

ARQUITECTURA ROMÁNICA. LA IGLESIA DE PAREGRINACION (II)



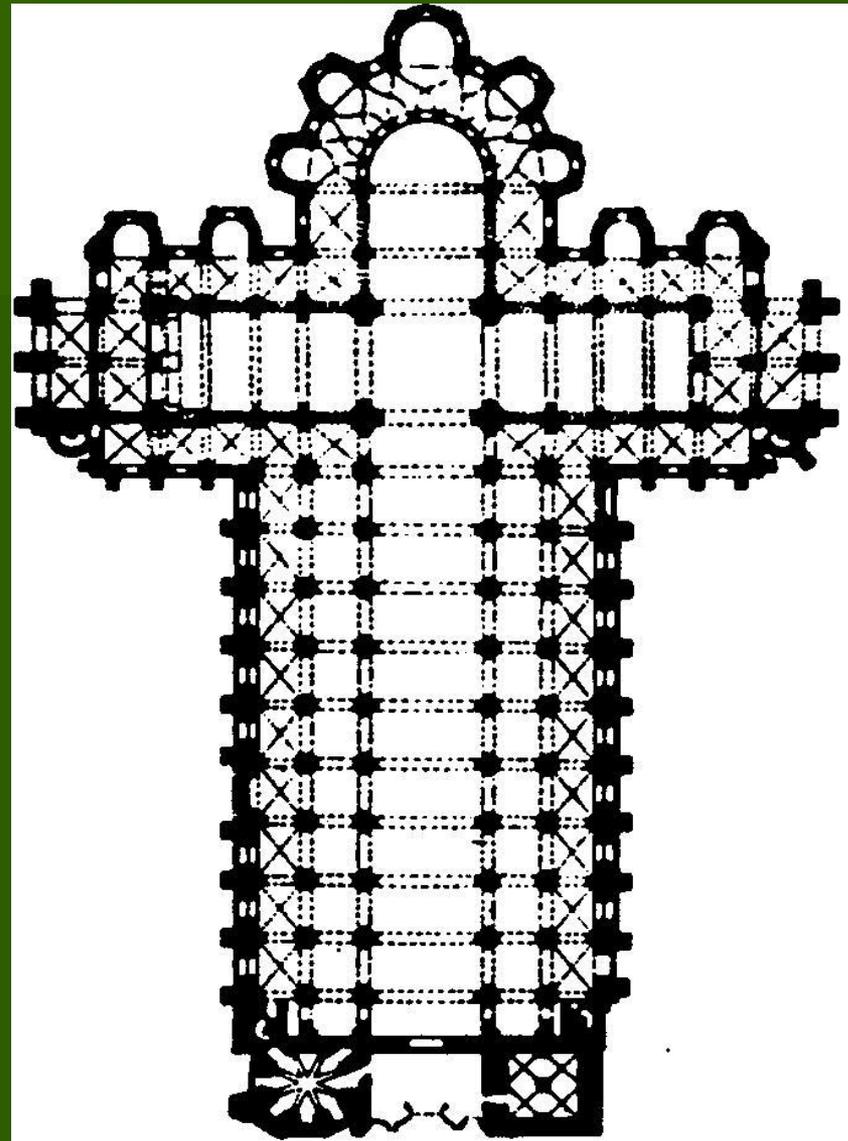
LAS IGLESIAS DE PEREGRINACIÓN

NECESIDAD FUNCIONAL: Debían congregarse multitudes y permitir el desarrollo de procesiones que no interfirieran la celebración del oficio.

NECESIDAD SIMBÓLICA: la desmesura de las dimensiones era uno de los elementos fundamentales de la belleza en la época románica; esa grandeza provocaba el estremecimiento ante lo sublime, es decir, la emoción religiosa.

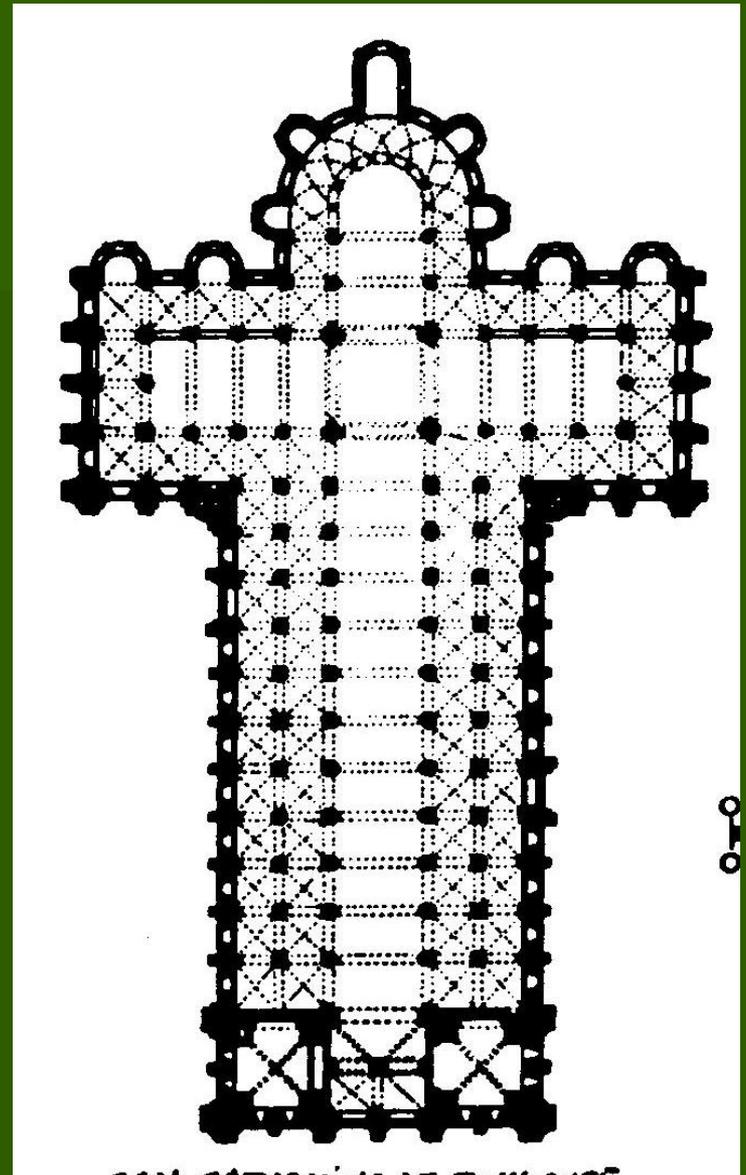
Estas necesidades se tradujeron en planteamientos constructivos concretos:

Planta de tres o cinco naves, con un transepto de estructura similar al cuerpo longitudinal, cuyos brazos terminan en fachadas con portadas monumentales.



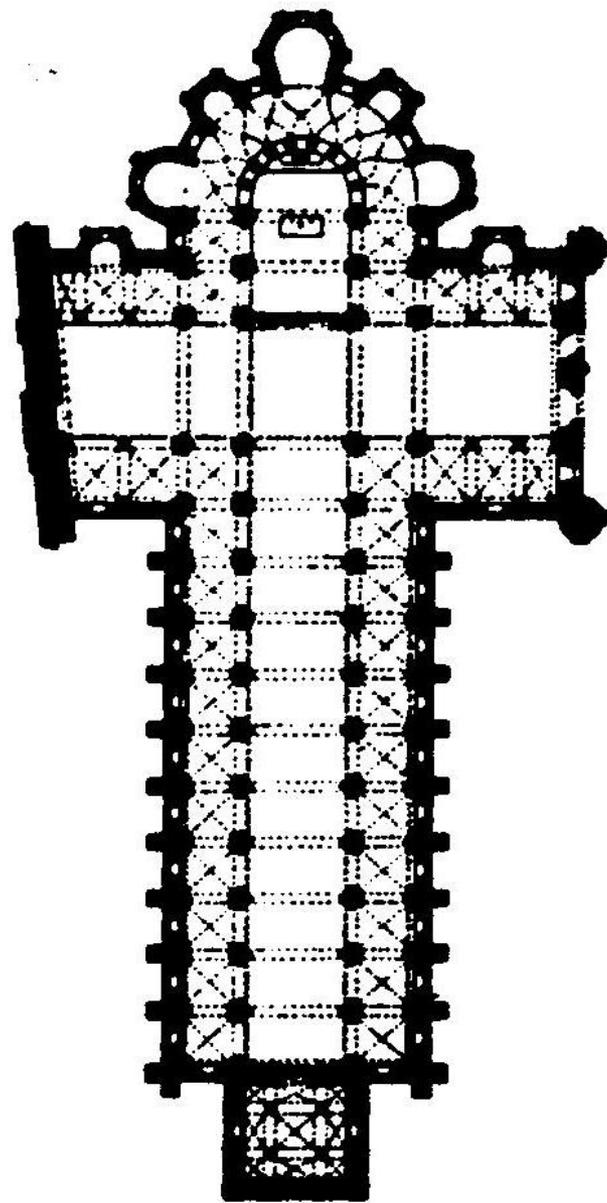
San Martín de Tours

Los brazos del transepto llevan **absidiolos** dedicados a cultos particulares.



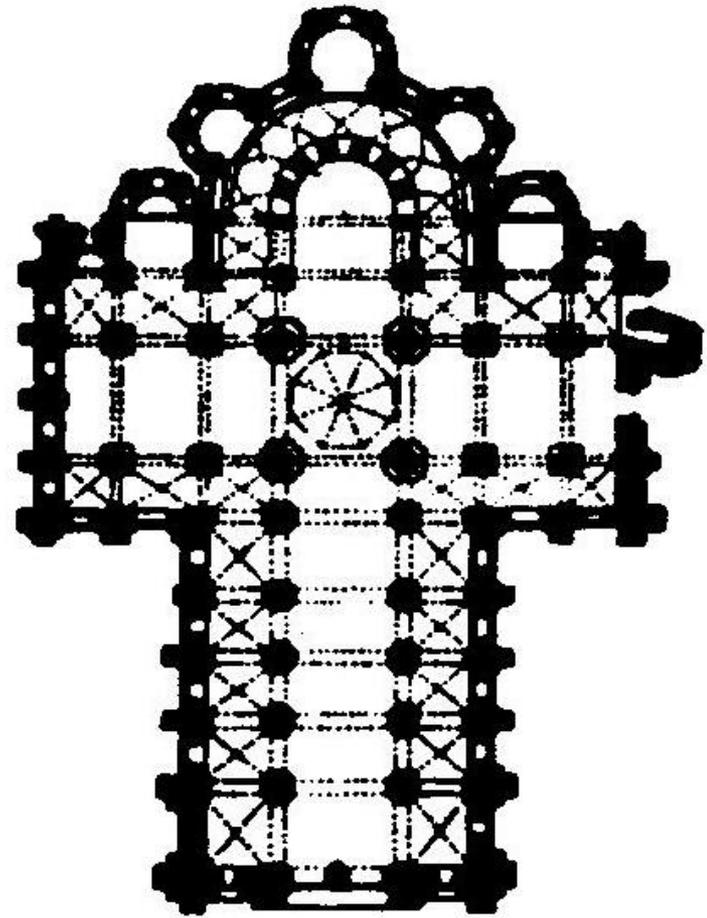
San Saturnino de Toulouse

Se generaliza la **tribuna** para facilitar el uso polivalente del recinto.



San Marcial de Limoges

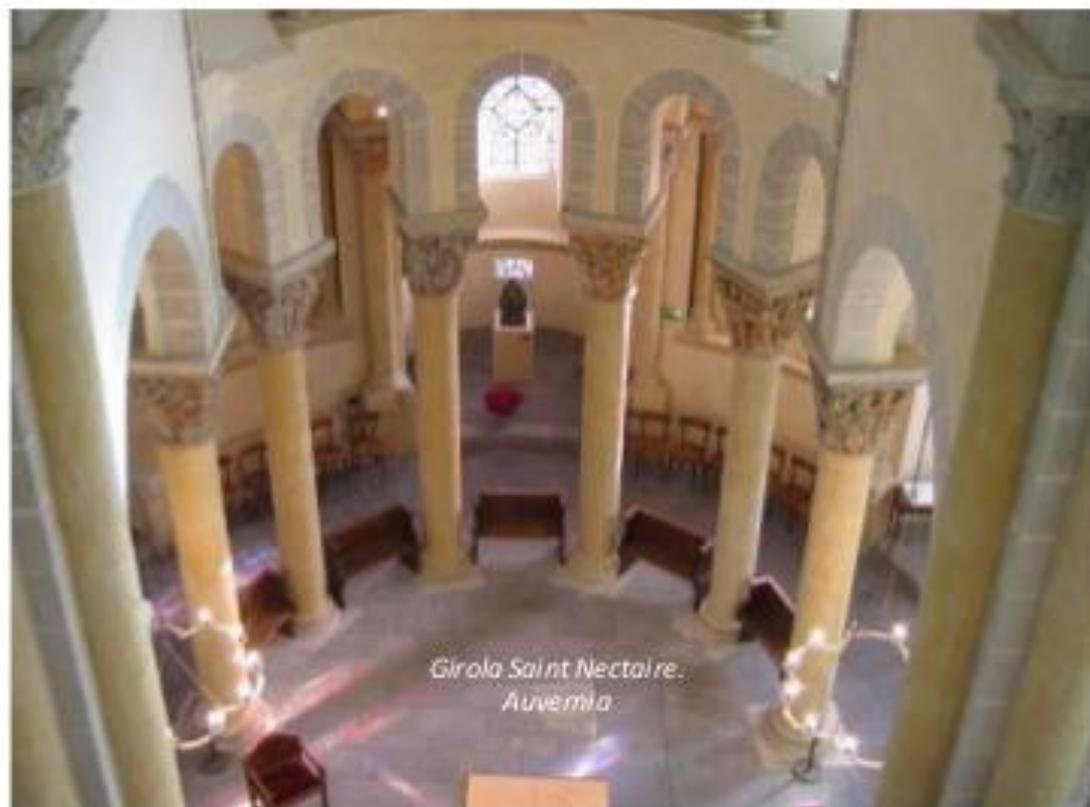
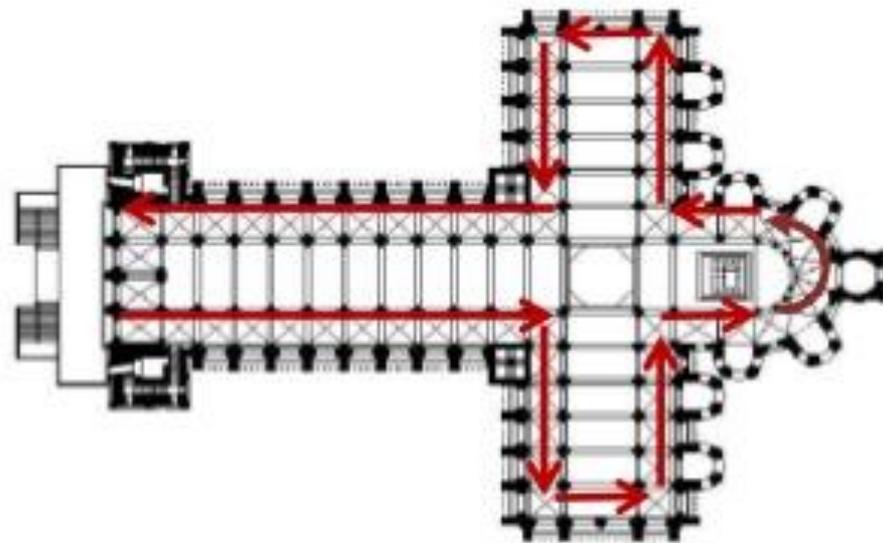
La cabecera se organiza a partir de un **deambulatorio o girola** con capillas radiales



Santa Fé de Conques

Esta estructura favorecía un camino de visita en torno a las naves centrales por parte del peregrino.

Los peregrinos podrían entrar por las naves laterales y venerar las reliquias de los brazos del crucero o de la girola y participar en otras liturgias diferentes de la que se desarrollaba en la nave principal, **sin perjudicar ni interrumpir el desarrollo de la misa**, rodeando la nave central por las naves laterales del transepto y dando la vuelta en torno al presbiterio por la girola.

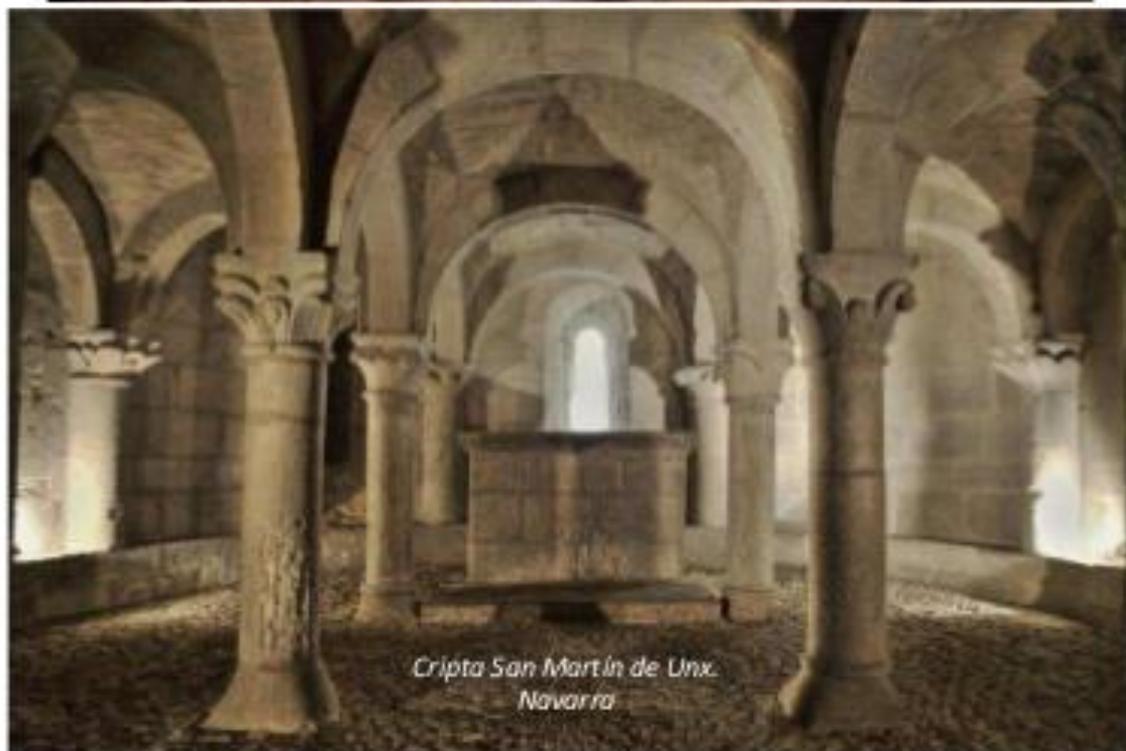


Bajo el presbiterio solía ubicarse una cripta, normalmente abovedada y sostenida por columnas, que acogía los sepulcros y reliquias más veneradas.

Los peregrinos acudían a visitarlas para ganar los beneficios de la peregrinación y, en ocasiones, llegaban a esperar largo tiempo para poder venerarlas.



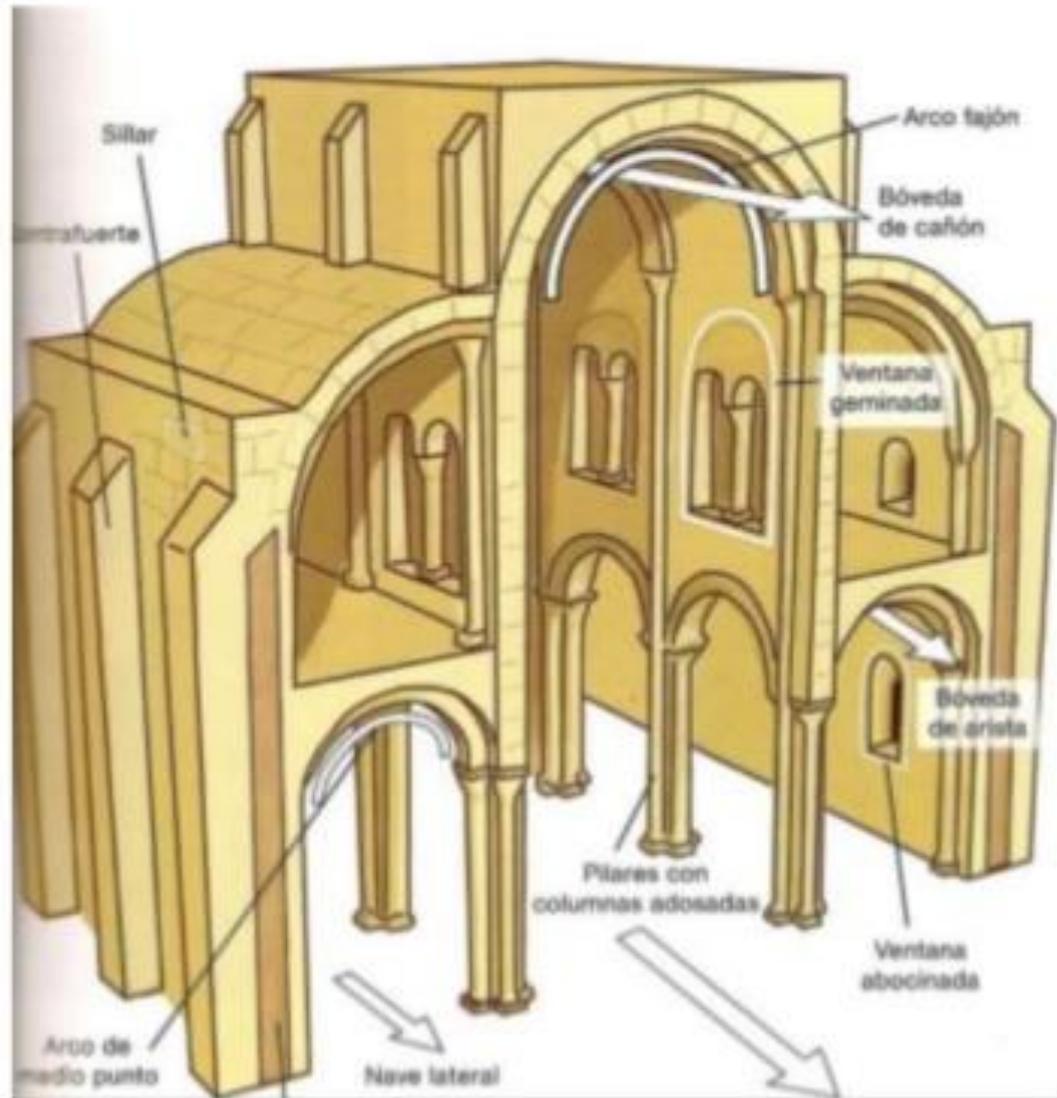
Cripta de Santiago de Compostela



*Cripta San Martín de Unx,
Navarra*

Este alzado también **permite dar solución a los problemas arquitectónicos que plantean las nuevas formas de cubrir los espacios con bóvedas de cañón** y por el gran tamaño de algunas iglesias:

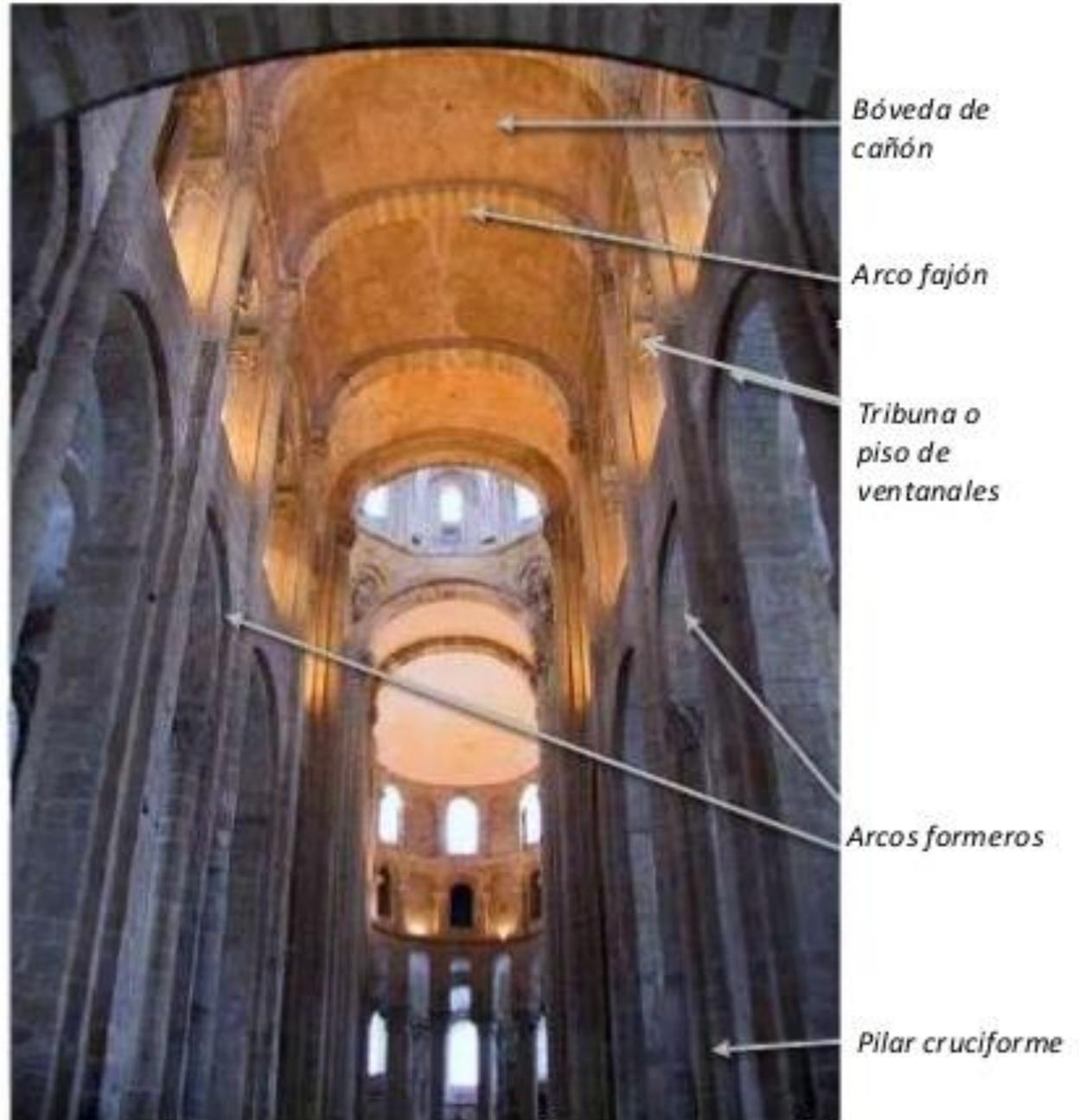
- **Las naves laterales (muchas veces con bóveda de arista) actúan como soporte de los empujes de las grandes bóvedas de cañón de las naves centrales.**
- **Las tribunas, sobre las naves laterales, también permiten trasladar los empujes hacia los muros y los contrafuertes.**
- **Los arcos fajones refuerzan cada tramo de bóveda y permiten trasladar los empujes hacia el exterior, allí donde se coloquen los contrafuertes.**

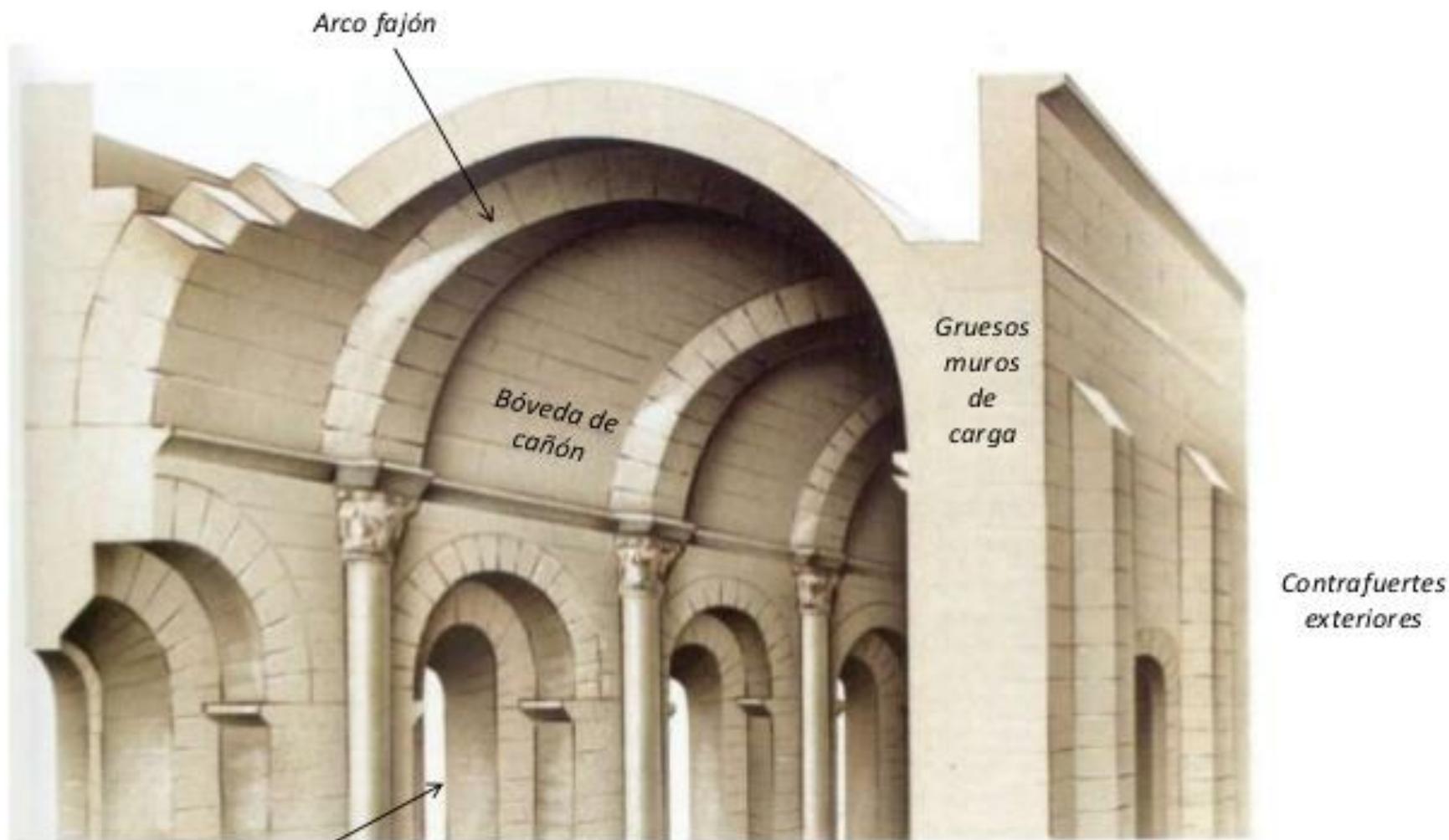


A pesar de los gruesos muros con que se construían, para contrarrestar los enormes empujes de las bóvedas era preciso un sistema que asegurase el edificio.

Las grandes bóvedas de cañón eran sostenidas por grandes pilares, que transmitían los empujes de la bóveda a través de los arcos fajones y formeros.

Al exterior, los arcos fajones se correspondían con robustos contrafuertes, que reforzaban la estructura de la construcción.





Arco fajón

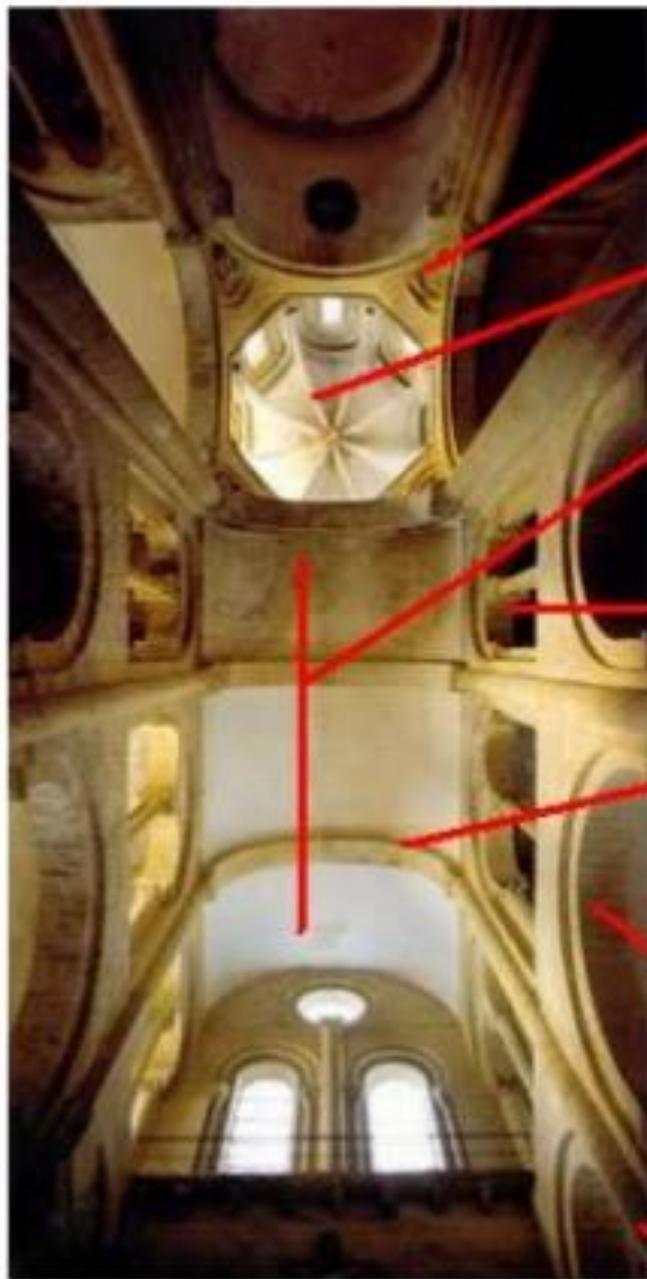
Bóveda de cañón

Gruesos muros de carga

Contrafuertes exteriores

Ventanas estrechas y abocinadas

Columnas que recogen el peso de los arcos fajones hacia el pilar



TROMPAS

CIMBORRIO

BÓVEDA DE CAÑÓN

TRIBUNA

ARCO FAJÓN

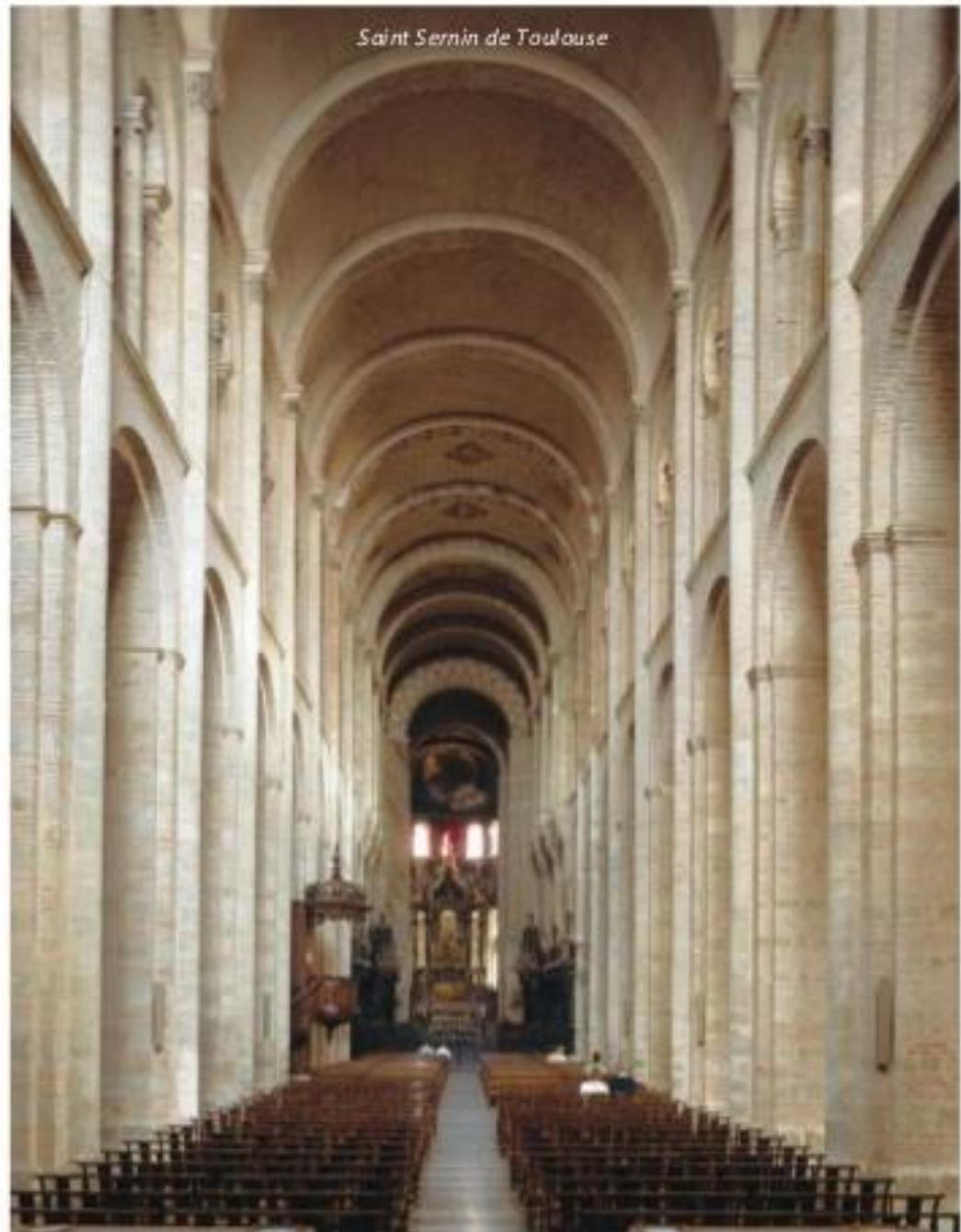
ARCO FORMERO

COLUMNA ADOSADA

De este modo se genera un **espacio interior de carácter místico simbólico, caracterizado por los ritmos longitudinal y vertical** y por su oscuridad.

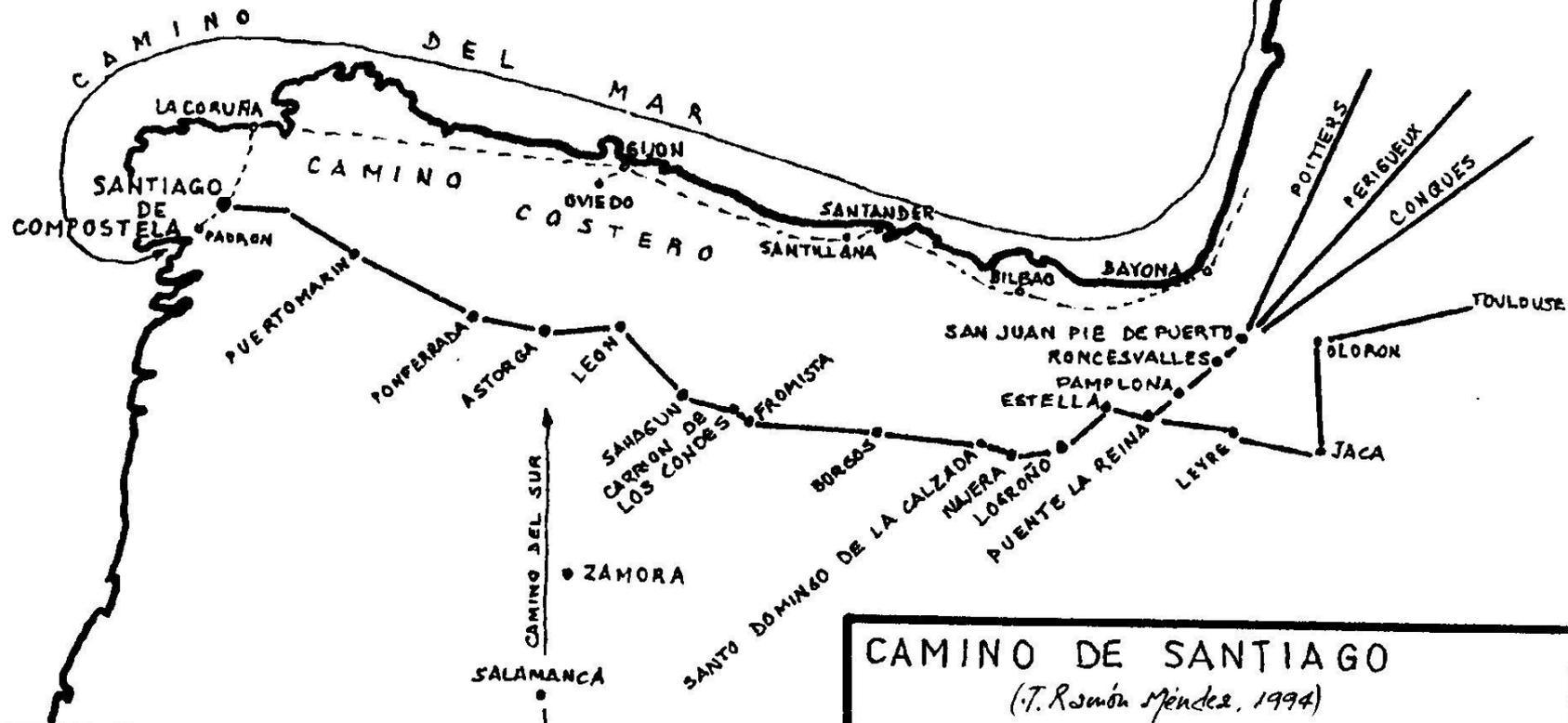
Se crea un espacio sombrío, misterioso que propicia un **clima de recogimiento y de oración.**

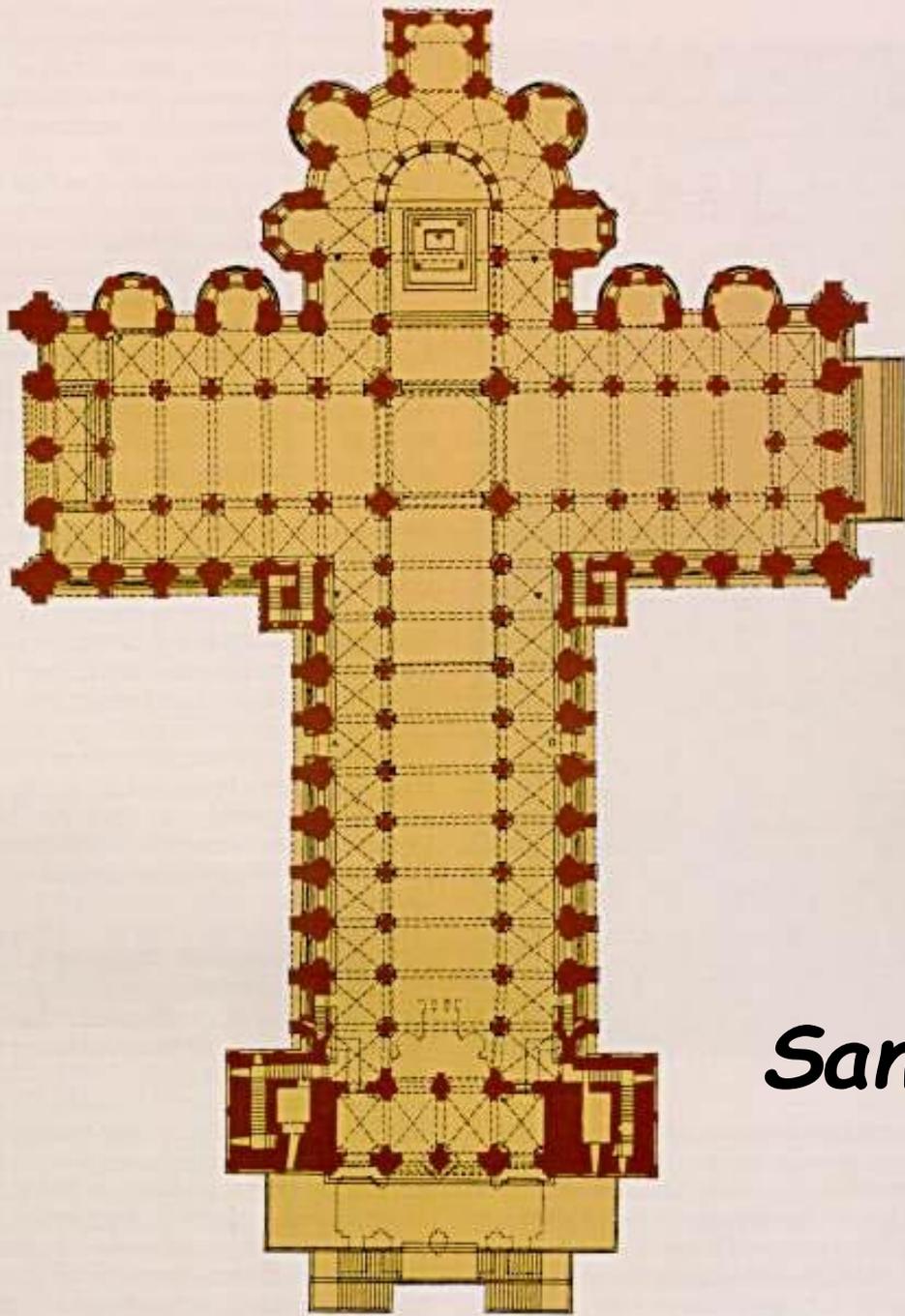
Las ventanas abocinadas que se abren en los gruesos muros en la diferencia de altura entre la nave central y las laterales o en las tribunas **acentúan el ritmo hacia el altar.**



SANTIAGO DE COMPOSTELA

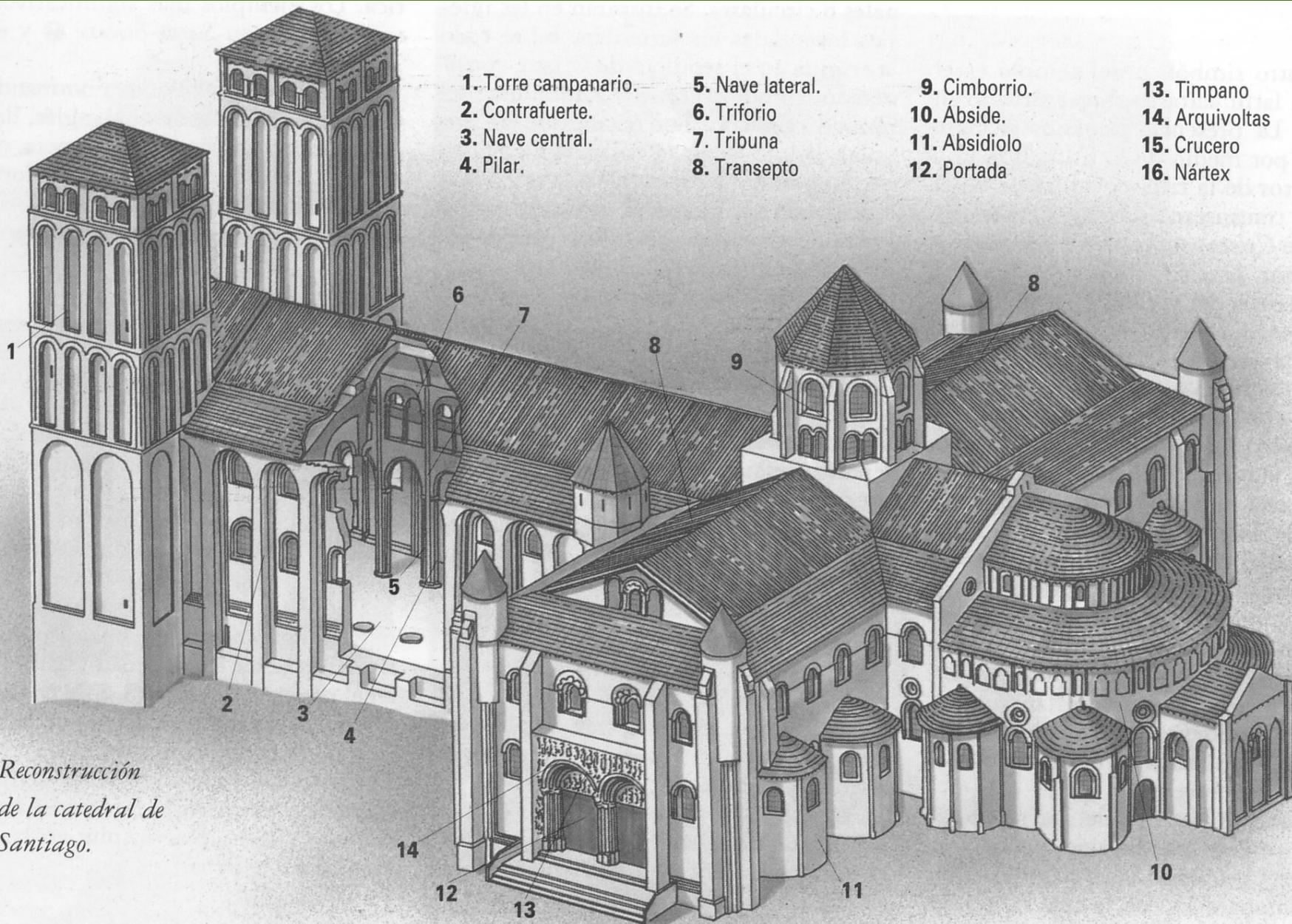
<https://es.slideshare.net/desperdicios/catedral-de-santiago-plante-e-interior>





Santiago de Compostela

- | | | | |
|----------------------|------------------|---------------|-----------------|
| 1. Torre campanario. | 5. Nave lateral. | 9. Címborio. | 13. Timpano |
| 2. Contrafuerte. | 6. Triforio | 10. Ábside. | 14. Arquivoltas |
| 3. Nave central. | 7. Tribuna | 11. Absidiolo | 15. Crucero |
| 4. Pilar. | 8. Transepto | 12. Portada | 16. Nártex |



④ *Reconstrucción de la catedral de Santiago.*



© arteguias.com

SANTIAGO DE
COMPOSTELA
Nave central



Tribuna y
Arcadas de
SANTIAGO
DE
COMPOSTELA

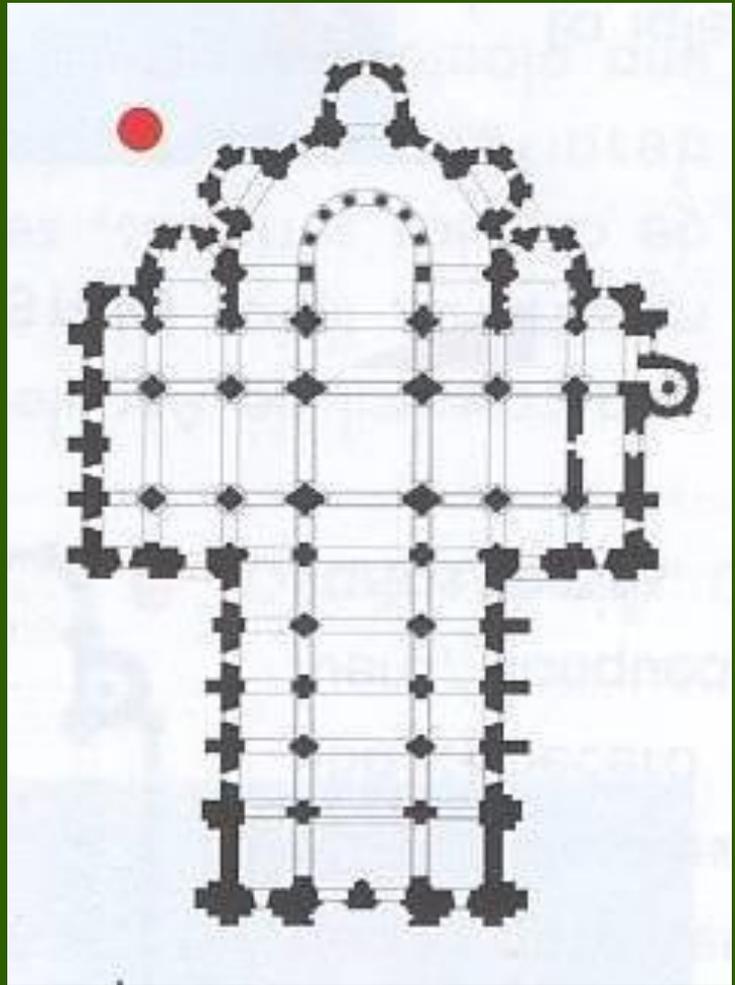
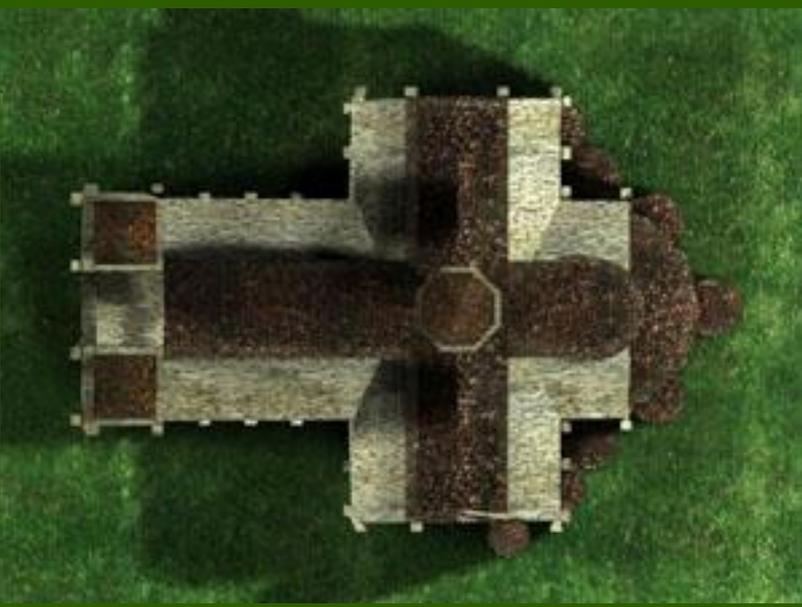




SANTA FÉ DE CONQUES



Copyright © 1984 by Editorial La Muralla.



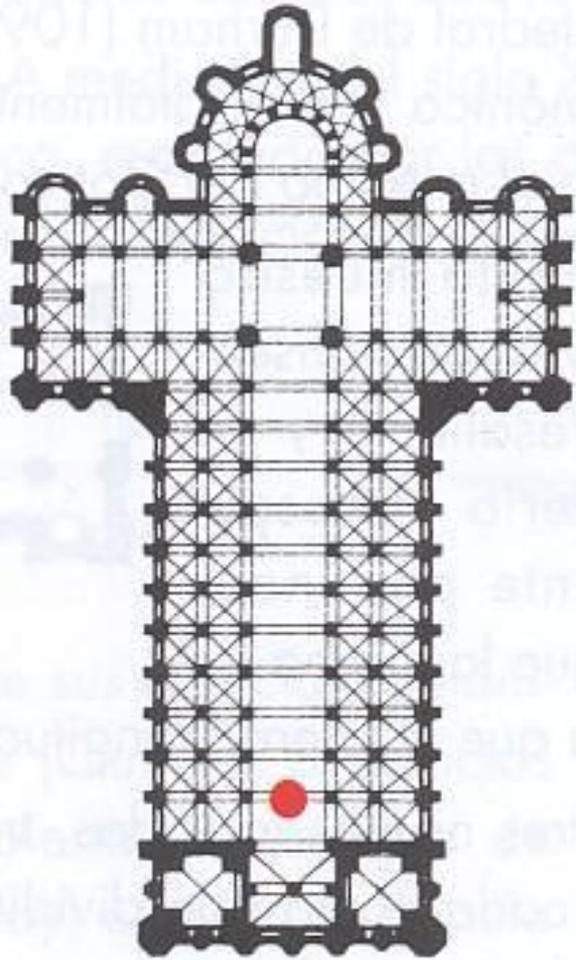


SANTA FÉ DE CONQUES

SANTA FÉ DE CONQUES



SAN SERNÍN DE TOULOUSE



SAN SERNÍN. ARCADAS Y TRIBUNA



SAN SERNÍN. CIMBORRIO SOBRE CRUCERO



SAN SERNÍN. BÓVEDA DE LA GIROLA



ARQUITECTURA ROMÁNICA

Diferencias regionales



Las grandes iglesias de peregrinación francesas, como **Saint Sernin de Toulouse** o **Sainte Foi de Conques** siguen el esquema de Cluny y son prototipos de este tipo de iglesias.



Saint Sernin de Toulouse



Sainte Foi de Conques



- Tres o cinco naves.
- Cruz latina.
- Girola.
- Absidiolos y capillas.
- Tribunas...

En **Normandía** aparecen iglesias flanqueadas en su pórtico oeste por torres muy altas y estrechas. Los techos, en ocasiones de madera, suelen estar muy elevados e internamente se articulan en tres pisos.

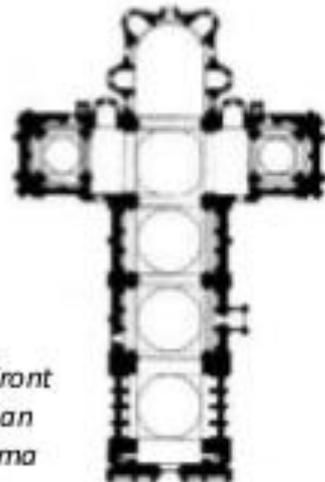
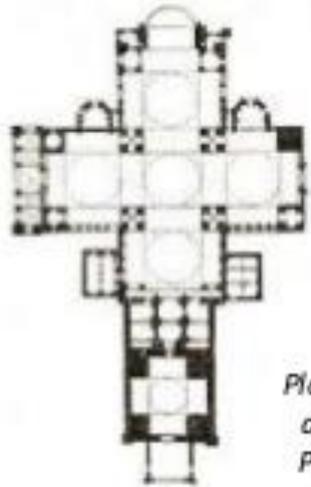
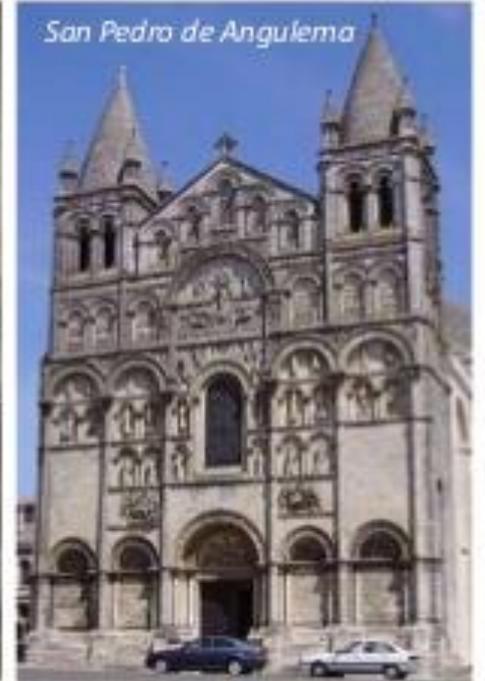
Saint Etienne de Caen



*Los remates
en forma de
aguja son
posteriores*



En la región de **Poitou y Aquitania** serán frecuentes iglesias de influencia bizantina: torres cónicas, recubiertas con escamas; fachadas muy decoradas con escultura; empleo de cúpulas sobre pechinas.



Plantas de Saint Front de Périgueux y San Pedro de Angulema



En la región de **Provenza**, las iglesias muestran la herencia del mundo clásico, como consecuencia de la abundancia de obras romanas. Abundan las fachadas que siguen el modelo de arco de triunfo, alternando arcos y dinteles entre columnas y relieves a modo de entablamentos clásicos.



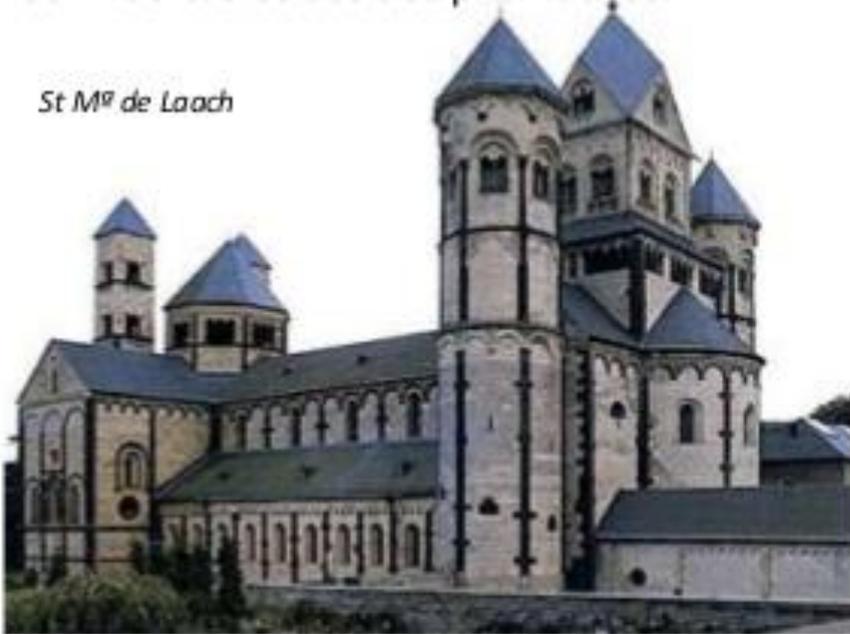
En la **Alemania del Sacro Imperio** se levantarán grandes iglesias y catedrales, patrocinadas por los emperadores, las ***Kaiserdome***.

Se caracterizan por su gran elevación, por la presencia de altas torres en las fachadas, el ábside y el crucero.

Es habitual la presencia de un cuerpo occidental (***Westwerk***) a los pies de la iglesia, destinado al emperador, tan importante como el ábside.

Suelen tener un exterior rotundo, dividido y son habituales ábsides prismáticos.

St M^ª de Laach



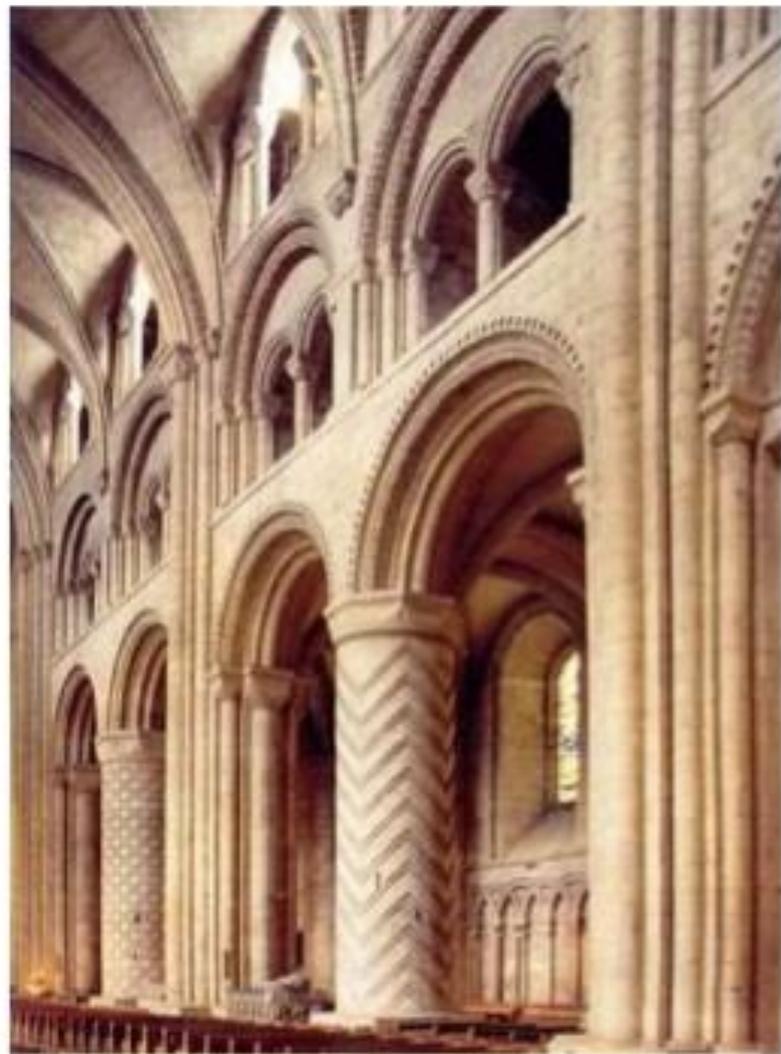
Catedral de Worms

En **Inglaterra** el arte románico recibe la influencia de Normandía.

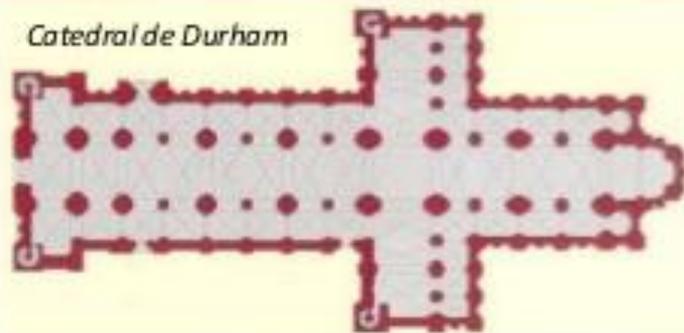
Abundarán las iglesias con naves longitudinales muy largas, con presbiterios muy profundos y transeptos muy amplios y grandes cimborrios prismáticos.

Predominarán las formas cúbicas y motivos rectilíneos y en zigzag en la decoración.

Interiormente muchas veces se cubrían con madera y solían estructurarse en tres pisos: arcos, tribuna o triforio y ventanales.



Catedral de Durham



En **Italia** el arte románico tendrá grandes variantes regionales, aunque seguirá en gran medida la tradición clásica, paleocristiana y bizantina.

Serán habituales las plantas basilicales separadas por columnas.

Aparecen motivos que recuerdan al arte clásico: arco de triunfo, esquemas y remates triangulares, columnas, arcos...

En ocasiones las naves serán cubiertas por madera y otras veces se empleará más la bóveda de arista que la de cañón.

Serán muy abundantes las galerías de arcos sobre columnas como motivo ornamental y los arquillos ciegos y bandas lombardas.



En la región de Lombardía surgirá (S. XI) el llamado protorrománico, que tendrá gran influencia en el primer románico español.

Suelen ser edificios sencillos, de volúmenes netos, sin decoración escultórica.

En ocasiones están hechos con material de pequeño tamaño (sillarejo) y ladrillo.

La principal decoración la constituyen las bandas lombardas (arquillos ciegos entre pilastras).

Son frecuentes los torreones cuadrados y muy elevados.

San Abundio de Como



En la región de la Toscana será muy frecuente el empleo del mármol y la policromía y de elementos clásicos.

Son habituales las galerías con arquillos (en ocasiones abiertas) sobre columnas.

Separación de la iglesia, el baptisterio y la torre.

Pórticos adelantados sobre columnas.



En **España** suelen diferenciarse tres periodos:

**Primer románico
(lombardo)**

Finales S. X y hasta 2º
tercio del XI



Románico pleno

Último tercio siglo XI hasta
último tercio del XII



Románico tardío

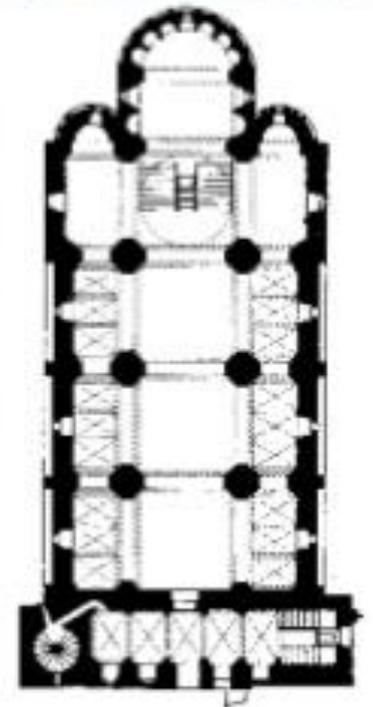
Desde el último tercio del
siglo XII



Primer románico

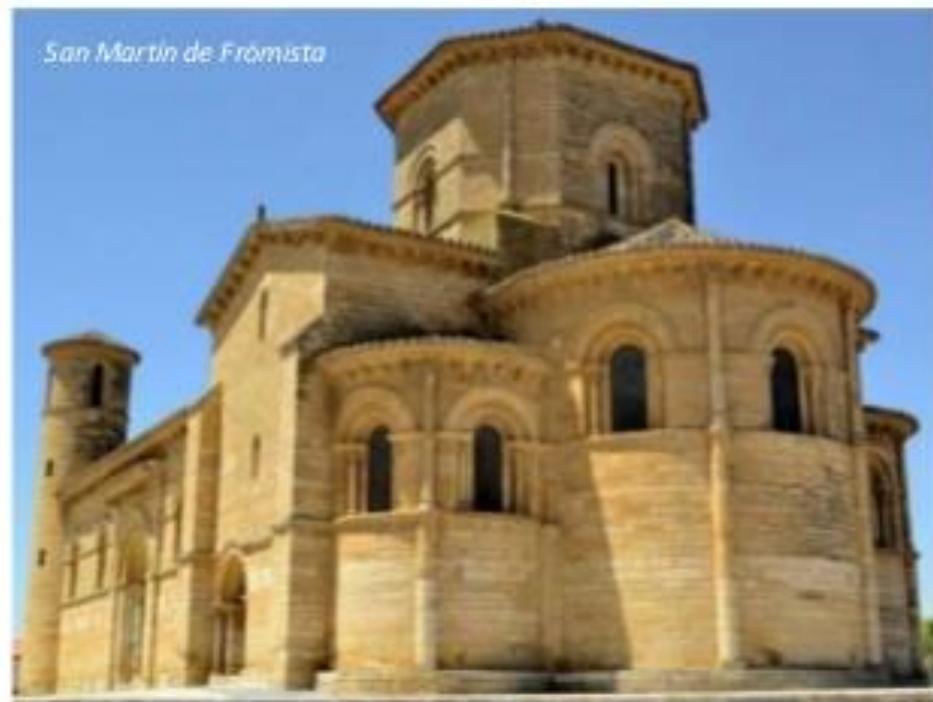
- Se desarrollará ante todo en Cataluña y Aragón, por influencia de los *Maestri Comacini*, venidos de Italia.
- Finales siglo X hasta último tercio del XI.
- Empleo habitual del sillarejo.
- Volúmenes rotundos al exterior, simplicidad geométrica.
- Decoración en base a arquillos y bandas lombardas.
- Torres cuadradas muy elevadas.
- Plantas basilicales divididas en naves con ábsides remarcados al exterior.
- Austeridad: carece de escultura monumental y conserva buenos restos de pintura.
- Ya se emplean pilares compuestos y bóvedas de cañón

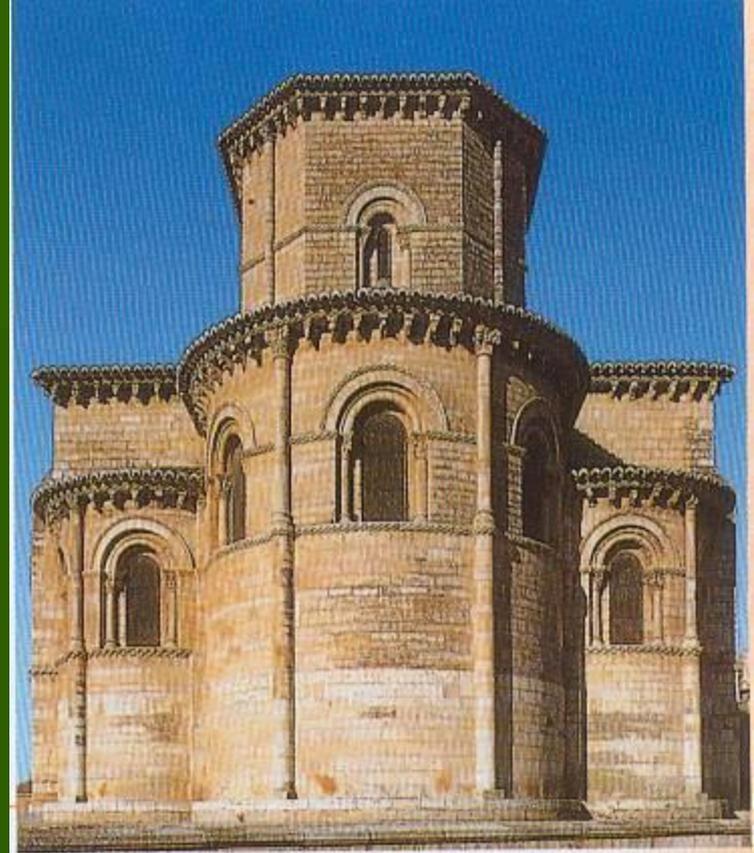
San Vicente de Cardona



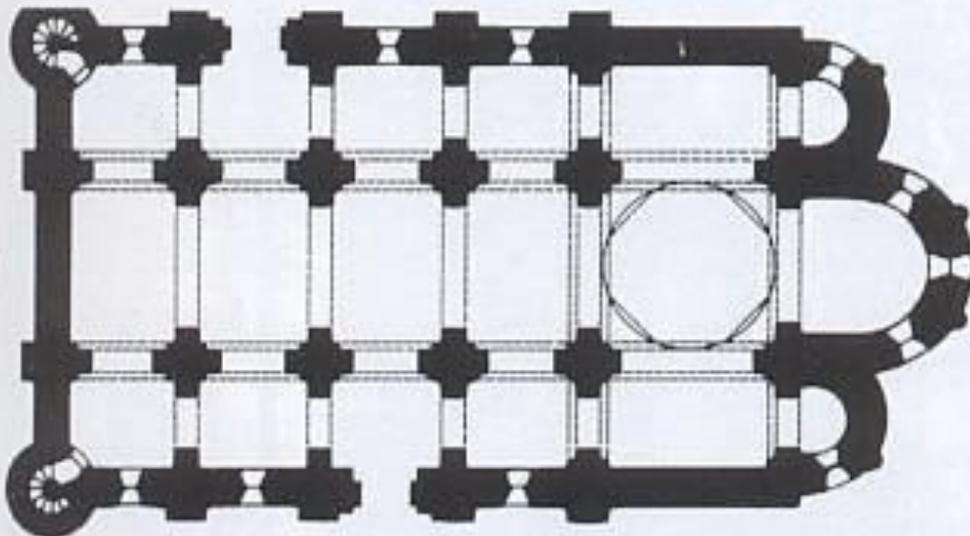
Románico pleno

- Se desarrollará desde el último tercio del XI hasta el último tercio del siglo XII.
- Recibirá una gran influencia francesa, a través de la expansión de la reforma de Cluny y del Camino de Santiago.
- Empleará habitualmente la sillería en iglesias de mayor tamaño, apareciendo incluso iglesias de peregrinación.
- Será frecuente la escultura monumental.
- San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela, San Isidoro de León.





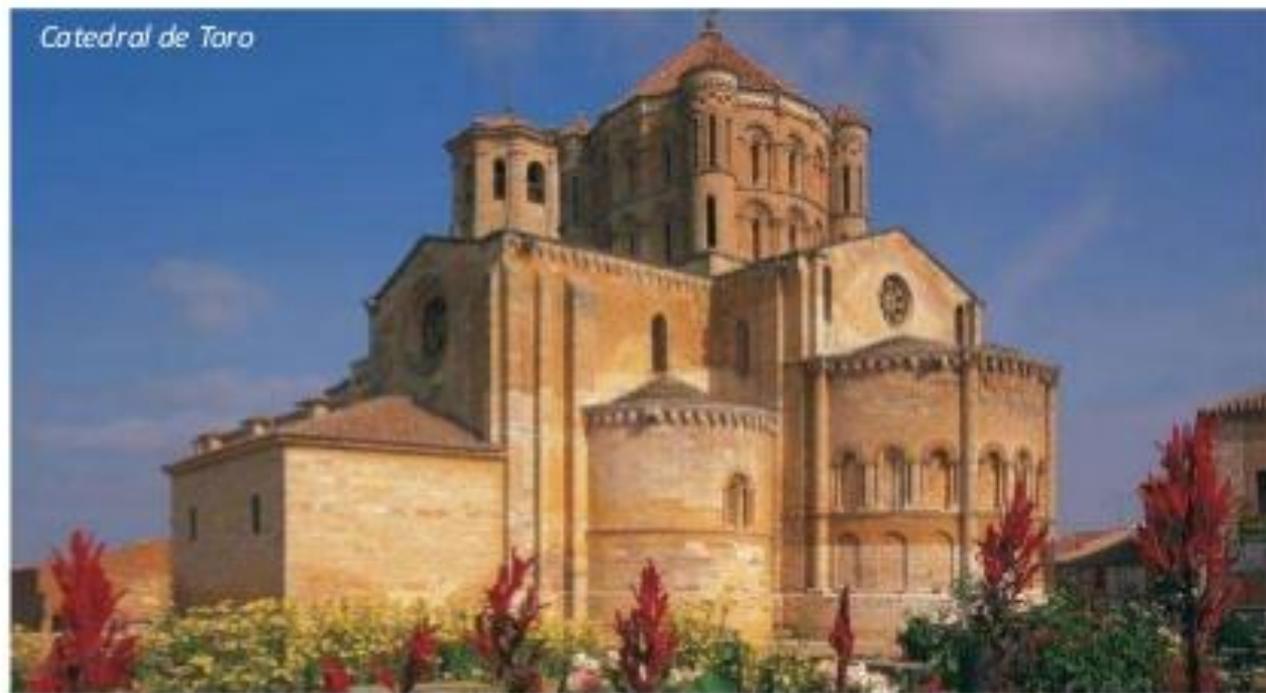
SAN MARTÍN
DE FROMISTA





Románico tardío

- Se desarrollará en el último periodo del XII e incluso inicios del XIII.
- Se desarrollan los modelos anteriores y se reciben otras, bizantinas, musulmanas, góticas...
- Abunda la decoración en el exterior y la escultura adquiere mayor importancia y naturalismo.
- Aparecen escuelas regionales.



San Lorenzo de Sahagún

