

ARTE GÓTICO



INTRODUCCIÓN

- **GÓTICO:** ESTILO ARTÍSTICO NACIDO EN EL NORTE DE FRANCIA A MEDIADOS DEL S. XII, QUE SE IMPONE EN TODA EUROPA HASTA LA PROGRESIVA IMPLANTACIÓN DEL GUSTO RENACENTISTA (S. XV-XVI)
- **ETIMOLÓGICAMENTE:** "ARTE DE LOS GODOS": ACEPCIÓN PEYORATIVA DADA POR LOS TEÓRICOS DEL RENACIMIENTO ITALIANO, QUIENES LO CONTRAPONÍAN AL "MODELO ROMANO" QUE ELLOS CONSIDERABAN MÁS PERFECTO.

RESPONDE A UNA NUEVA ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA

MAYOR RENDIMIENTO
DEL TRABAJO AGRÍCOLA



INCREMENTO DEMOGRÁFICO Y
LIBERACIÓN DE MANO DE OBRA



PROGRESO DE LA
URBANIZACIÓN

NUEVA CLASE SOCIAL LA BURGUESÍA,
QUE SE ENRIQUECE CON EL COMERCIO,
LA ARTESANÍA Y LA BANCA,
SUMINISTRANDO A LA MONARQUÍA
UNA NOTABLE FUENTE DE INGRESOS
PARA LOS SERVICIOS
ADMINISTRATIVOS Y MILITARES.

LOS REYES CONSOLIDAN SU
AUTORIDAD EN LAS
AGLOMERACIONES URBANAS Y
REDUCEN LA FUERZA DE LA NOBLEZA,
ENCASTILLADA EN SUS DOMINIOS
AGRARIOS.

EL CENTRO DE AUTORIDAD RELIGIOSA
BASCULA DESDE EL MONASTERIO DE
MONJES EN EL CAMPO A LA CATEDRAL
GOBERNADA POR EL CUERPO DE
CANÓNICOS DE LA CIUDAD

PARA ATENDER A ESTAS MASAS
NACIERON LAS ÓRDENES MENDICANTES,
FRANCISCANOS Y DOMINICOS. SUS
MIEMBROS NUTRÍAN TAMBIÉN LOS
CLAUSTROS UNIVERSITARIOS.

*CARACTERÍSTICAS GENERALES DE
LA ARQUITECTURA GÓTICA. LA
CIUDAD: LA CATEDRAL Y LOS
EDIFICIOS CIVILES.*

Expresión artística de esta nueva civilización urbana va a ser la catedral y el círculo de edificios públicos y privados que la rodean: la universidad, la lonja, el ayuntamiento y el palacio.



Europa en la época del gótico

- Primeras universidades
- Principales catedrales góticas
- Monasterios cistercienses
- Ciudades



Dos serán las obsesiones de los nuevos constructores:

la elevación

la luminosidad.

Su afán de altura y luz, tan íntimamente unidos al ansia de espiritualidad, les lleva a **soluciones impresionantes en los sistemas de empujes y contrarrestos**, hasta conseguir concentrar éstos en unos puntos concretos.

Todos los elementos de la construcción, los soportes, arcos, cubiertas, etc., se conciben en función de esta idea primordial, la de conseguir un marcado movimiento ascendente.



ELEMENTOS FUNDAMENTALES

PINÁCULOS

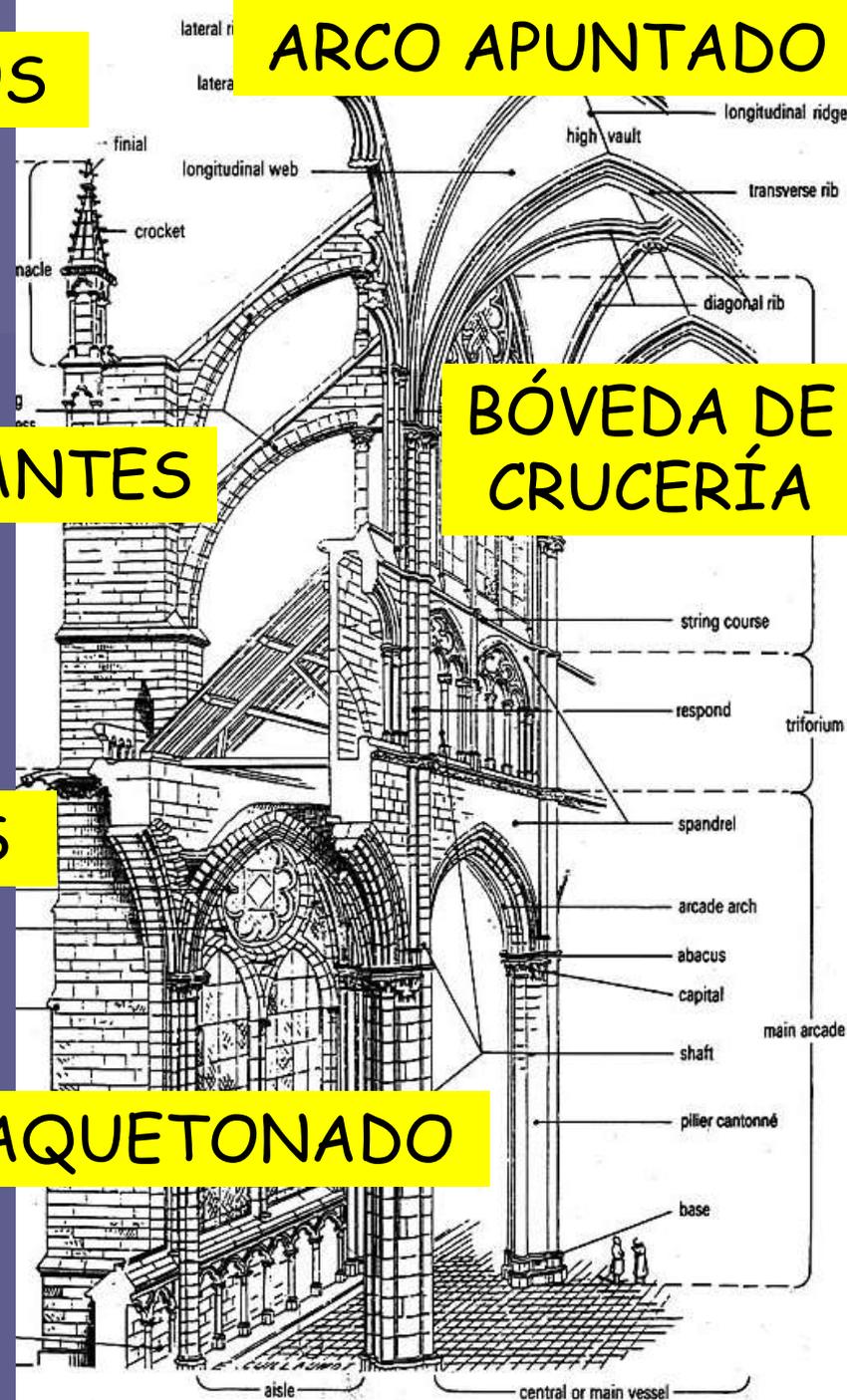
ARCO APUNTADO

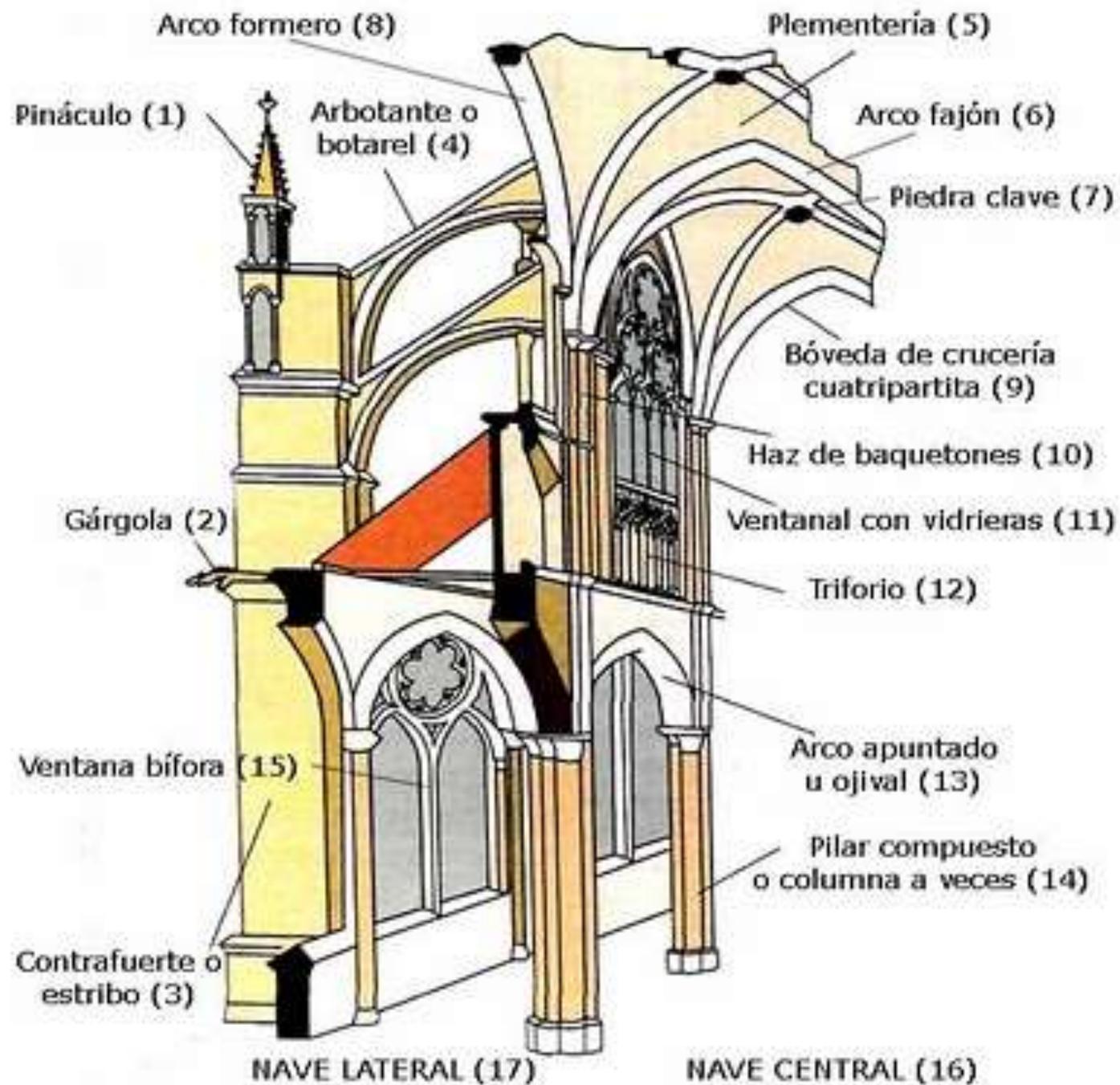
ARBOTANTES

BÓVEDA DE
CRUCERÍA

CONTRAFUERTES

PILAR BAQUETONADO



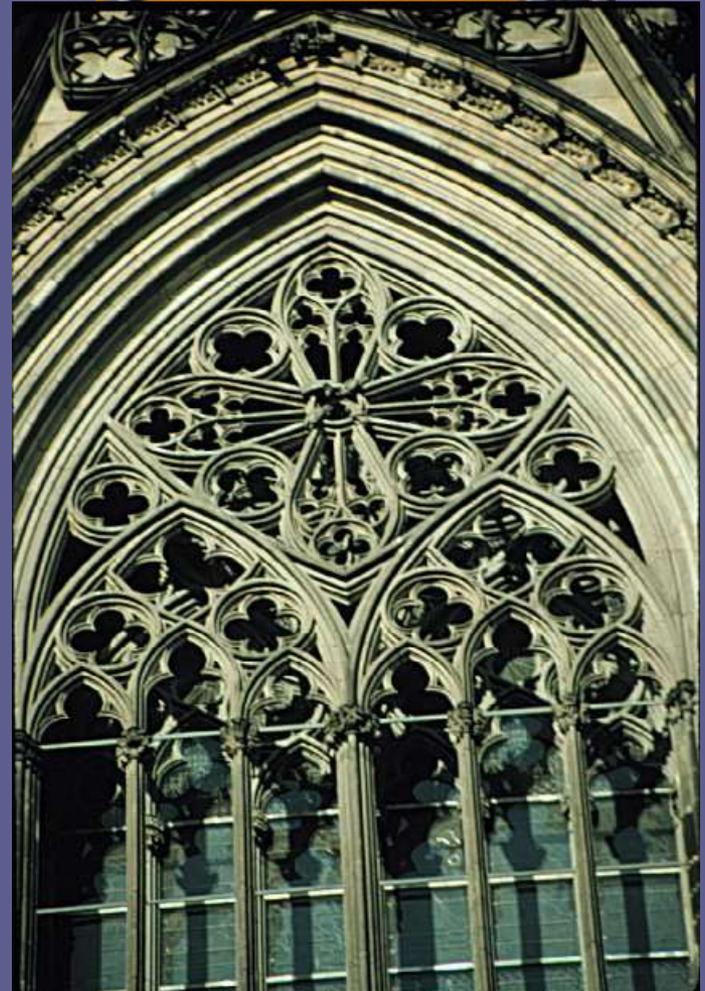


ARCO APUNTADO

Dos arcos de círculo de menos de 90° que se intersecan en la mediatriz de la luz.

Ejerce unos empujes laterales menores que el de medio punto .

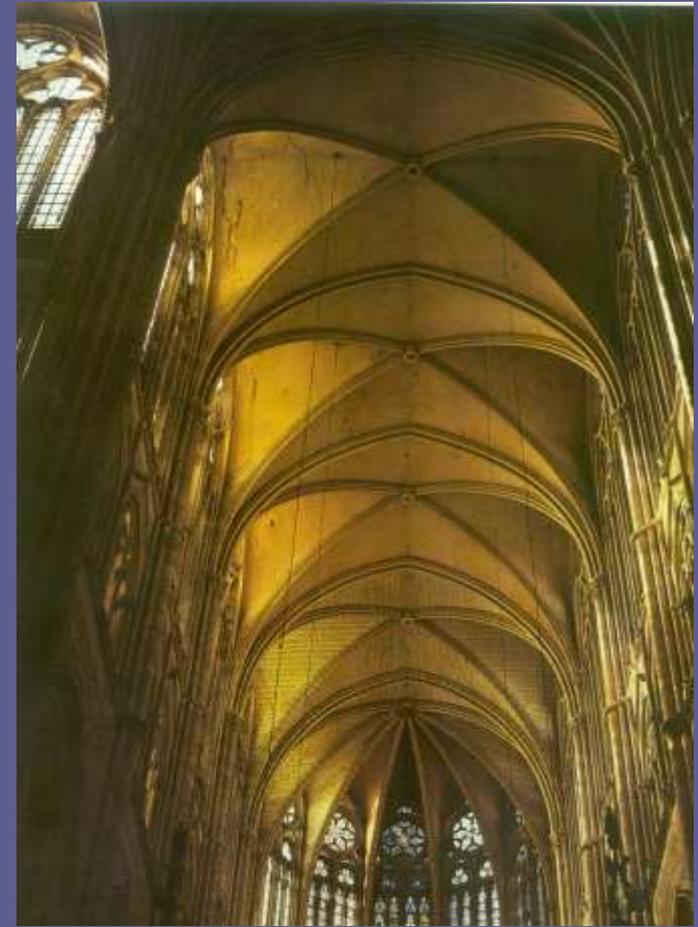
Permite su elevación independientemente de la anchura que alcance en su base.



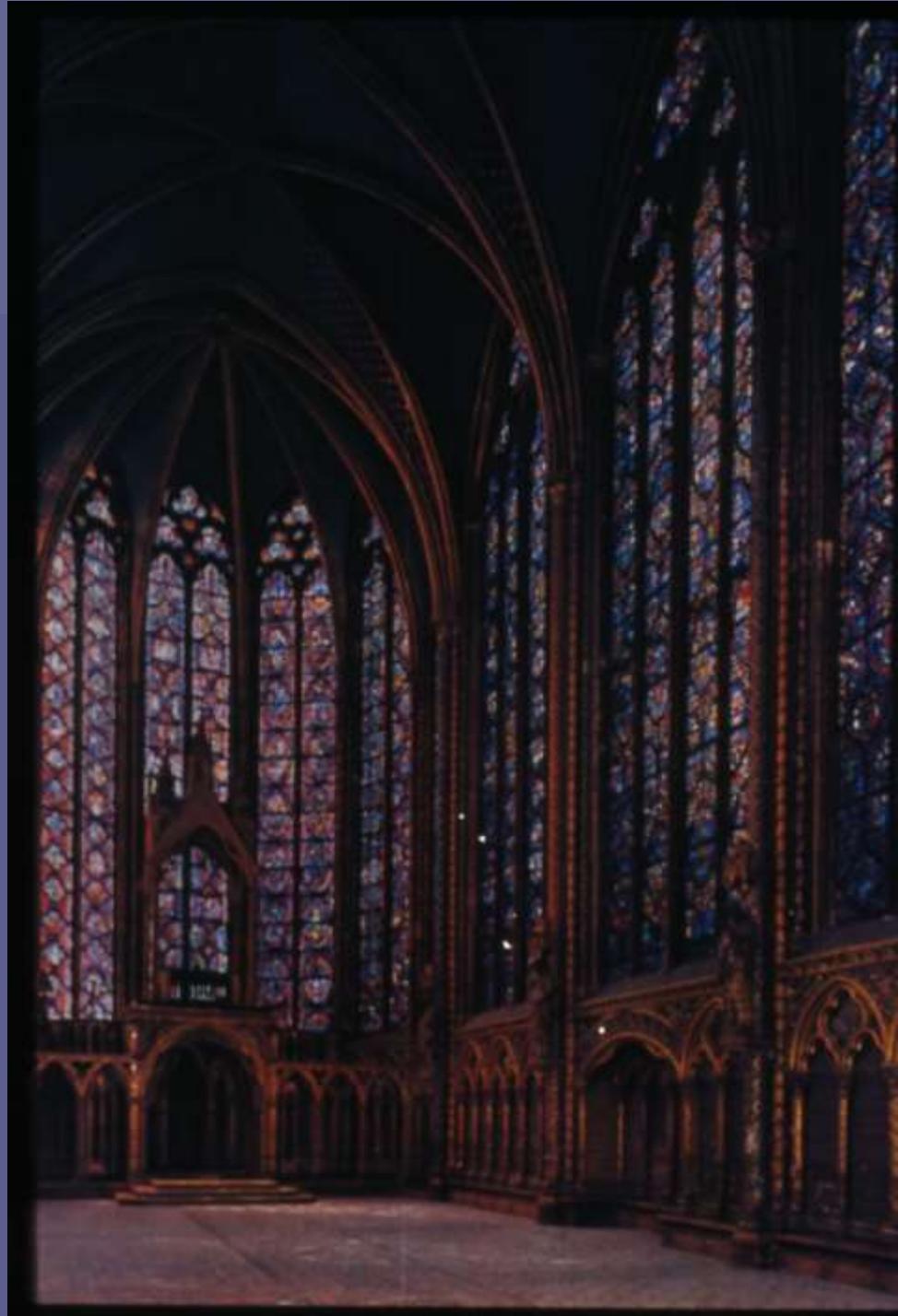
BÓVEDA DE CRUCERÍA

Formada por los arcos cruceros, ojivos o nervios principales (que se cruzan diagonalmente) y por los formeros y fajones, que delimitan el espacio lateralmente;

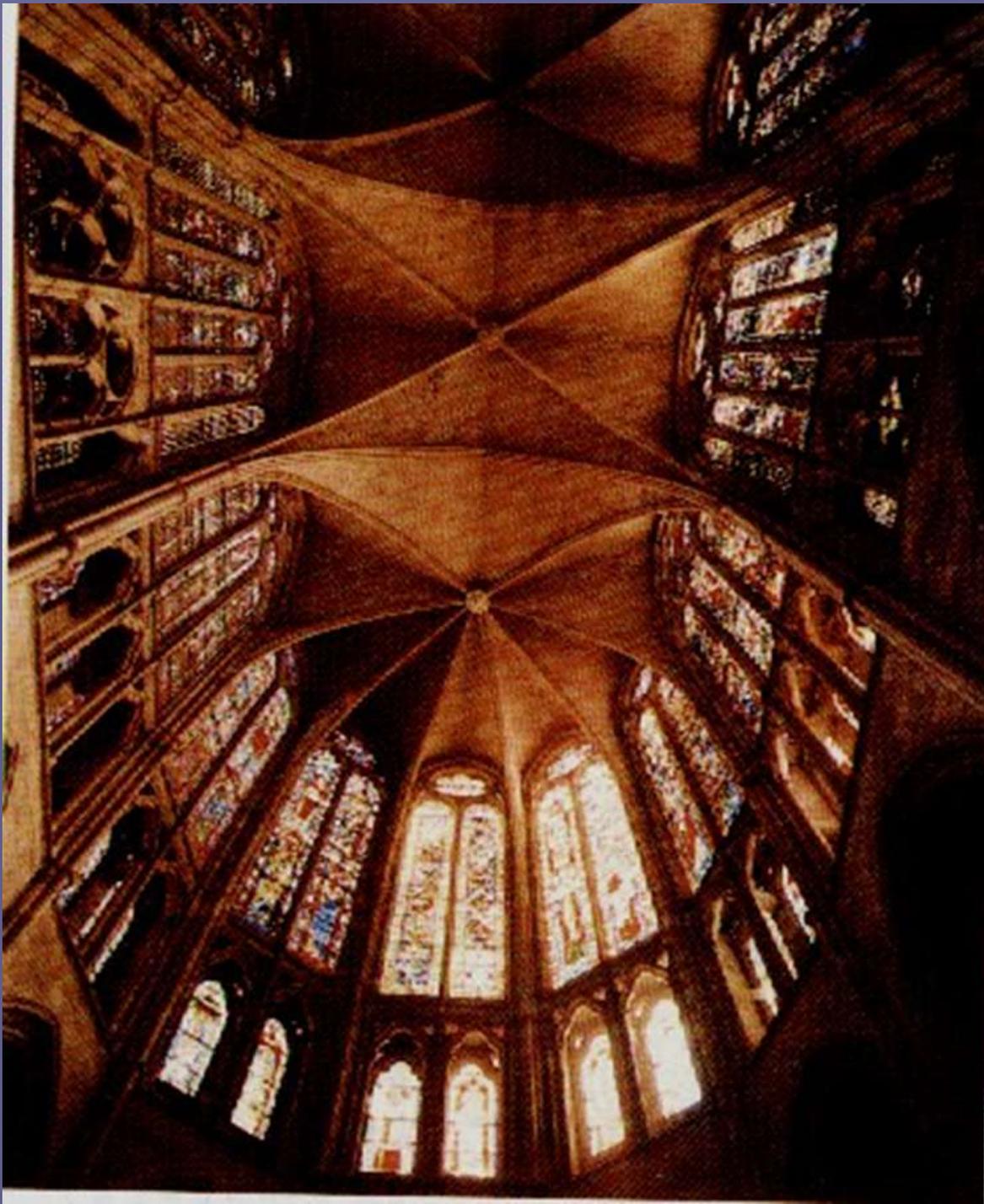
Los plementos son los paños que cierran los espacios entre los nervios, apoyándose en ellos.



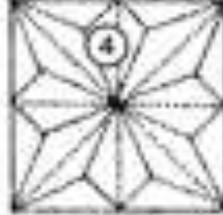
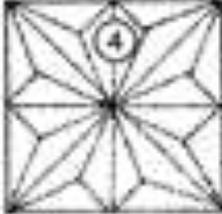
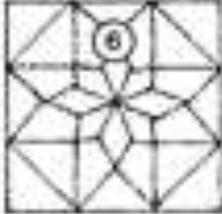
Con esta bóveda los empujes convergen en los vértices del cuadrilátero, pudiéndose abrir, por tanto, el espacio que queda entre ellos. Por todo ello, la arquitectura gótica se convirtió en una arquitectura de esqueleto, en la que el muro pudo ser horadado con una libertad impensable en épocas anteriores.



BÓVEDA DE CRUCERÍA
Catedral de León



Estas bóvedas de crucería (cuatripartitas) pueden enriquecerse añadiendo nuevos nervios y claves secundarias, muchas veces de carácter exclusivamente decorativo, hasta llegar a las riquísimas bóvedas estrelladas que caracterizan el período final de esta arquitectura, el siglo XV.

Siglos	Bóvedas			Arcos y tracerías		
Siglo XIII			<p>1 Crucería 2 Sexpartita 3 Terceletes 4, 5, 6 Estrelladas</p>			
Siglo XIV						
Siglo XV					 <p>Conopial</p>	 <p>Rebajado o carpanel</p>

BÓVEDA DE CRUCERÍA



BÓVEDA DE CRUCERÍA



PILAR BAQUETONADO

- Recoge los empujes verticales de la bóveda.
- Irá multiplicando los elementos que lo componen para así recoger mejor cada uno de los nervios de la bóveda.
- Los Baquetones son las finas columnillas circulares que rodean el núcleo central del pilar.
- Estos delgados baquetones no requieren un remate individualizado, coronándose todos ellos con un capitel corrido o estrecha franja horizontal decorativa.



ARBOTANTE O BOTAREL

Trozo de arco que parte del arranque de la bóveda de crucería y conduce sus empujes laterales hasta los contrafuertes de refuerzo que recorren el exterior del templo.

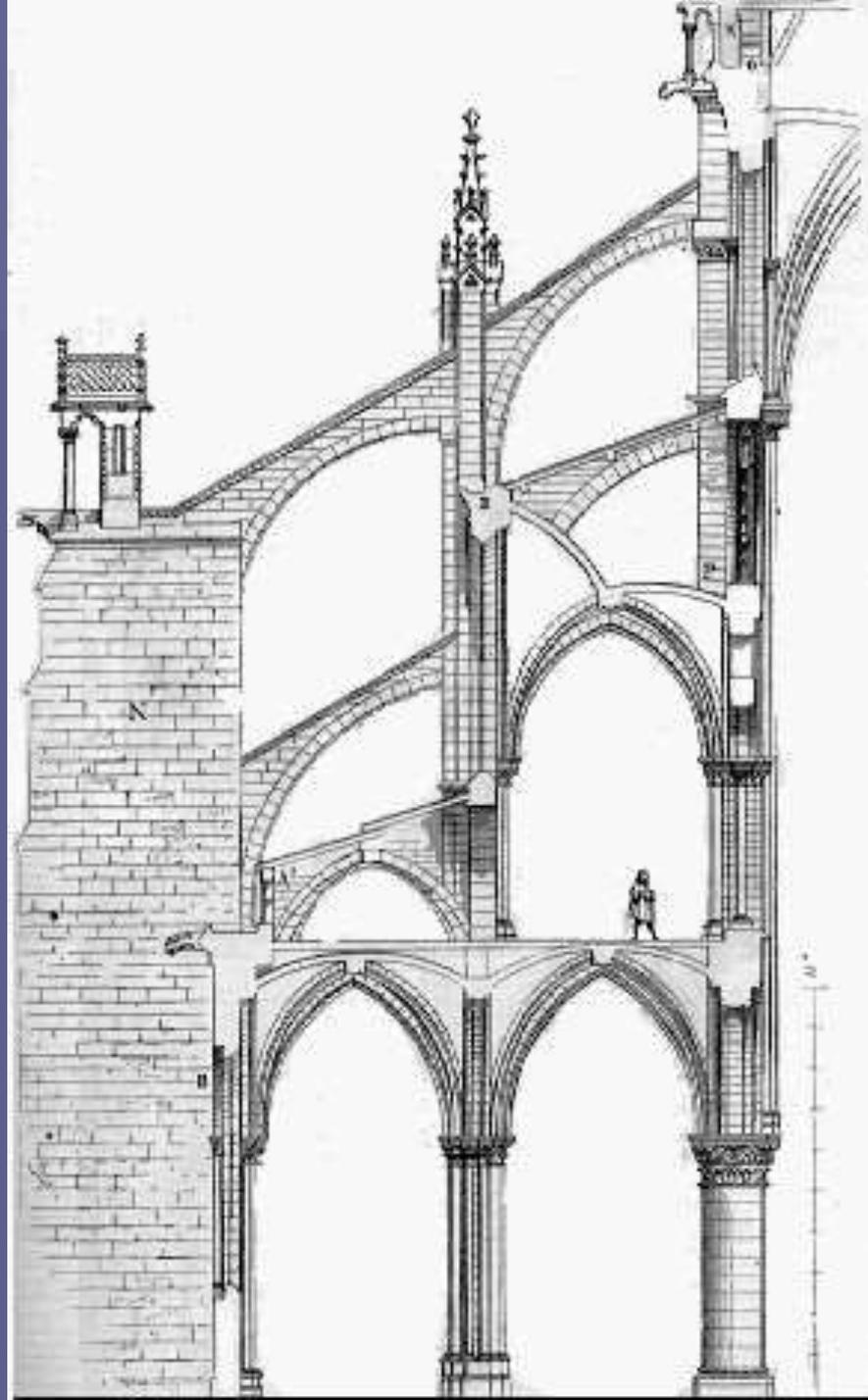


- El origen de este sistema de transmisión de empujes se encuentra en las bóvedas de cuarto de cañón o de arista de las tribunas románicas, con la diferencia de que lo que allí era masa, aquí se convierte en estructura aérea y transparente;
- el arbotante, además, tiene la misión de llevar hasta el exterior las aguas de lluvia de las bóvedas;



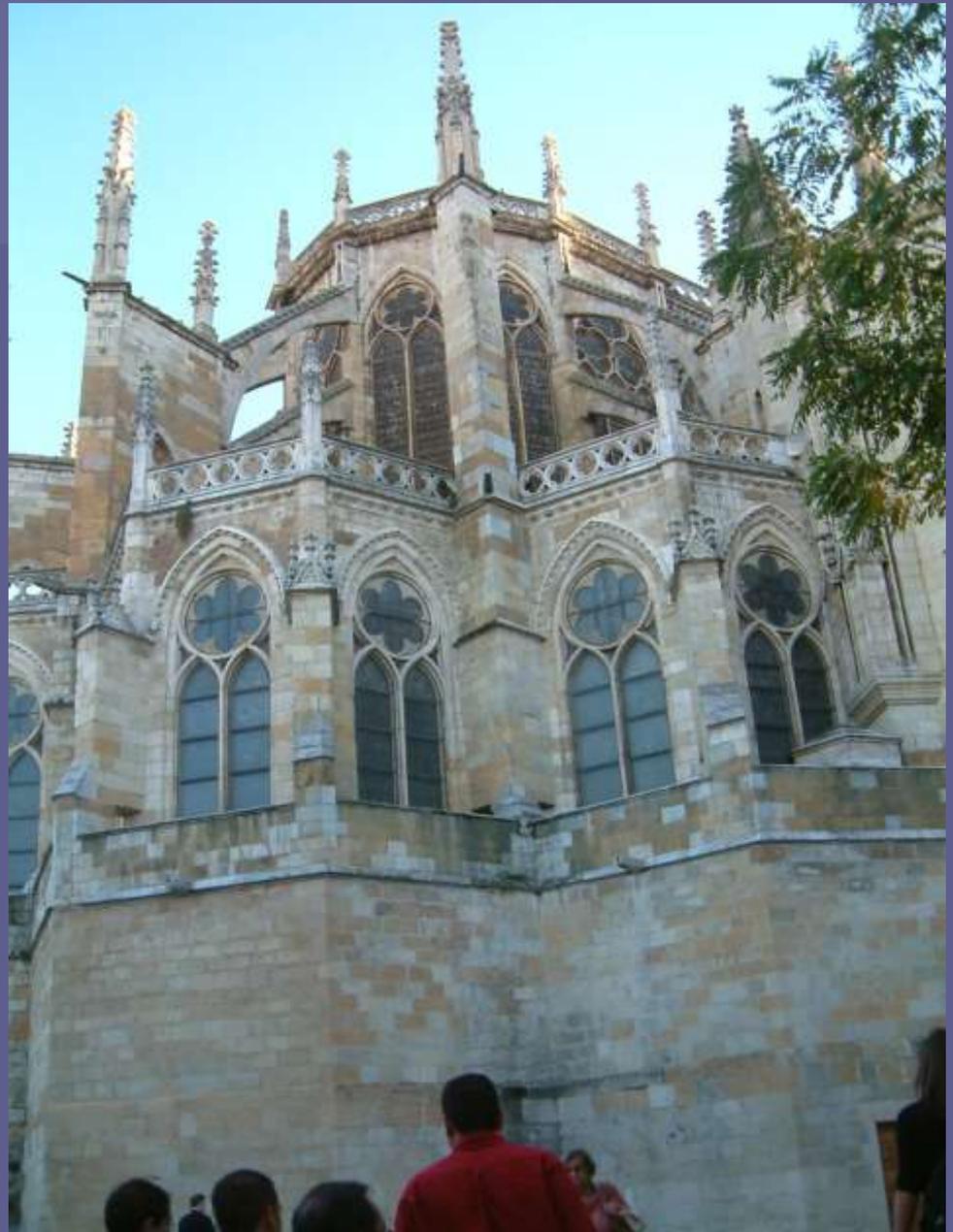


Si la altura es tal que se requiere un doble arbotante superpuesto, esta función de desagüe la desempeña el que quede más arriba, y será éste el que decore su boca con variadísimas figurillas escultóricas: las gárgolas.

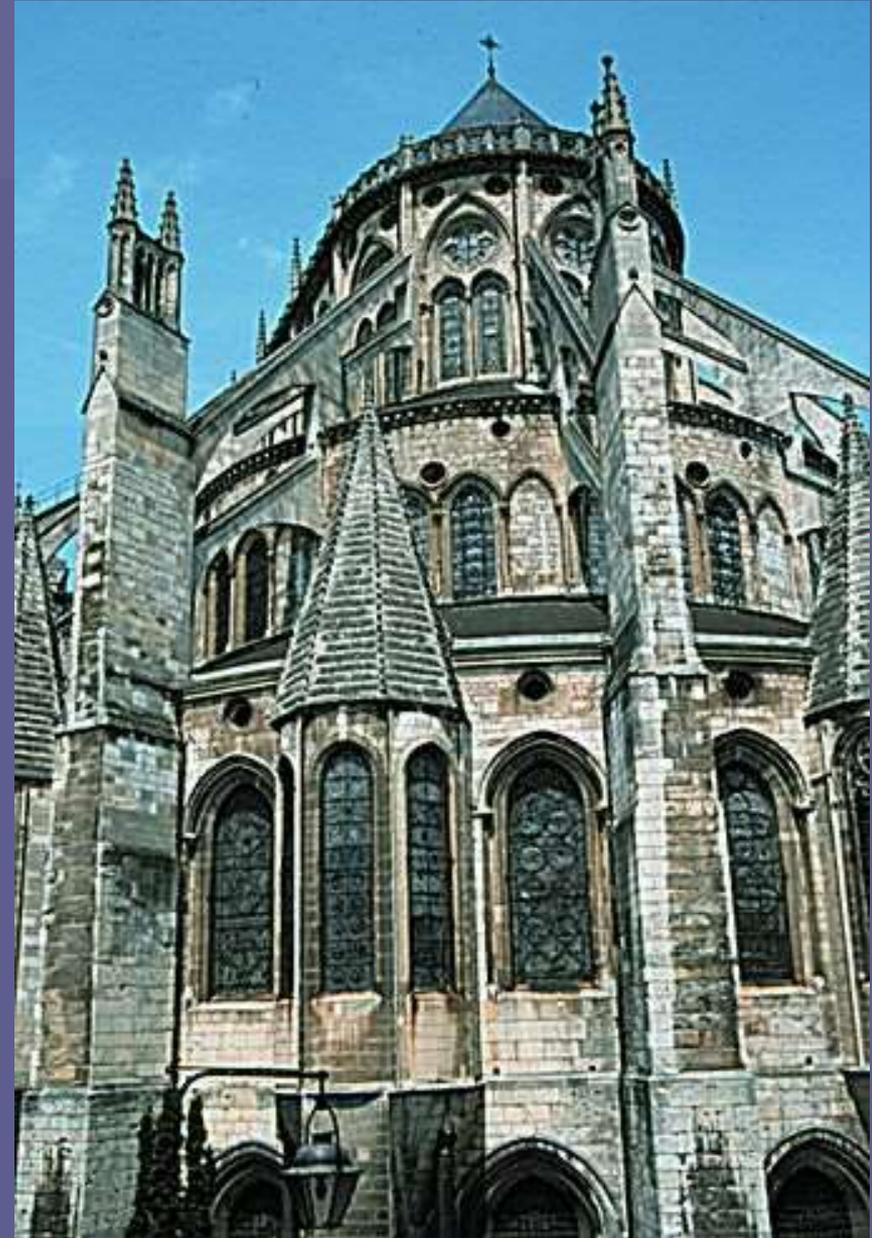


PINÁCULO

Pilar con forma piramidal que remata los contrafuertes y que contribuye a acentuar el efecto ascendente perseguido por esta arquitectura.



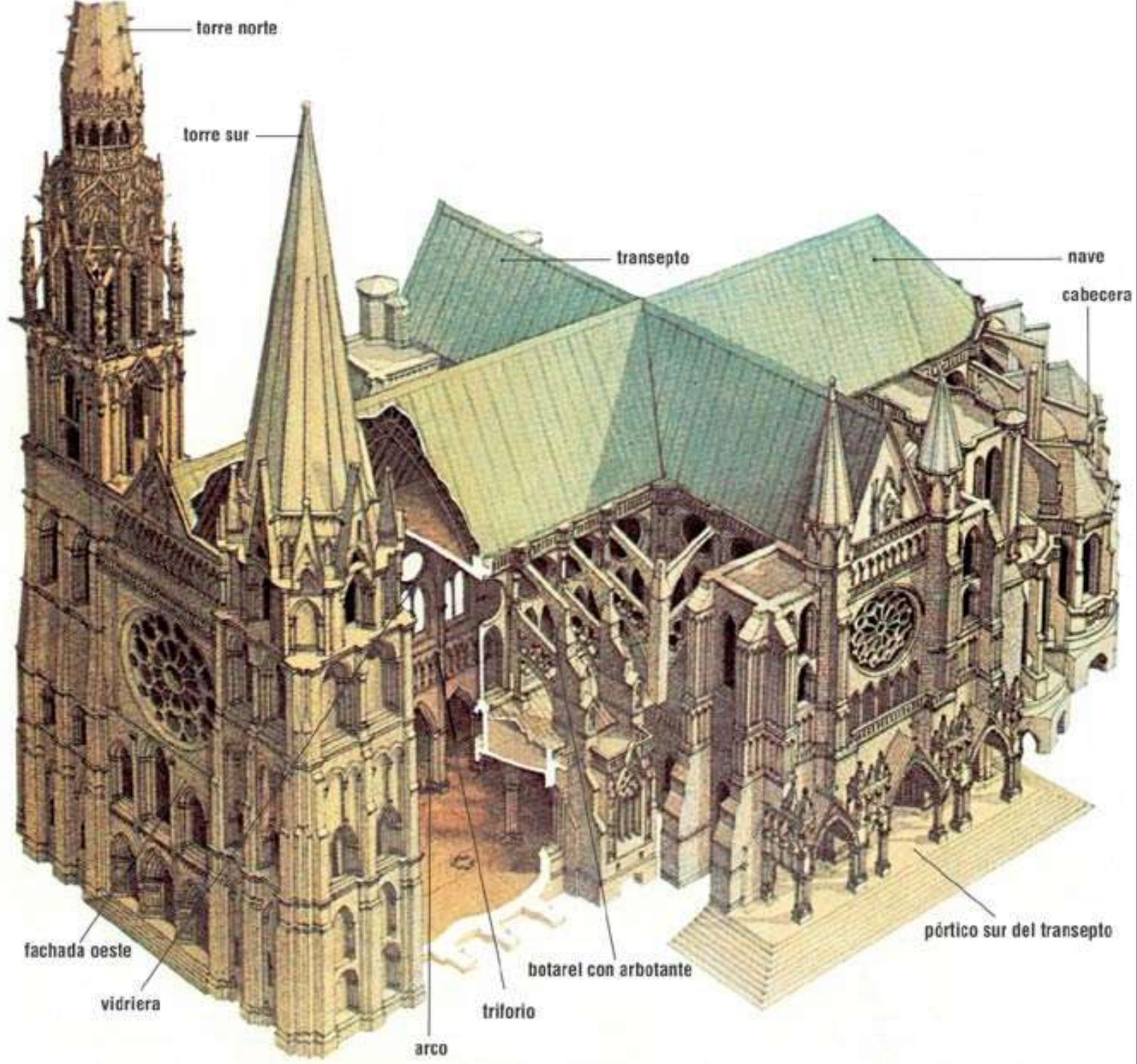
Posee, además, la misión de ejercer, con su propio peso, un empuje vertical sobre el contrafuerte que contrarreste el oblicuo que sobre el mismo ejercen los arbotantes, evitando con ello su desplazamiento.



LA CATEDRAL

- Frente a la arquitectura monástica imperante en el Románico, LA **CATEDRAL**, en su entorno urbano, es el **EDIFICIO MODELO** de este momento.
- **CENTRO VISUAL DE LA CIUDAD**, ya que las calles desembocan en su plaza.
- **SÍMBOLO DE LA RIQUEZA DE LA COMUNIDAD**, de su poderío económico y de su capacidad artística.
- **MULTIFUNCIONALIDAD**: Casa de oración, marco adecuado para celebrar los fastos reales -coronaciones, bautizos, bodas y funerales- y las reuniones civiles de las corporaciones gremiales, lugar de representación teatral (teatro litúrgico de la Navidad y la Semana Santa).





torre norte

torre sur

transepto

nave

cabecera

fachada oeste

vidriera

arco

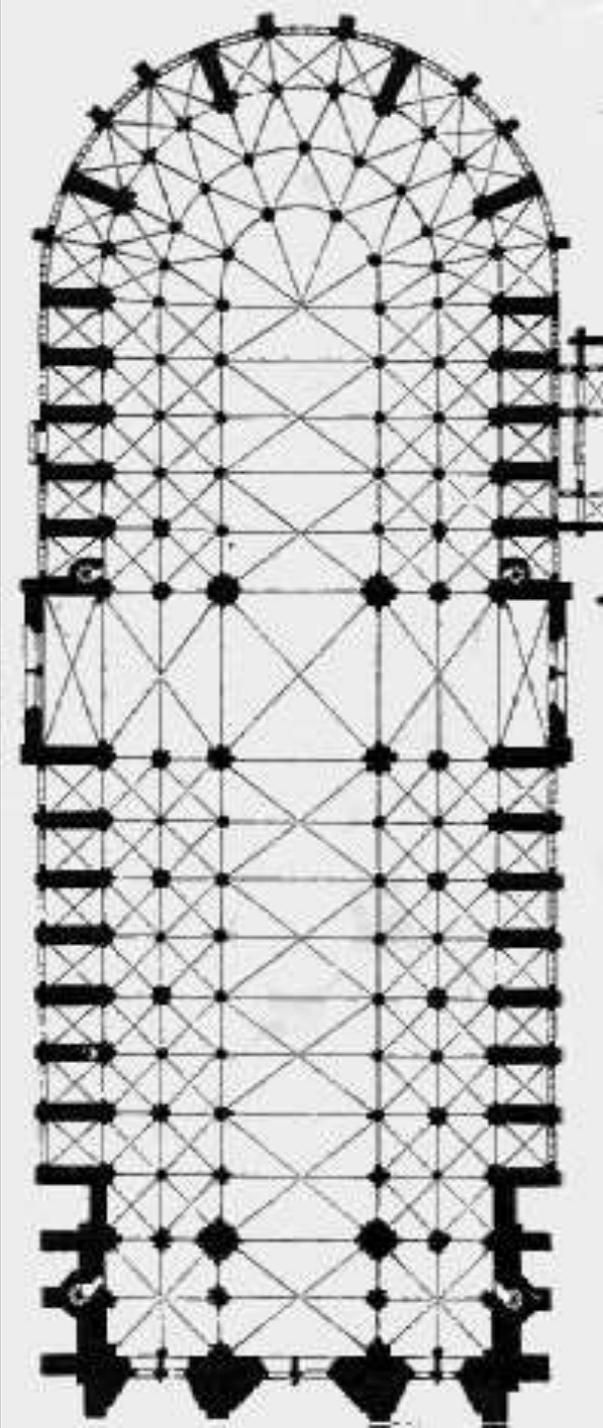
triforio

botarel con arbotante

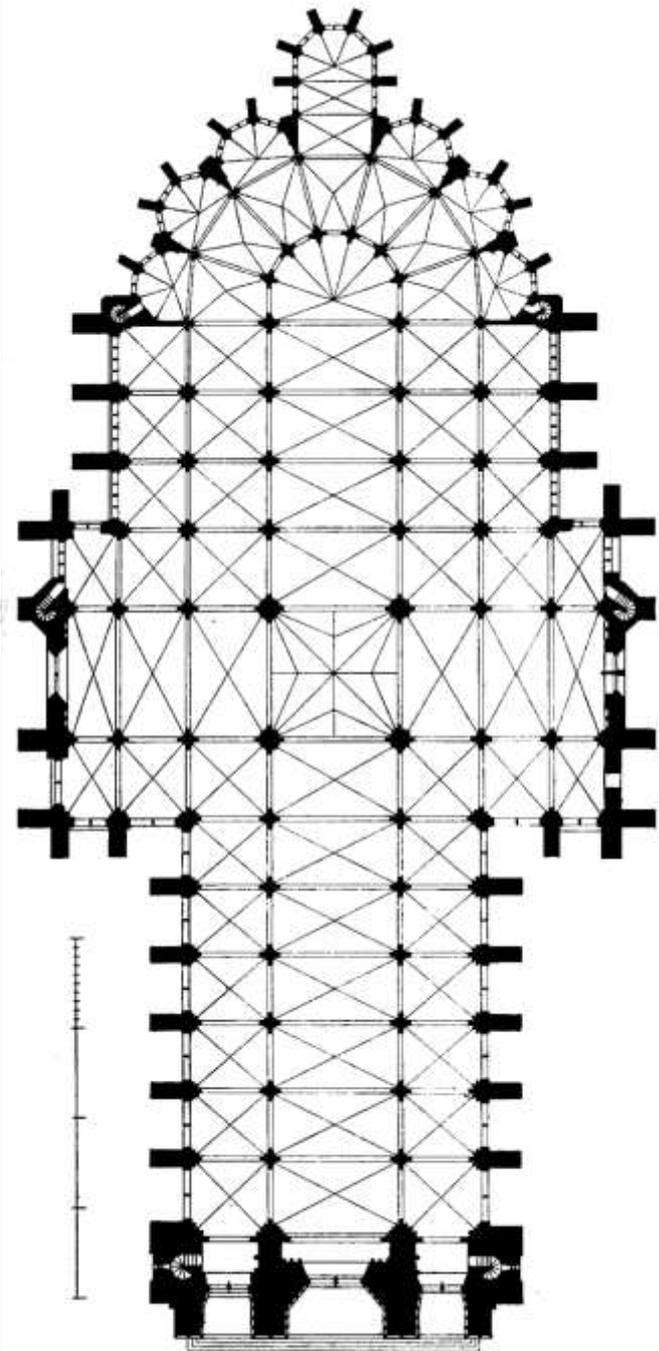
pórtico sur del transepto

PLANTAS

- Esquema dominante: **Basilical** de enormes proporciones.
- **3 o 5 naves** (la central bastante más ancha y alta que las laterales)
- **Crucero**, generalmente poco sobresaliente del ancho total del templo.



Cabecera muy desarrollada
(**MACROCEFÁLICAS**), con
un presbiterio bastante
profundo.



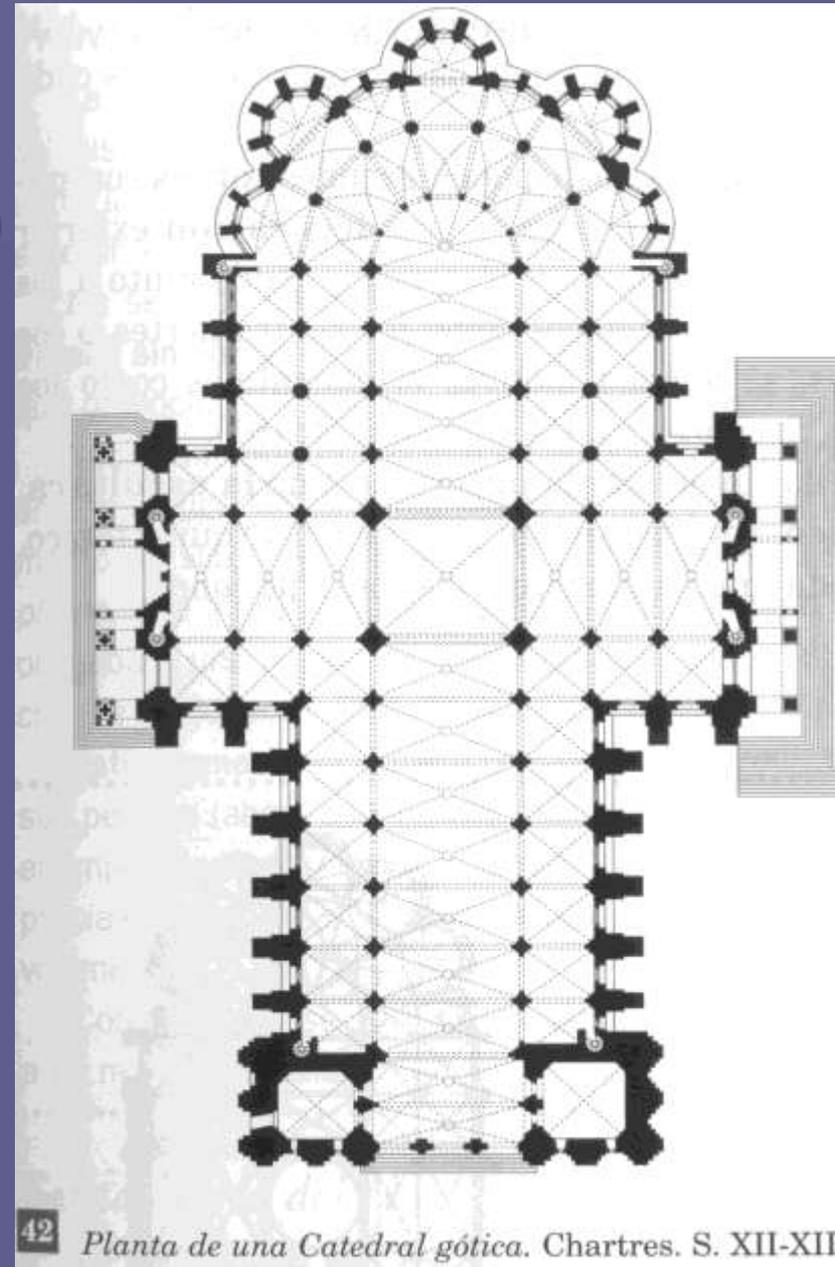
3. AMIENS.

GIROLA O DEAMBULATORIO

sencillo o doble.

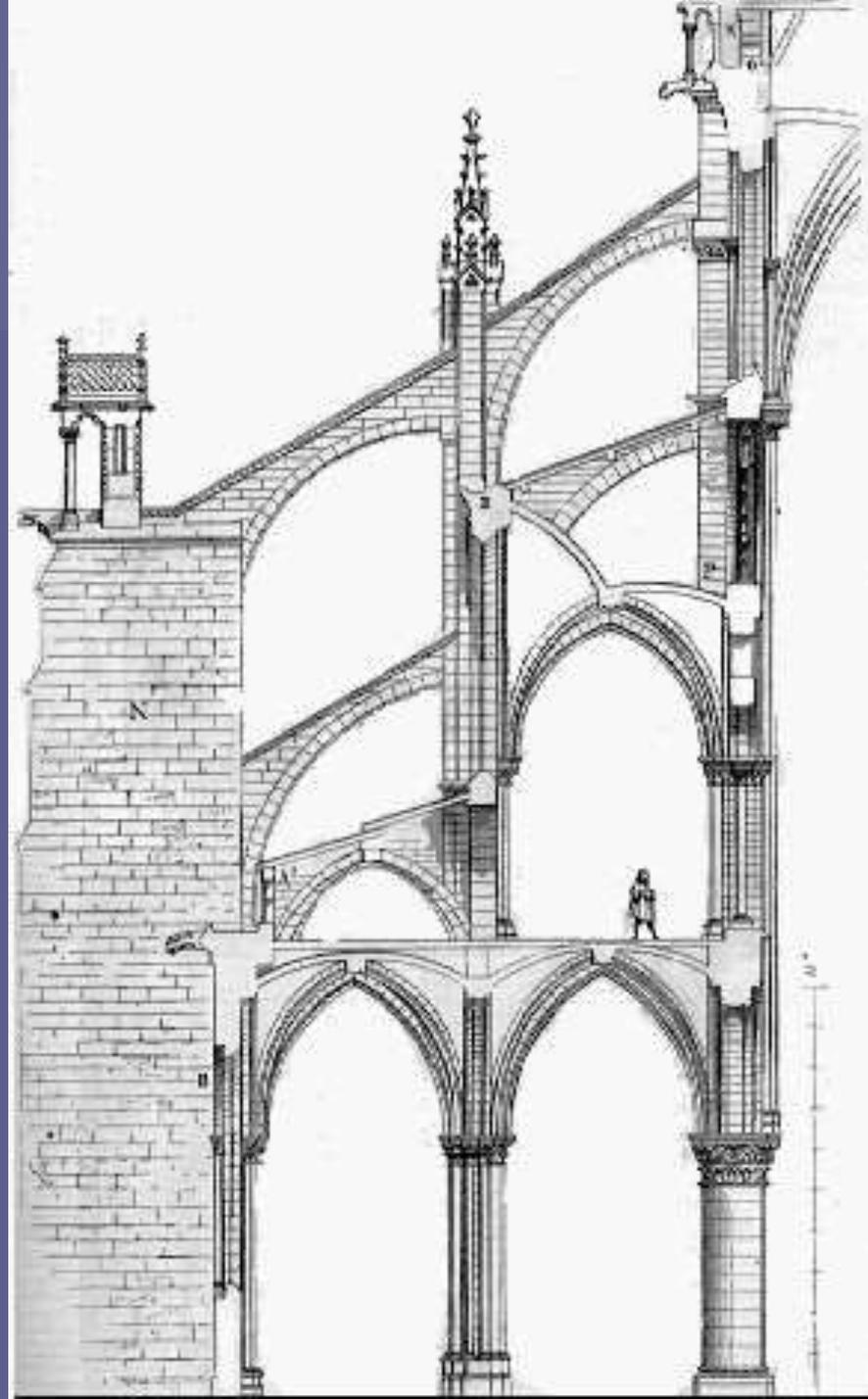
CAPILLAS EXTERIORES

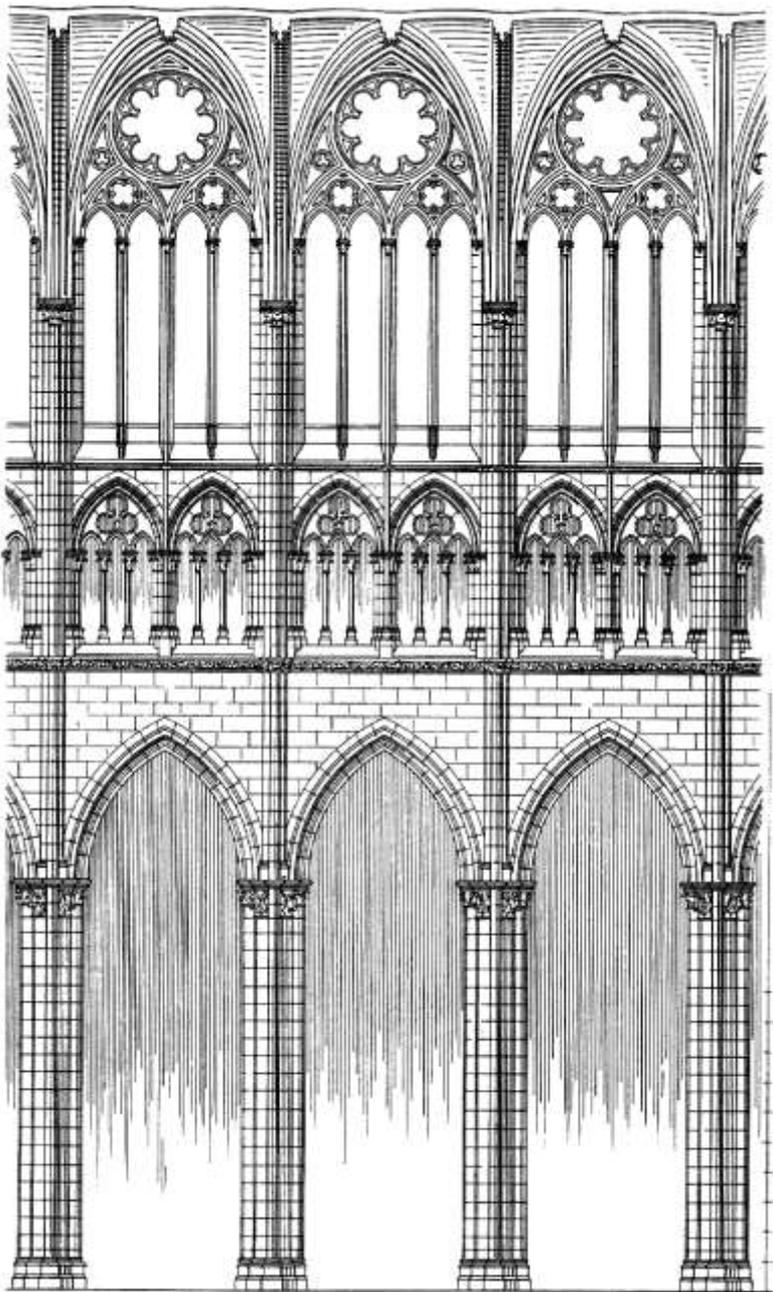
radialmente dispuestas, adaptándose a una forma poligonal ya que sobre ellas se asientan mejor las bóvedas de ojiva, así como los grandes paneles de las vidrieras.



ALZADO

- Diferencia de altura notable entre la nave principal, las laterales y las capillas extremas.





CLARISTORIO. Ventanales altos de iluminación



TRIFORIO. Angosta galería de servicio que sustituye a la tribuna románica. Se abre no sólo al interior sino que también cala al exterior.



ARCADAS

1. AMIENS: KATHEDRALE.

Espacio interior también marcado por la luz tamizada por el cromatismo de los vitrales que cierran las ventanas -de tracerías cada vez más complicadas-, que establece un nexo con el exterior.



Este espacio interior está regido por dos líneas directrices en tensión: la horizontal, que se dirige del pórtico al altar, y que está definida por la sucesión rítmica de las arcadas de la nave central, y la vertical, sugerida por el esqueleto estructural.



VOLUMETRÍA EXTERIOR COMPLEJA, ya que refleja la construcción en esqueleto del interior a través de los arbotantes que van al encuentro de los contrafuertes y que se han considerado como el "sistema de muletas de las bóvedas nervadas".



EXTERIOR: FACHADA

Su cuerpo básico no suele superar en altura a las bóvedas interiores.

No refleja la disposición del interior, ya que el lienzo central no refleja la mayor altura de la nave principal.

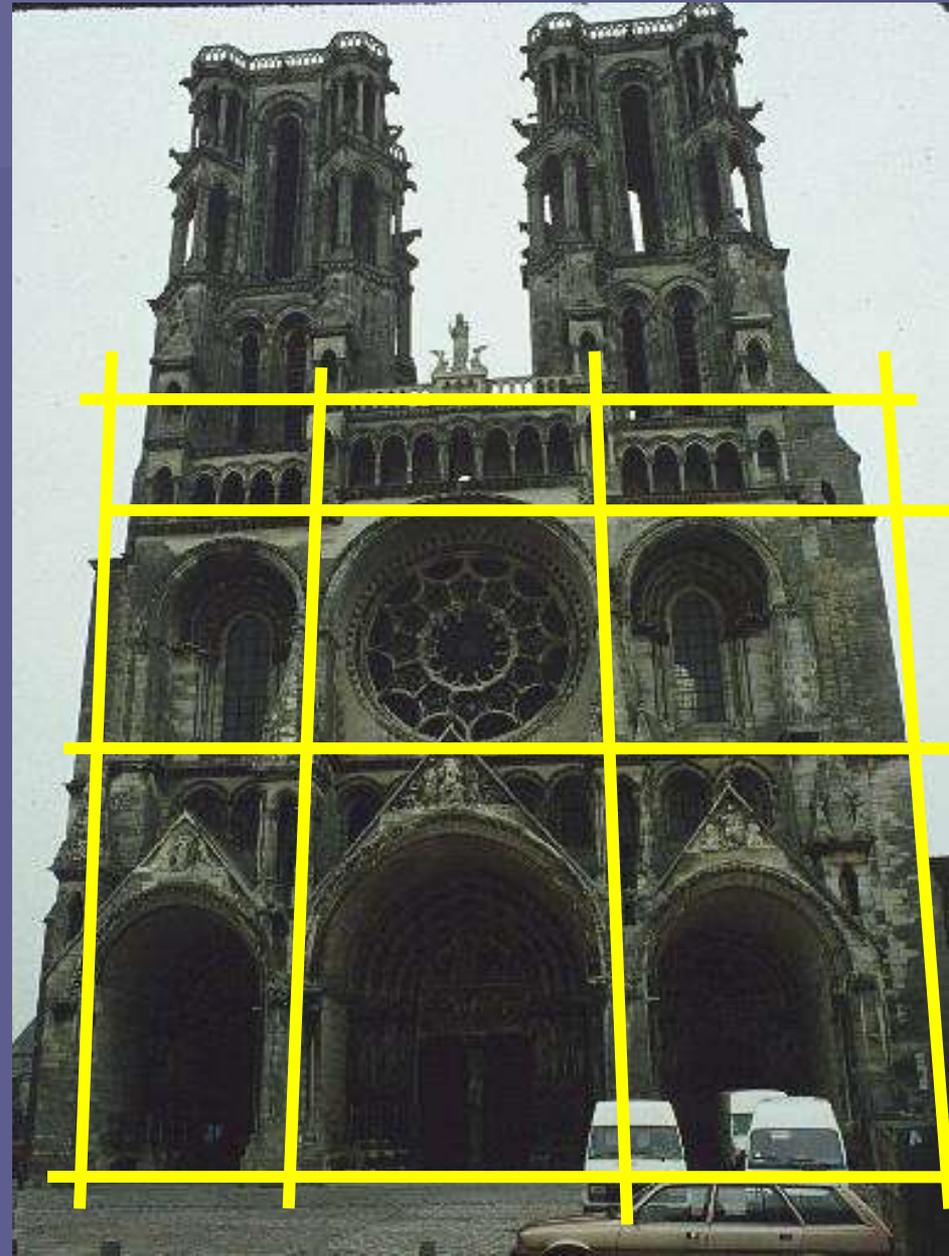
Al contrario, las torres que se disponen en los flancos contrarrestan esta acentuación central, efecto aún más resaltado por las altas flechas o por los capiteles que las coronan.



Cuadrilátero dividido, a lo largo y a lo alto, según tres tramos:

Longitudinalmente se corresponden con los tres portales ojivales, cubiertos con **gabletes** un tanto adelantados respecto al plano matriz.

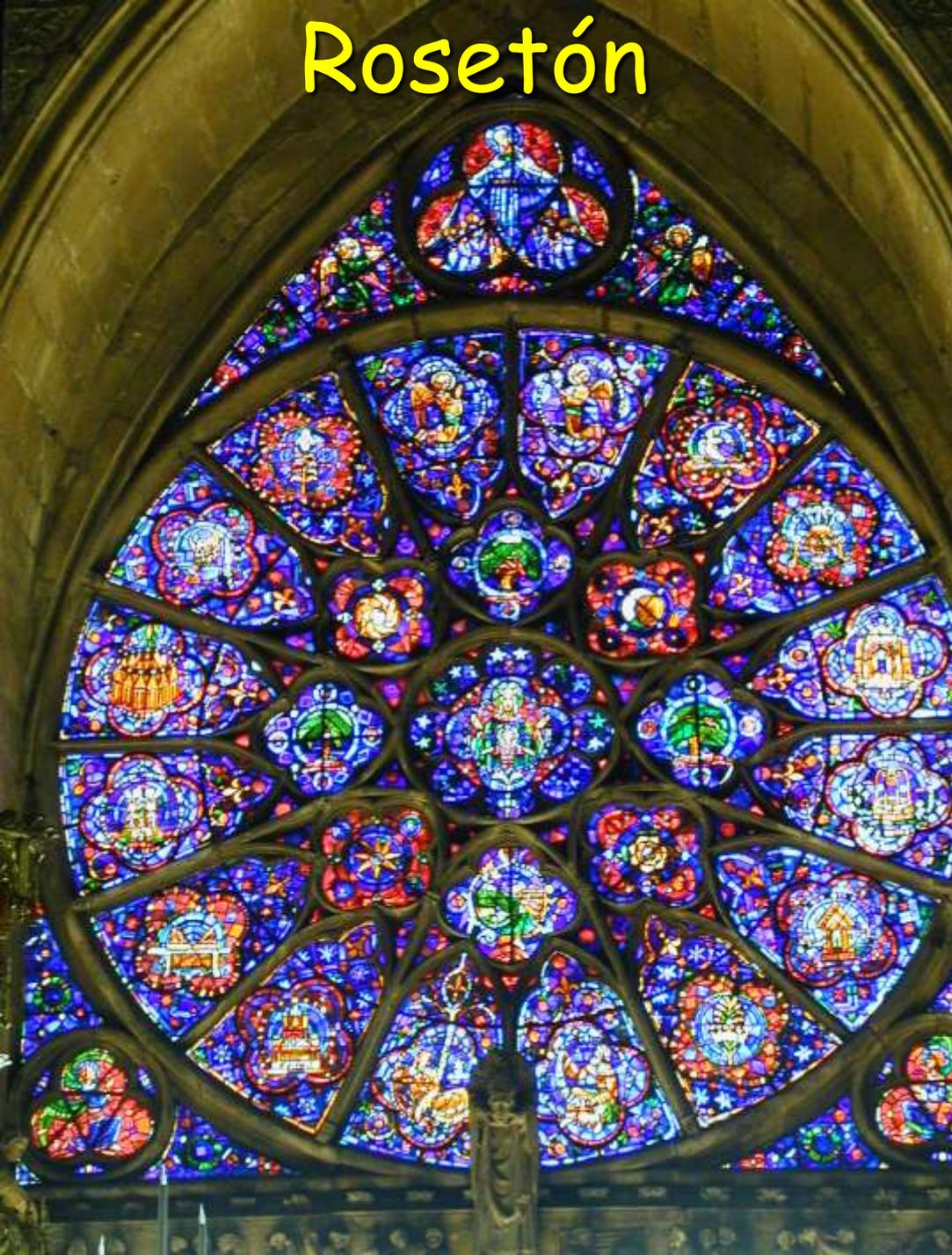
Horizontalmente: con los vanos de las puertas, con el **rosetón**, vano circular calado y cerrado por vitrales, flanqueado por dos ventanas, y, por último, el superior, en el que suele practicarse una **galería** abierta o con ventanas.



La separación entre los tramos pueden acentuarse mediante frisos continuos de hornacinas repletas de motivos escultóricos.



Rosetón



Gabletes



DECORACIÓN

TRACERÍA GÓTICA

Formas treboladas que se utilizan sobre todo para cerrar parcialmente los grandes vanos.





- Los **VENTANALES** que han aumentado considerablemente de tamaño, ocupan su interior con pequeñas columnillas verticales y paralelas, unidas en su parte alta con arcos sobre los que se abre la mencionada tracería calada, cada vez más rica y complicada.

LAS PORTADAS,
abocinadas como las
románicas, centran el
interés decorativo.

El **tímpano**, llevado por un
creciente afán narrativo,
se suele dividir en zonas
o bandas paralelas y
superpuestas, dando
cabida a gran número de
escenas;



Las **arquivoltas** apuntadas que lo envuelven y definen acogen una decoración de figuras alineadas unas sobre otras, siguiendo la dirección del arco y no radialmente dispuestas como se colocaban en el románico.



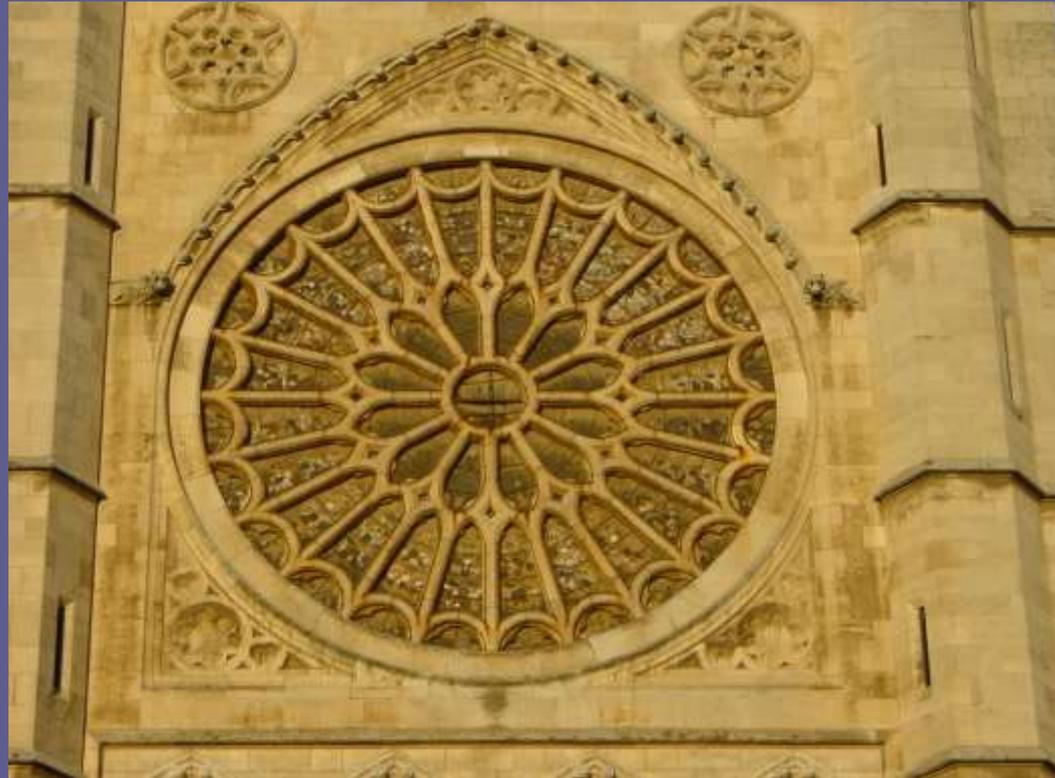
Tanto las esculturas de las arquivoltas como las que ocupan las **jambas** de las puertas suelen apoyarse en repisas y cuentan con remates individuales de doseles.



Sobre los arcos de las portadas se colocan los **gabletes**, unas molduras agudas que acentúan la verticalidad del conjunto.



■ También es frecuente en ellas la presencia de los **rosetones** o grandes vanos circulares de bellas tracerías caladas, que iluminan los pies del templo con esa luz multicolor que le confieren las vidrieras.



Toda esta rica ornamentación ha perdido el que fuera uno de sus asientos principales, el capitel, al haber quedado éste, como dijimos, atrofiado y reducido; pero otros elementos vendrán a sustituirlo, por ejemplo, en el interior del templo, los **retablos**, que irán ganando poco a poco en importancia y tamaño,



...así como las **sillerías de los coros**, formadas por cientos de asientos totalmente cuajados con motivos ornamentales;

