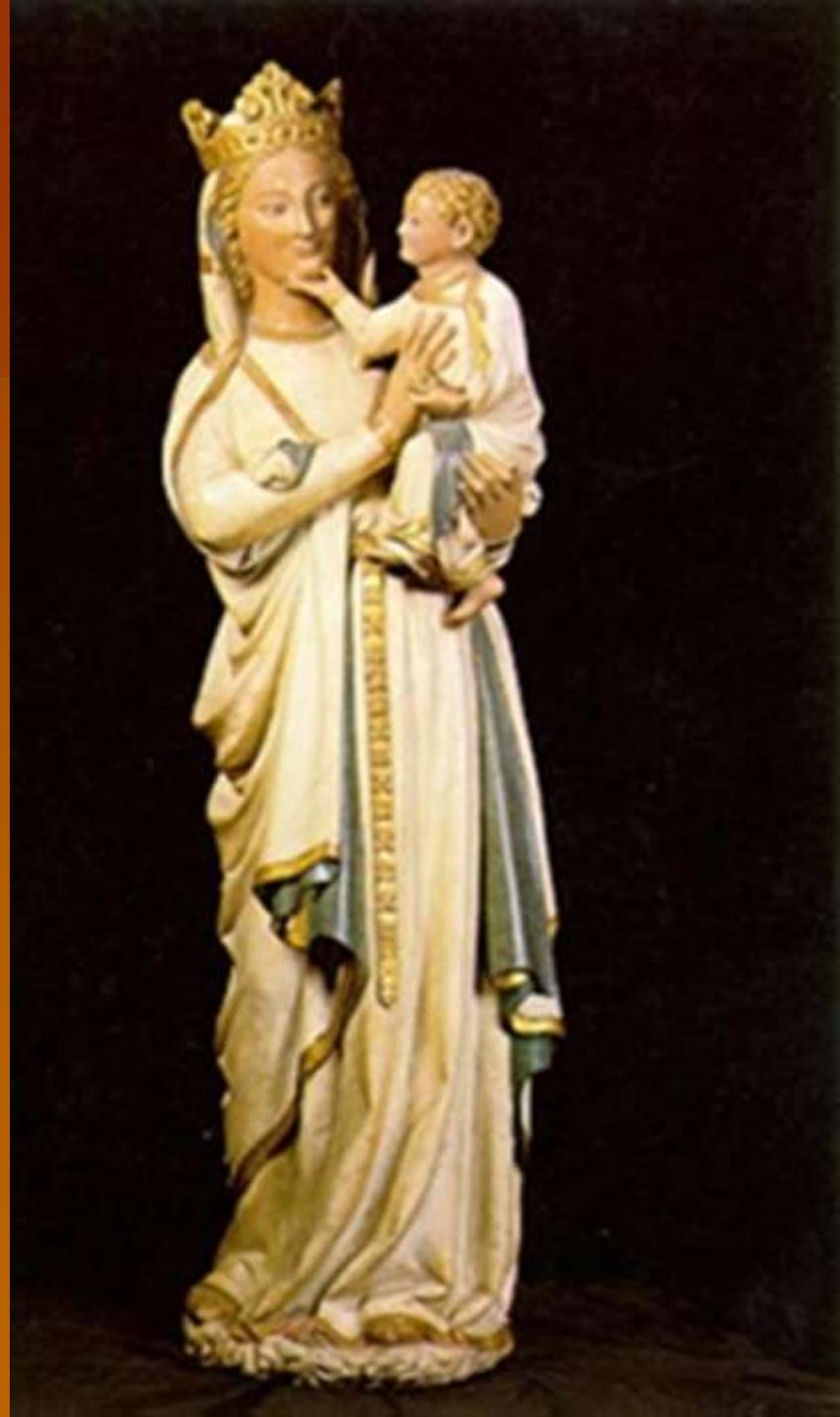
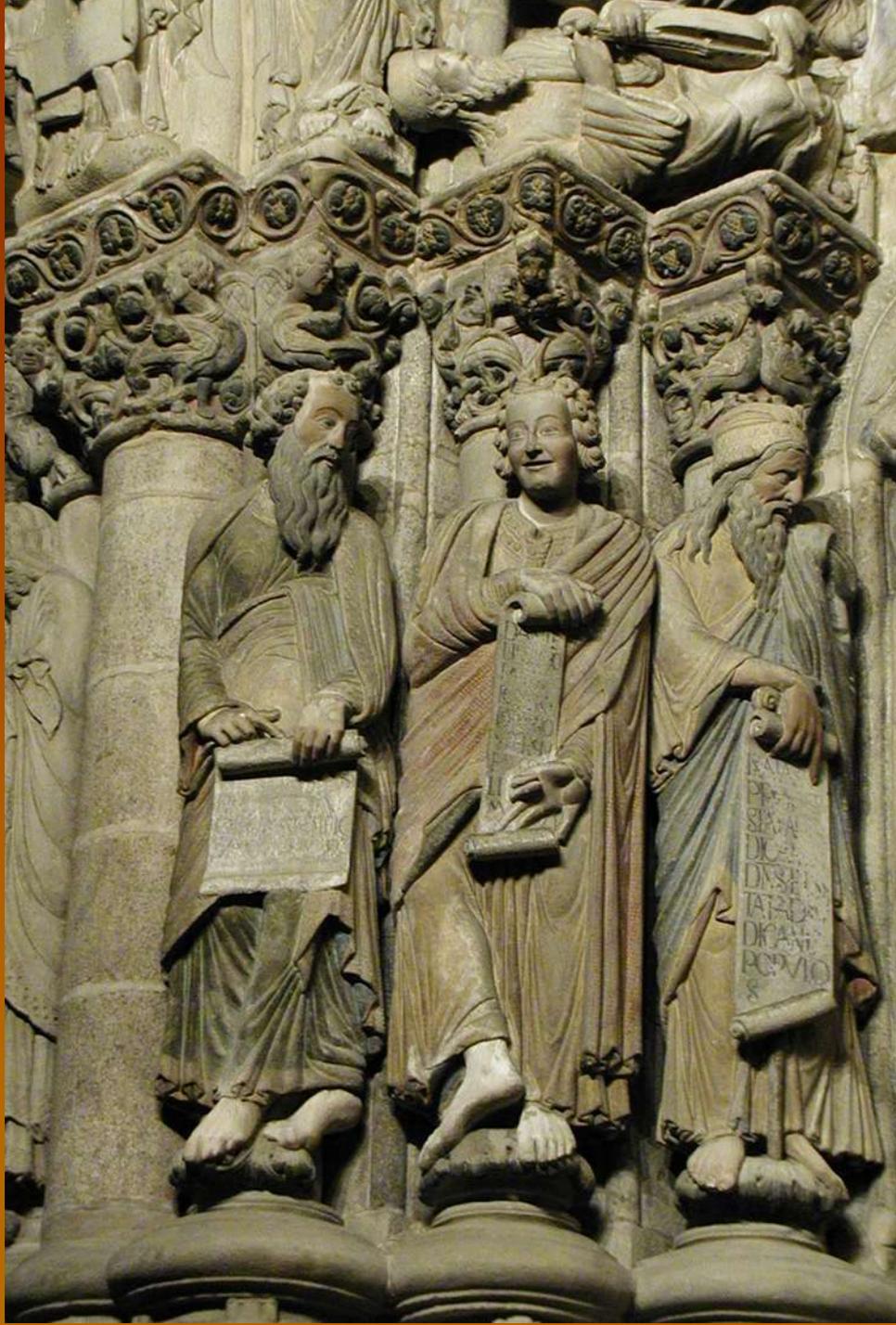


■ TRATAMIENTO DE LOS ROPAJES

Los pliegues, cada vez más abundantes y con mayor sensación de peso y movimiento, serán blandos o angulosos dependiendo del momento (incluso se recurrirá a los paños mojados de tradición clásica).



- **SENTIDO NARRATIVO**, utilizando recursos muy variados, desde la **valoración de la relación y el diálogo** entre los personajes, pasando por la **potenciación de los giros, escorzos, torsiones, miradas, etc...**,



■ PREOCUPACIÓN POR LA EXPRESIÓN

El arte gótico tiende a conectar con el espectador mediante el recurso a los sentimientos: dolor, compasión, placer, bienestar,...



- Hay también en el período que estudiamos un **avance manifiesto en las proporciones de las figuras, el buen hacer técnico**, llegando al preciosismo, detalle y minuciosidad del S. XV.
- Asimismo la **identificación con la naturaleza de los elementos escultóricos** es otra de las constantes del período.
- La **función didáctica** que tienen las imágenes en el arte occidental cristiano desde la Alta Edad Media pervive en el mundo gótico.

