



ARTE ETRUSCO

Rocío Rodríguez, Esther Quintero, Jesús González y Cristian Moreno

IES Jorge Juan. 1º Bachillerato. 2016/2017

INDICE

1.CONTEXTO

2.ARQUITECTURA

3.PINTURA

4.ESCULTURA

- Los **etruscos** fueron un pueblo de la antigüedad cuyo origen no está nada claro y cuyo núcleo geográfico fue la Toscana, en el norte de Italia, entre los ríos Arno y Tíber
- Nunca llegaron a formar un estado sólidamente unificado sino una especie de débil confederación de ciudades de mediano tamaño.
- Se expandieron hacia el Sur y entraron en contacto con los latinos y las colonias griegas. Vivieron su época de esplendor entre los siglos VIII al V a.C. A partir de esta fecha comenzó a debilitarse su poderío y, finalmente, las diferentes ciudades de Etruria perdieron su independencia y se convirtieron en parte del territorio de la república romana.



- El arte que mayoritariamente se conserva es de carácter funerario, relacionado tanto con la arquitectura como con la pintura y la escultura, destacando en particular esta última, con sarcófagos de terracota a tamaño natural. También fueron hábiles artesanos (cerámica, joyería y metalurgia).



ARQUITECTURA

- Los materiales utilizados habitualmente son piedras de baja calidad (no el mármol), madera, ladrillo y tapial.

- Precursores de la arquitectura romana en variados aspectos, especialmente con elementos constructivos como el arco de medio punto y la bóveda.

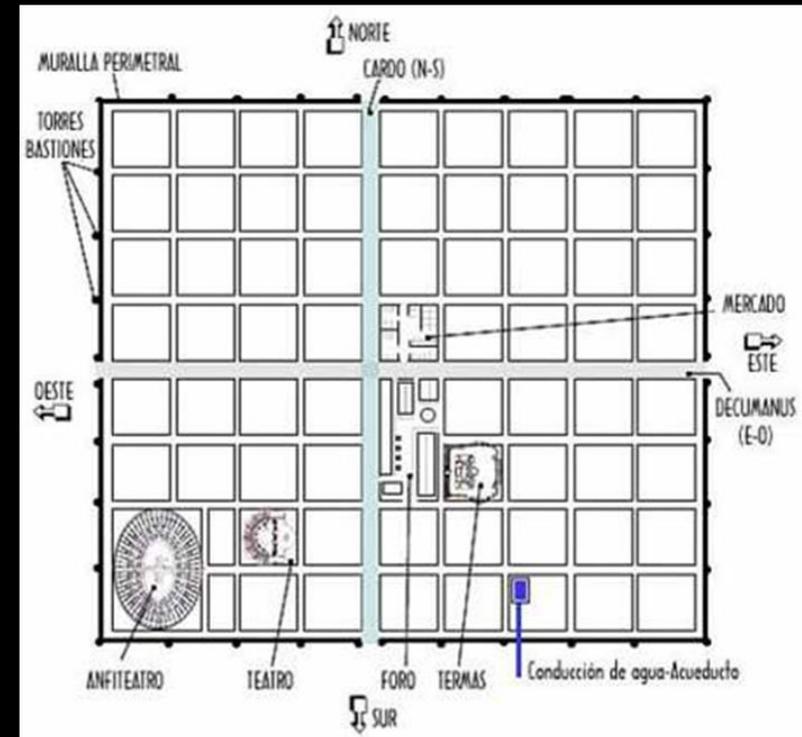
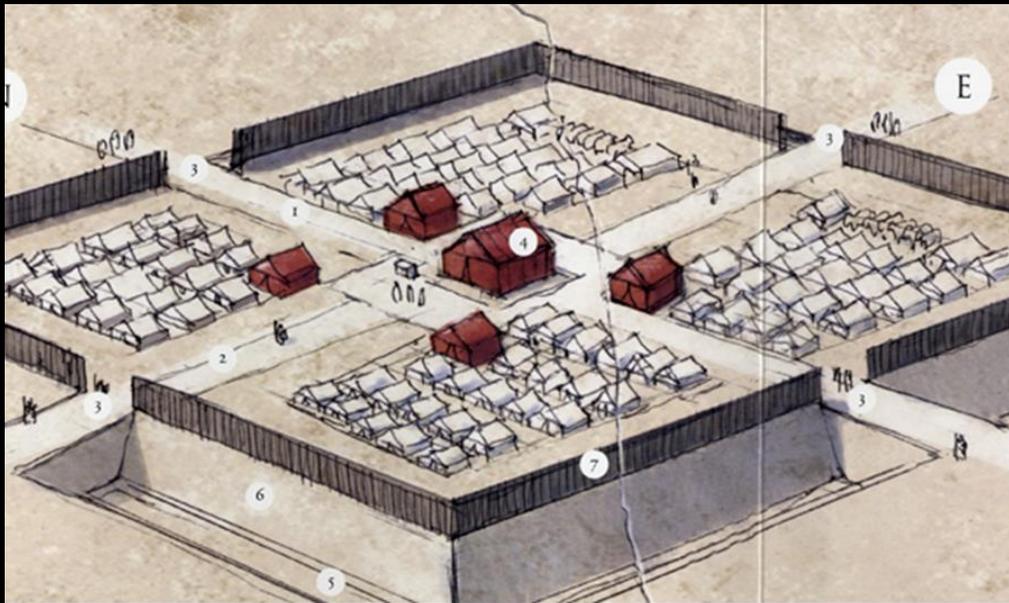
Bóveda perfecta



Estilo arquitectónico

La ciudad etrusca

- Las ciudades etruscas, amuralladas y ubicadas en altura, partían de dos ejes principales y perpendiculares entre ellos: CARDO (N-S) y DECUMANO (E-O). Los cuatro sectores así obtenidos se dividían en INSULAE mediante una red de calles paralelas a los ejes principales. Este trazado ortogonal era común en el mundo helenístico y fue tomado después por Roma.



- Las primeras viviendas eran simples chozas circulares construidas con tapial y cubiertas por ramas. Más tarde se pasaron a ser cuadrangulares (modelo que heredó Roma) de madera y adobe.



Vivienda Etrusca.



casa etrusca

TEMPLOS

- Los templos, situados fuera de las ciudades y en lugar elevado, eran grandes edificios realizados en madera y, en ocasiones, mampostería. Se alzaban sobre un pódium de piedra con escaleras en la parte frontal.
- La planta se dividía en pórtico o PRONAOS con ocho columnas dispuestas en dos filas de cuatro y CELLA compartimentada en tres espacios.



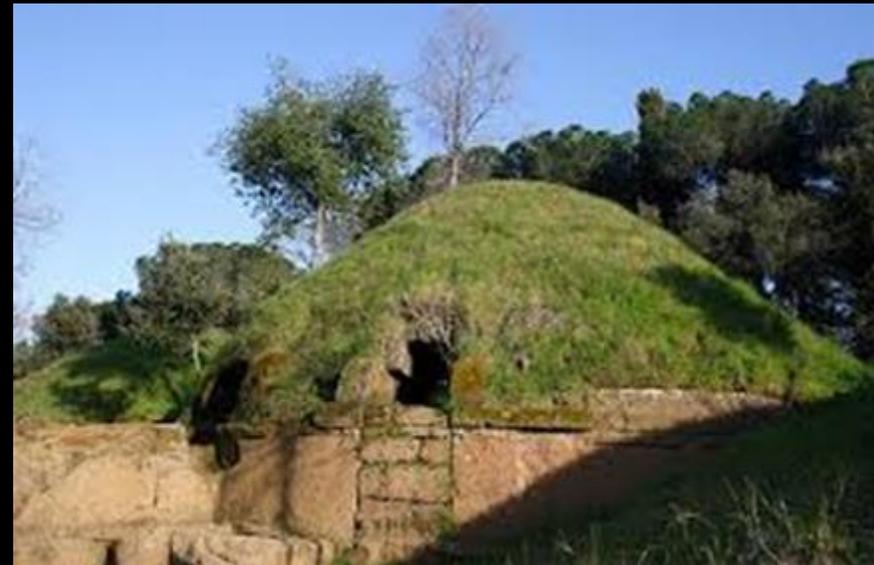
- Eran edificios achatados y con techumbre de madera con un amplio voladizo. En la cubierta se colocaban figuras de terracota (arcilla modelada y endurecida en el horno) de los dioses o seres fantásticos



- *Caballos alados en terracota (s. IV a.C.), que decoraban la fachada de un templo.*

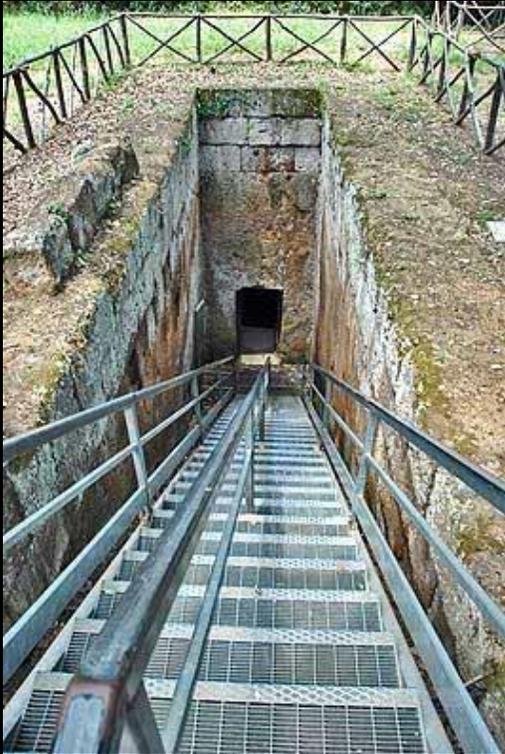
Necrópolis

- Las tumbas etruscas se conservan bien gracias al material utilizado en este caso: la piedra. Generalmente se ubicaban fuera de las murallas. Podemos clasificarlas en tres tipos: hipogeos, edículos y túmulos.



Hipógeos

- Excavados enteramente bajo tierra u ocupando cavidades naturales preexistentes, como grutas o cavernas. Se cree que este modelo se reservaba a personas de cierto rango social, especialmente políticos, militares y sacerdotes. Un acceso escalonado llevaba al atrio, donde había normalmente seis tumbas (o grupos de tumbas), unidos mediante estrechos corredores.



Edículos

- Se construían enteramente fuera de la tierra, pretendiendo ser templos en miniatura, pero que en la práctica eran muy parecidos a las habitaciones de los primeros asentamientos etruscos.



Túmulos

- Generalmente de planta circular, una vez ejecutada la sepultura se cubría con tierra creando una especie de colina artificial. Cada una de estas tumbas se articula, como los hipogeos, en diversas cámaras sepulcrales de dimensiones proporcionales a la riqueza y notoriedad del difunto o su familia.



TUMBA DE LOS RELIEVES en CERVETERI, S. IV a.C.

- Reproduce el interior de una casa, con sus utensilios domésticos



TUMBA INGHIRAMI de VOLTERRA (s. II a.C.)



PINTURA

En la pintura etrusca se puede ver una clara influencia de Grecia, y luego asimismo la pintura etrusca hará lo propio en la pintura romana.

Está muy relacionada con el mundo funerario, ya que han aparecido decorando el interior de las tumbas. El auge de la pintura se dio en el s. VI, aunque en el s. IV, cuando empieza a decaer, aparece una preocupación por representar el volumen y la tercera dimensión.

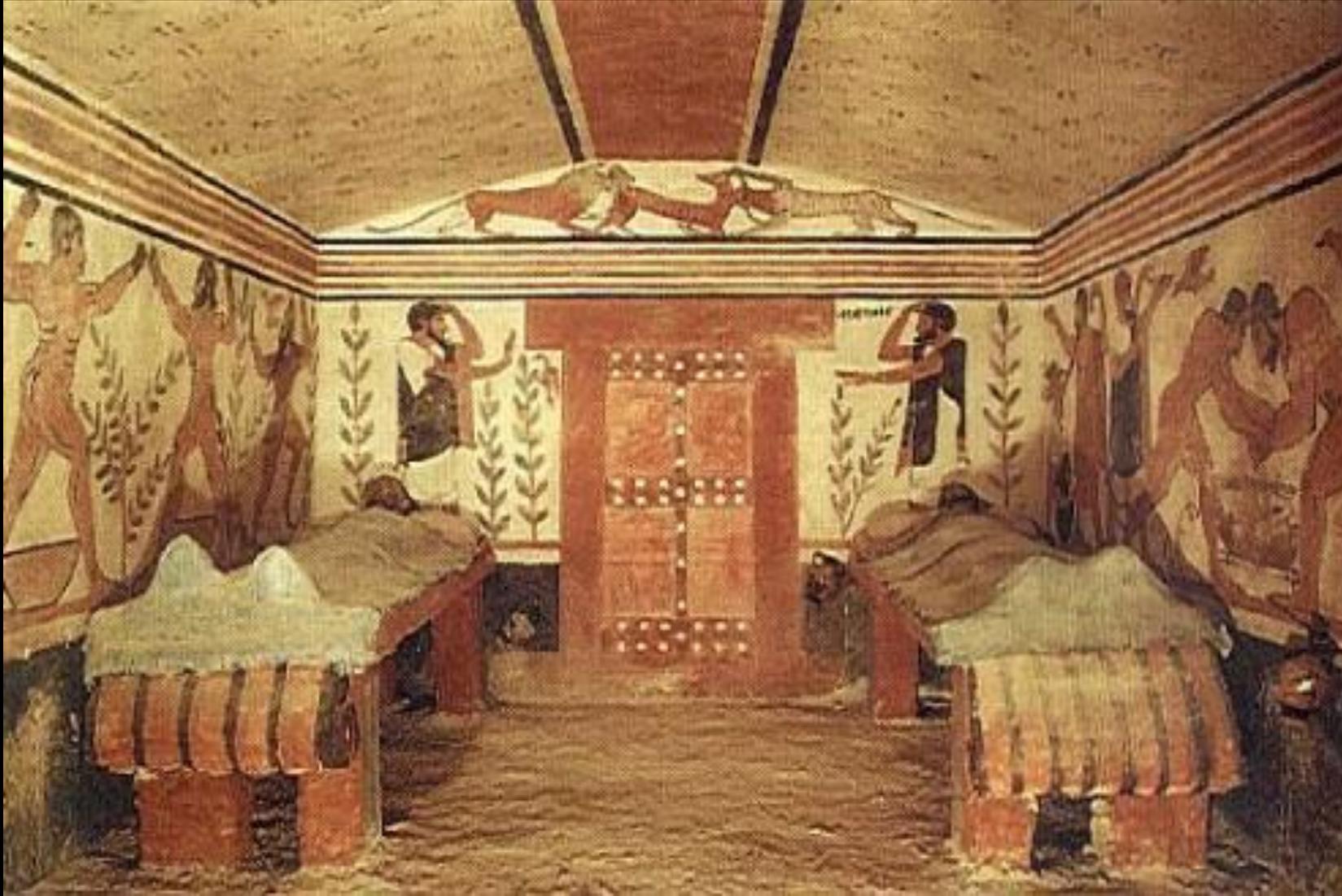
- La tumba de la caza y la pesca (s. VI a.C.)
- Es una tumba pequeña, sencilla, con sólo una cámara, pero totalmente cubierta por pinturas. Aparecen escenas representando la vida cotidiana: una escena de pesca, con un hombre sólo en una barca, arriba pájaros y abajo peces, a la derecha un hombre con un tirador, etc.





- **Tumba de los augures**

Se piensa que representa a dos augures, aunque también podrían ser sacerdotes realizando un ritual funerario, ya que están situados junto a una puerta falsa que lleva al más allá.

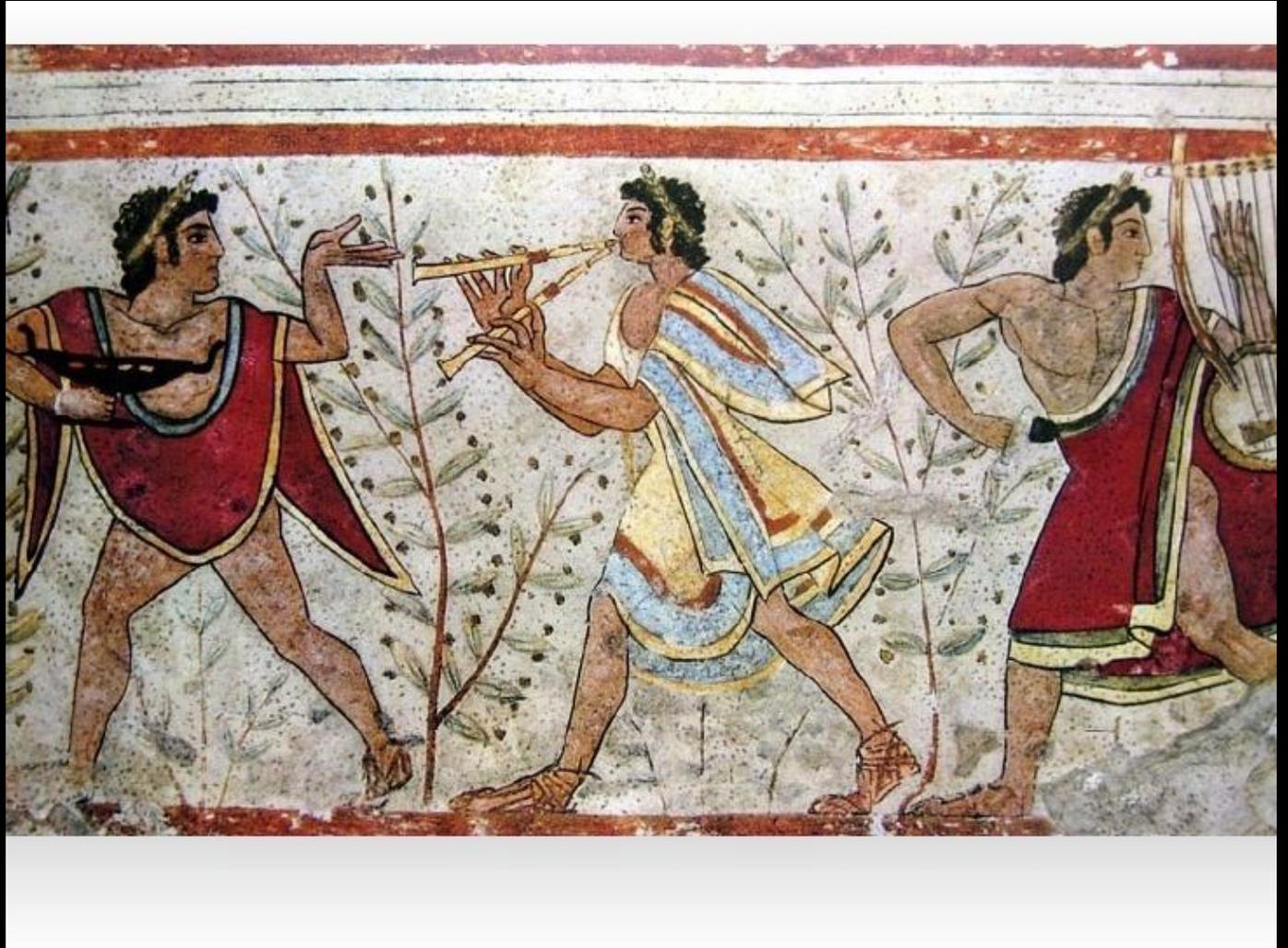


Temática muy variada, relacionada con los ritos funerarios, escenas campestres, banquetes, danzas, guerras, escenas domésticas y mitológicas.



Bailarines en fresco. Tumba de los Toros.

- La técnica es similar al fresco. Los colores son planos y vivos; destacan el blanco, el negro, el rojo, el ocre y el amarillento, y a partir del siglo IV se añade el azul y otros tonos más ricos.



- Los fondos son lisos y sobre ellos se recortan las figuras, en las que predomina el dibujo. Aparece la vegetación, aves, etc. No existe perspectiva, ya que hasta el siglo IV se trata de una pintura bidimensional. Se busca el movimiento, aunque muchas veces se representa de un modo muy convencional. Refleja la alegría de vivir de los etruscos.



Bailarines en fresco de tumba etrusca de los leones en Tarquinia 480-470 A.C.



ESCULTURA

- Aunque influida por la plástica oriental y griega, la escultura etrusca fue capaz de crear un estilo propio, sobresaliendo especialmente en obras de gran formato que sus artistas trabajaron preferentemente en **bronce o terracota** y mucho menos en mármol o piedra, aunque existen piezas de verdadero valor en estos materiales, tales como:

- Mater Matuta, escultura en piedra, tercer cuarto del s. V a.C.



- Venus de la Cannicella, escultura en piedra, s. V a.C.



- Plutón, escultura en piedra, s. V a.C. Urna cineraria

- Entre las que han llegado hasta nosotros producidas en bronce sobresalen, sin duda:

- Loba capitolina



• Quimera de Arezzo



- Marte de Todi



- El orador



- Hoplita de Falterona



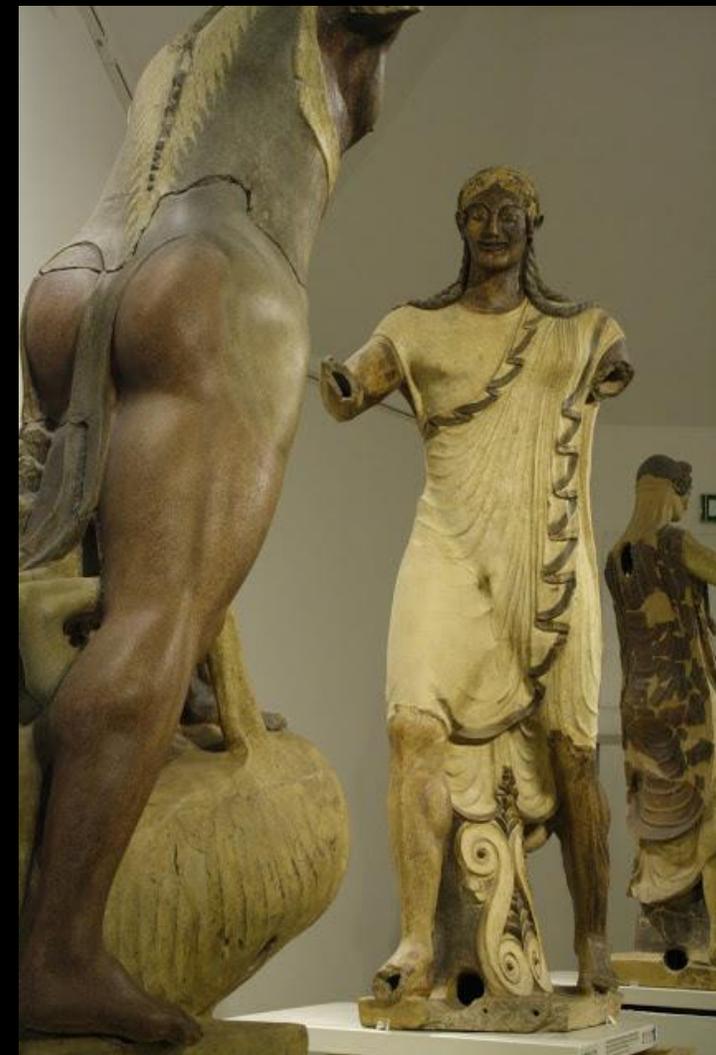
- En terracota, además de las tapas de sarcófagos que después veremos, destacan las diferentes figuras que ornaron los templos:





Caballos de Tarquinia

Es lo que queda de un carro tirado por caballos que se realizó en el siglo IV. Era parte de un alto relieve. Las figuras son muy realistas y dan una gran sensación de profundidad. Están realizados en terracota policromada.



Las clases aristocráticas se hacían enterrar rodeadas de sus ricos ajuares en **SARCÓFAGOS** elaborados en terracota policromada o piedra. Su tapa se solía coronar con la imagen de una o dos personas si se trataba de un matrimonio. De los numerosos ejemplares que han llegado hasta nosotros hay que destacar:



Sarcófago de los esposos (Villa Giulia, Roma) S VI a.C



Sarcófago de los esposos (Museo del Louvre, París)

Sarcófago de los esposos (Villa Giulia, Roma)



Sarcófago de los esposos (Museo del Louvre, París)



*Sarcófago de Larthia Seianti,
Florença. S. II a.C.*



Sarcófago de Seianti Hanunia, Londres



Urna degli sposi













Los etruscos fueron también afamados artesanos en la ejecución de bronce de uso cotidiano y otros enseres de la vida religiosa, como el famoso *Hígado de Piacenza*.



Reproducción en bronce de un hígado de animal, con inscripciones en etrusco, del nombre y de las divinidades conectadas a cada parte del órgano.

Al lado de estos trabajos en bronce, la orfebrería de oro alcanzó cotas de gran valor, especialmente los brazaletes, pendientes, anillos, copas de oro y espléndidas gemas.



La técnica característica de la joyería etrusca es el granulado (técnica decorativa de adición de granos de metal) como podemos ver en esta fíbula de sanguijuela del s. VII (imperdible para la ropa), con una decoración geométrica.



Los pendientes se llevan muy grandes, cubriendo en ocasiones toda la oreja. Una tipología muy común era la de forma de baúl, como estos ejemplos de los siglos VI y IV, realizados con lámina de oro y con decoración de filigrana y granulado.

En este pectoral de carácter funerario (realizado a partir de una fina lámina de oro, poco práctico para un uso diario) vemos la técnica del repujado con motivos naturalistas.



Respecto de la cerámica, la más típica de las etruscas es el llamado *bucchero*, caracterizada por su intenso color negro.



Oinochoe



Kantharos



Olpe