

ARQUITECTURA ROMÁNICA

El monasterio



EL MONASTERIO

Fórmula arquitectónica que permite a los **monjes** conseguir el aislamiento necesario para la meditación, al tiempo que cubre las necesidades más indispensables y, además, ofrece espacios idóneos para entregarse al oficio divino.

MONJES: Cristianos que, voluntariamente, deciden abandonar la vida en sociedad para dedicar su vida a Dios. En contraste con los anacoretas o ermitaños, optan por agruparse en comunidades o cenobios.

La renovación del monacato será un elemento fundamental en la Europa de la época del Románico y contribuirá de modo decisivo a la cultura del momento y al **impulso constructivo que dará lugar al Románico.**

En la sociedad estamental, **corresponde a los clérigos orar** y asegurar la protección divina del resto de los estamentos (nobles y campesinos), **por lo que su papel es fundamental.**



Desde los primeros tiempos del cristianismo, numerosas personas se concentraron en monasterios, buscando una vida aislada de carácter espiritual.

Concentrándose en comunidades, dieron lugar a los primeros cenobios y monasterios.

Se establecían en lugares apartados y con agua y se retiraban del mundo, dedicándose a rezar y trabajar, como establece la Regla de San Benito de Nursia (*Ora et labora*), por la que se regían, y que debían autoabastecerse a sí mismos.

En ellos, **llevaban una vida en común, dedicándose a la oración, la meditación y el trabajo manual:**

- **Explotación de sus tierras** a través de legos, siervos y campesinos.
- **Copia de manuscritos** en los *scriptoria*.



REGLA BENEDICTINA

Meticulosa organización de la actividad monacal, debida a Benito de Nursia (aprox.480- 553), que va a diseñar la vida monástica de todo el medievo, y que se suele resumir en la fórmula "*ora et labora*".

Aunque no hace ninguna referencia al monasterio como edificio, acabará condicionando unas exigencias arquitectónicas trazadas según un esquema bastante uniforme.

La labor de los monjes en los *scriptoria* de los monasterios fue **fundamental para mantener la cultura en el mundo medieval** y se convirtieron en **centros de cultura y de creación artística**.

Tras la relajación de costumbres del monacato, **desde el monasterio de Cluny, en Borgoña, se produce una reforma del monacato**, tratando de devolver la pureza original a la institución.

Apoyados por el papado, los monjes de Cluny obtuvieron gran poder e independencia del poder temporal y recibieron numerosas donaciones de reyes y nobles, que **les permitieron expandir su reforma por toda Europa, fundando cientos de monasterios**, dirigidos desde su sede central en Cluny.



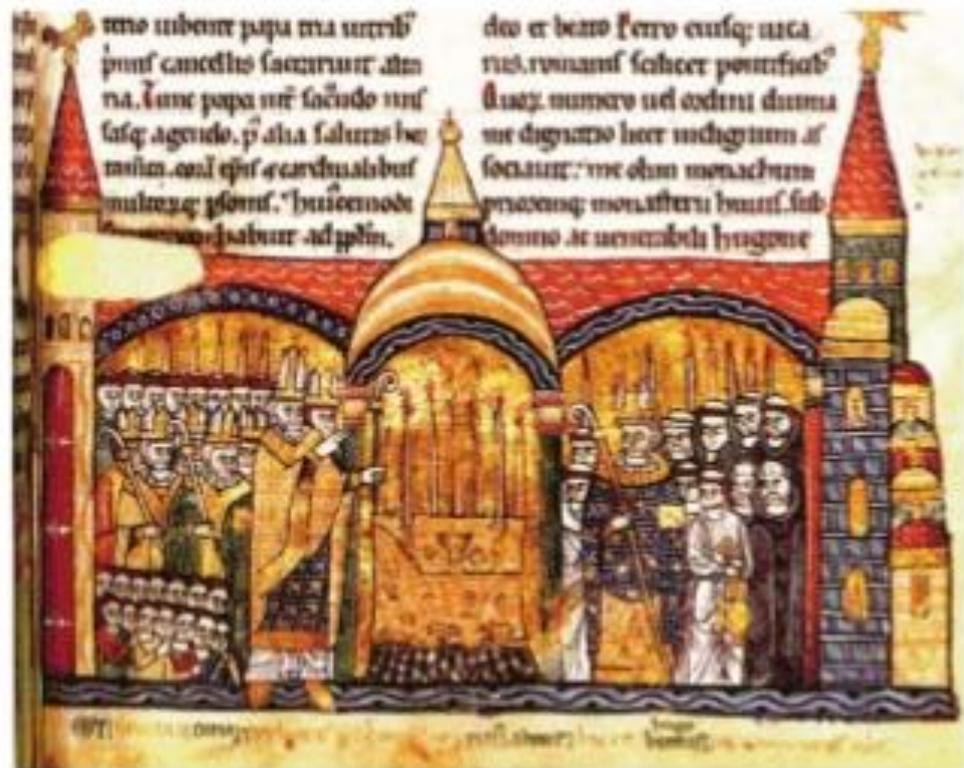
Cluny

- 910, Borgoña.
- Primera gran casa reformadora de los benedictinos.
- Total autonomía con respecto al poderío real y secular.
- Constituyó todo un imperio monástico centralizado y sus abades llegaron a tener un poder superior al de los propios reyes.
- Sus edificios están en el origen y perfeccionamiento de muchas de las características del estilo románico:
 - Portada historiada, fachadas torreadas y complejas cabeceras de los templos.
 - En cuanto al claustro y sus dependencias, acaban de configurar la panda de la sala capitular y las arcadas de las galerías se convierten en soportes de complejos programas figurativos.

Mantuvieron internamente una **organización feudal** y serán el **soporte espiritual de la sociedad feudal** de la época, manteniendo buenas relaciones con nobles y obispos (a pesar de su inmunidad frente a ellos).

El espíritu de **Cluny**, apoyado por los poderes feudales, **expandió**, a la vez que su reforma, el **afán constructivo de nuevos monasterios e iglesias, que dará lugar al románico**.

La **abadía cluniacense** se autoinvistió como **difusora** y defensora **del cristianismo**, siendo una de las **impulsoras del Camino de Santiago**, puesto que es allí donde se estaba llevando a cabo la Reconquista y la cristianización del sur, dominado por los musulmanes, y donde recibieron grandes territorios.



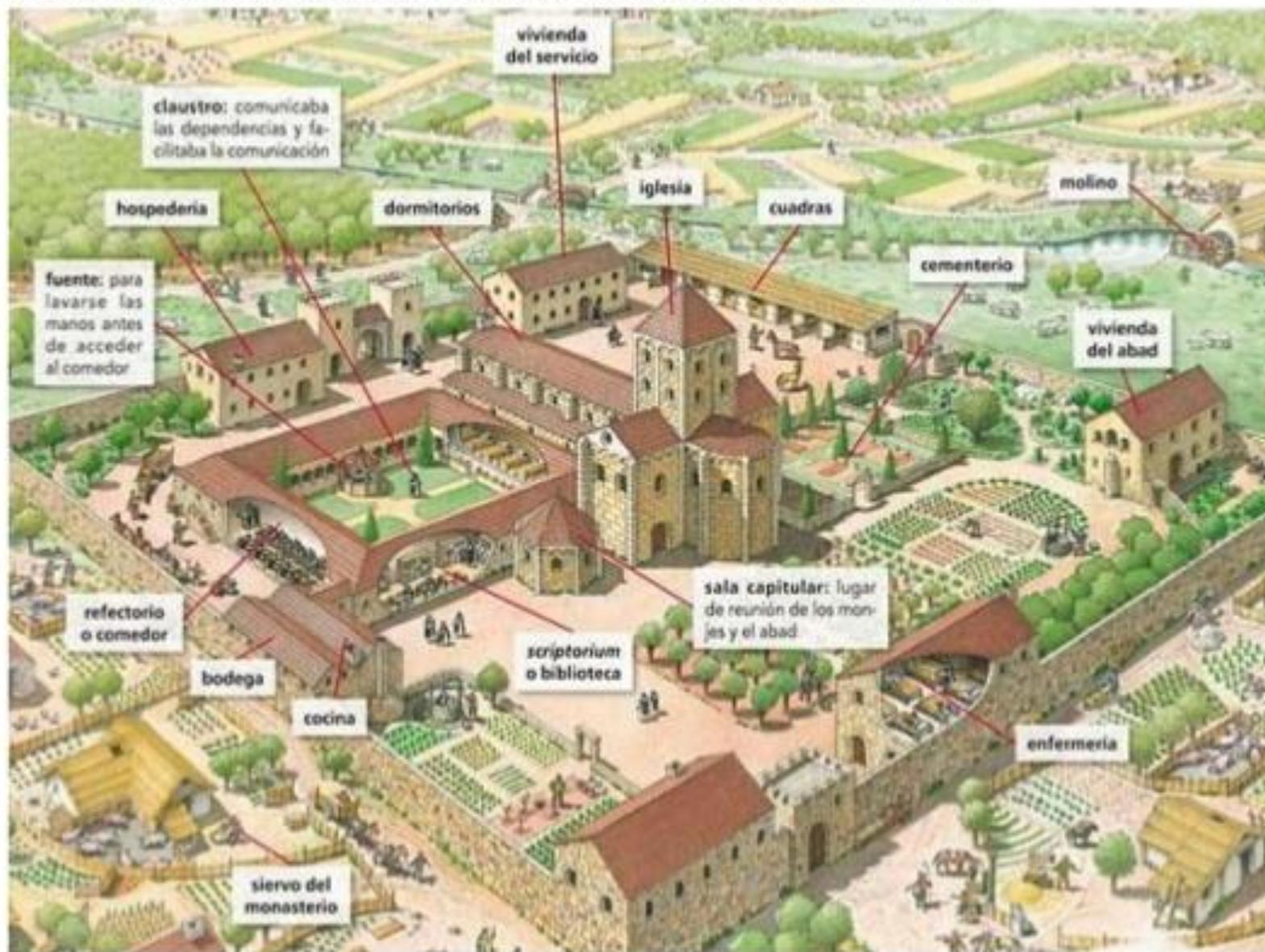
Los monjes negros de Cluny impulsaron el culto a las reliquias y fundaron monasterios e iglesias de peregrinación en las grandes rutas de peregrinación, beneficiándose enormemente de este movimiento de gente y de ideas.

Serán los grandes impulsores del arte románico y lo difundirán, fomentando las peregrinaciones y la veneración de las reliquias por las ventajas económicas que comportaban.

Adquirirán gran poder por el favor de los nobles y los reyes, recibiendo importantes donaciones a cambio de plegarias por la salvación de sus almas.



La reforma de Cluny **extenderá un modelo de organización y de planificación monástica**, que se reflejará en el monasterio románico, tanto en su concepto general, como unidad de explotación y de cultura, como en el propiamente arquitectónico.

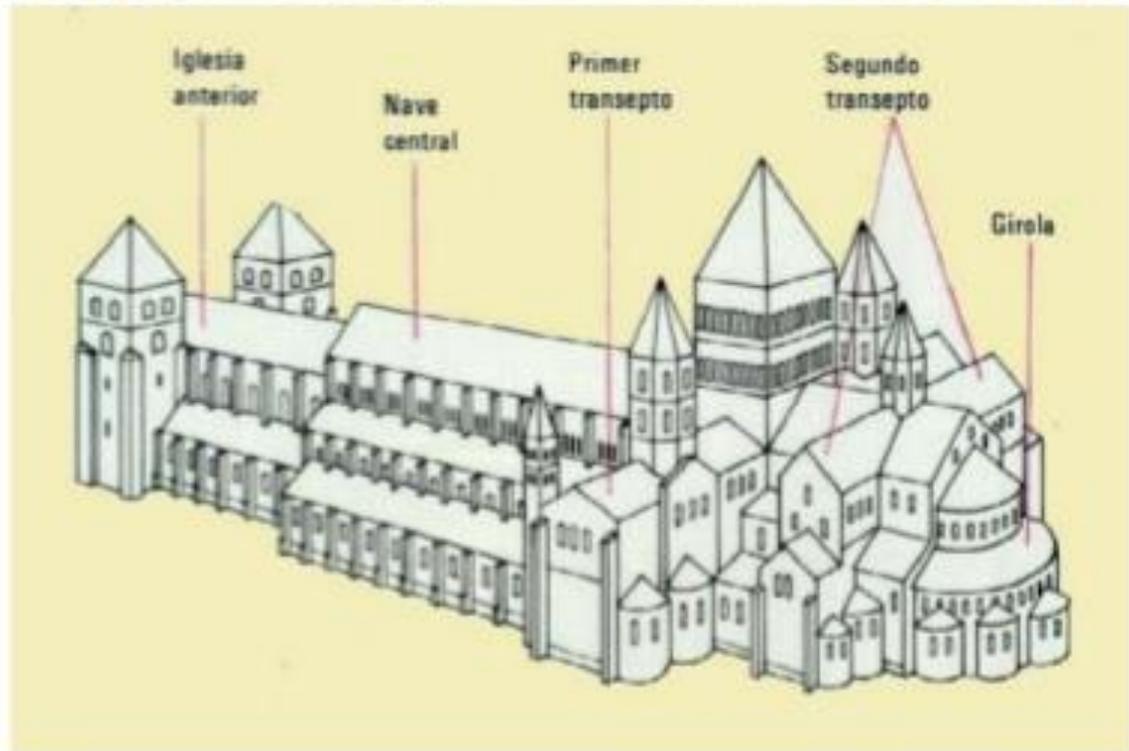
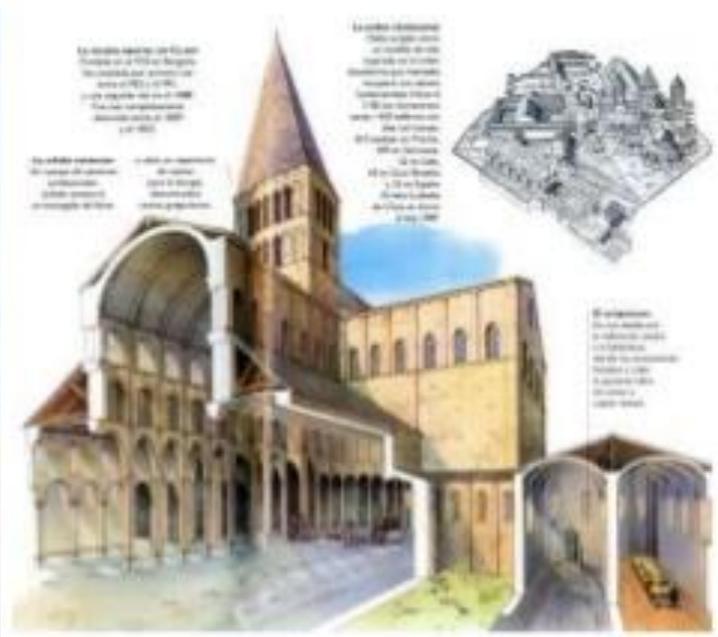


El Monasterio de Cluny

Aunque el enorme Cluny III fue destruido y solo quedan algunos restos, la influencia de este modelo fue fundamental.

Se extendió por los más de 1.450 monasterios de la orden por toda Europa, y con ellos las formas y la devoción propia de la época.

Su modelo de iglesia, de cruz latina, con varias naves, gran bóveda de cañón, absidiolos, gran cimborrio, torres, girola, triforio... dio lugar al modelo de iglesia de peregrinación.



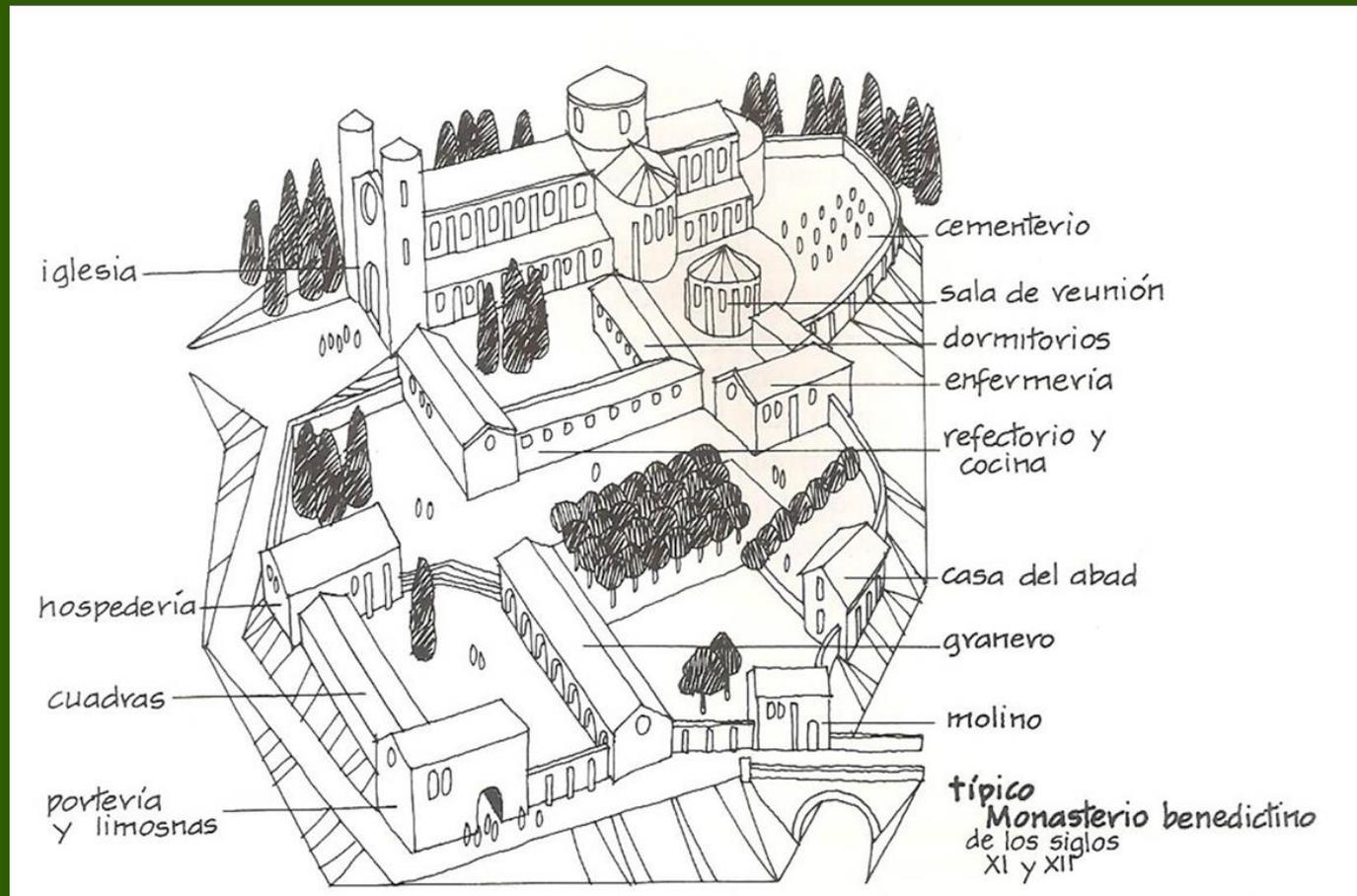
CISTER

Aunque será la orden CISTERCIENSE (1089, Citeaux, Borgoña), la que acabe dotando de gran unidad a los planos de sus monasterios.



Cister

Deseosos de volver a restaurar los ideales originales de la regla benedictina, prohíben rigurosamente el lujo en el vestido, la vivienda o la comida, y recomiendan taxativamente como únicas tareas propias del monje: la alabanza a Dios, la lectura de la Sagrada Escritura y el trabajo físico.



El monasterio románico será:

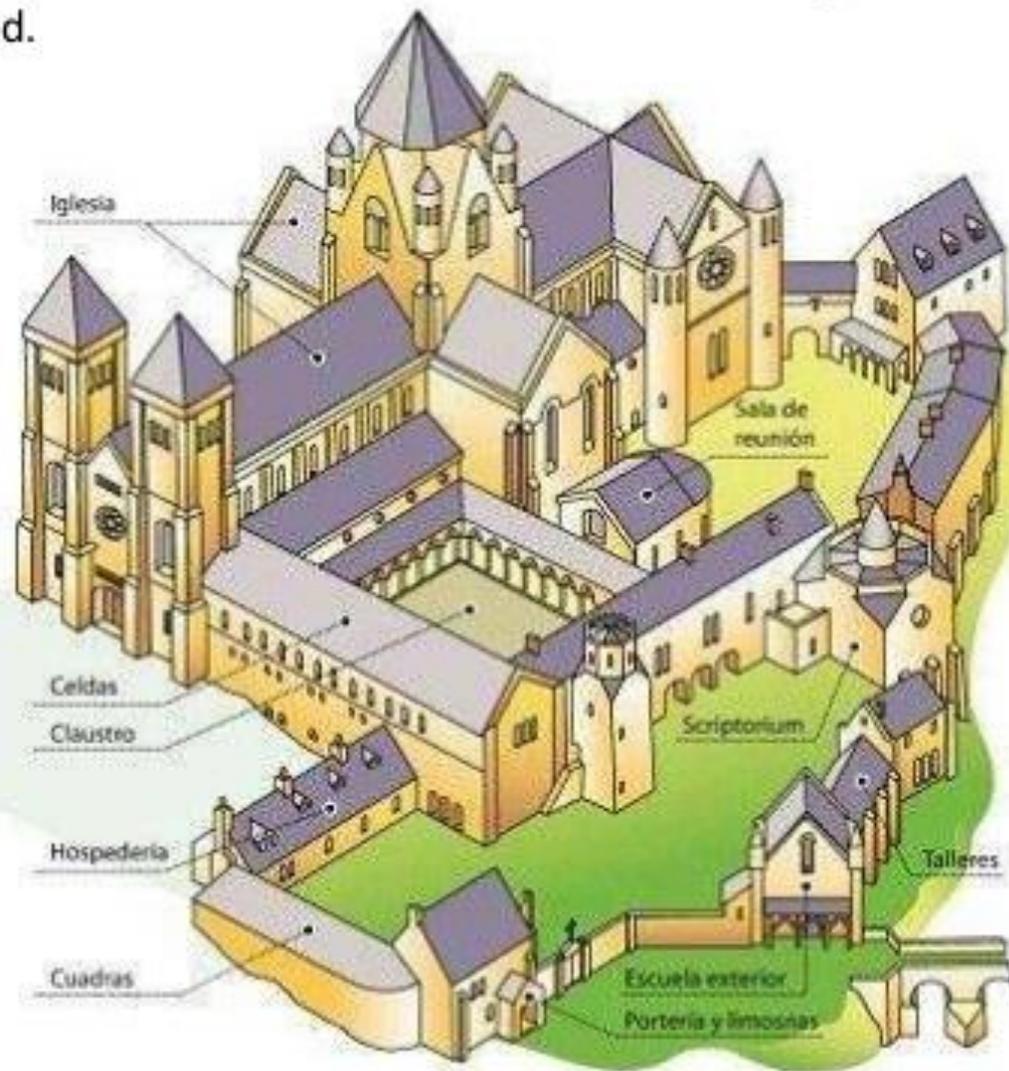
- Uno de los **centros de poder** de la época feudal.
- Una **unidad de explotación** propia del sistema feudal.
- El **centro de cultura** fundamental de este periodo:
 - Recoge la cultura antigua grecorromana y la adapta a la fe cristiana.
 - Transmite esa cultura a todos los reinos europeos a través de la protección real y de los grandes señores y a través de la expansión monacal.
 - Contribuyó a crear una cultura común europea de carácter cristiano, más allá de la fragmentación política.



El monasterio cluniacense será una **unidad autosuficiente dentro del sistema feudal, semejante a un feudo** y regido por su abad.

Con el fin de satisfacer las funciones para las que estaba planificado, **adoptará una estructura que se extenderá por todo el occidente europeo:**

- Espacios para la oración: **iglesia.**
- Espacios de residencia y manutención: **celdas, refectorio, cocinas.**
- Espacios para la vida en común y la organización: **sala capitular, claustro.**
- Espacios para el trabajo intelectual: **scriptorium, biblioteca.**
- Espacios y dependencias para la organización económica y sustento de la comunidad: **bodegas, cuadras...**
- Espacios para la caridad y la comunidad ajena al monasterio: **hospital, hospedería...**



Para satisfacer esas necesidades, **adoptarán el esquema del monasterio carolingio de Saint Gall.**

El modelo será el propio monasterio de Cluny.

Estarán rodeados por una **muralla**, con una puerta y portería.

Los dos edificios fundamentales en torno a los que se organizará la vida monástica serán:

- **La iglesia.**
- **El claustro**, centro de la vida de la comunidad, y en torno al cual se estructuran el resto de las estancias.



Plano Saint Gall

1. Iglesia
2. Claustro
3. Refectorio
4. Dormitorio
5. Enfermería
6. Cementerio
7. Zona sirvientes
8. Hospedería
9. Casa del Abad



El claustro es un patio cuadrado, con una fuente o pozo en el centro y jardines con un simbolismo religioso, rodeado por galerías donde los monjes meditaban.





Uno de sus lados -la panda del mandatum- daba a la iglesia, a la que accedían los monjes directamente desde el claustro, y en torno a él se disponían el resto de dependencias principales.



Las galerías abiertas al patio se articulaban mediante arcos de medio punto sostenidos por columnas -muchas veces pareadas-. Había abundante decoración en capiteles y esquinas.



cornisa

sillares

dovelas

friso ajedrezado

cimacio

astrágalo

capitel

fuste

basa

zócalo

El claustro es un espacio fundamental en el monasterio: es el lugar de paseo, de recogimiento, de meditación, de lectura y de rezo... y de acceso a los recintos principales.

Simboliza el paraíso terrenal y además es el órgano distribuidor de las dependencias monásticas.

Por su importancia para los monjes se cuida mucho en su decoración escultórica (machones, capiteles...).



Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos



CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE RIPOLL



RODA DE ISADENA. CLAUSTRO



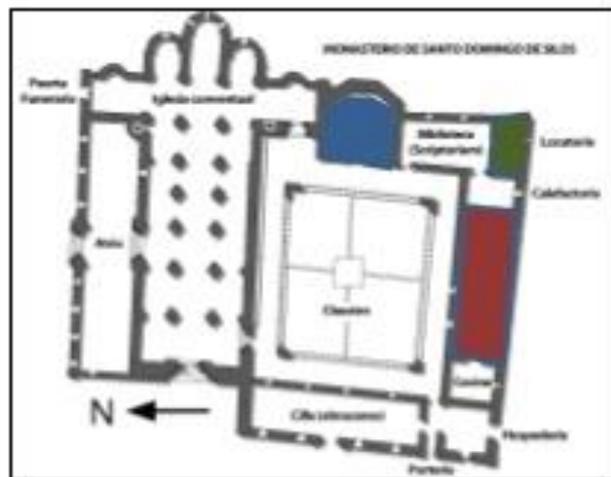
SAN JUAN DE LA PEÑA. CLAUSTRO



En torno al claustro se disponían el resto de las dependencias principales del monasterio.

"El monasterio ha de construirse de tal manera que todo lo necesario, es decir, el agua, el molino, el jardín y los diversos oficios, radique en su interior, de suerte que los monjes no se vean obligados a andar fuera de acá para allá, porque esto no es bueno para sus almas".

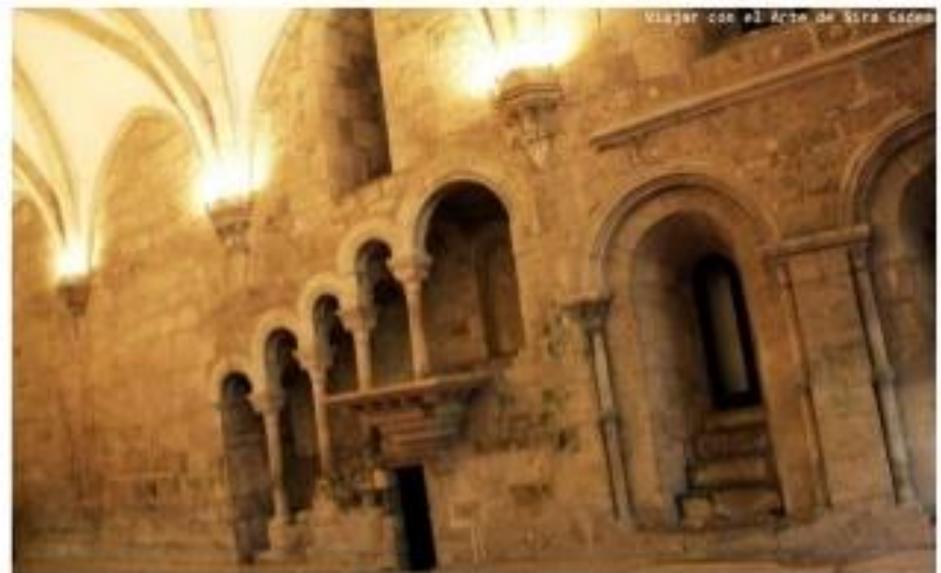
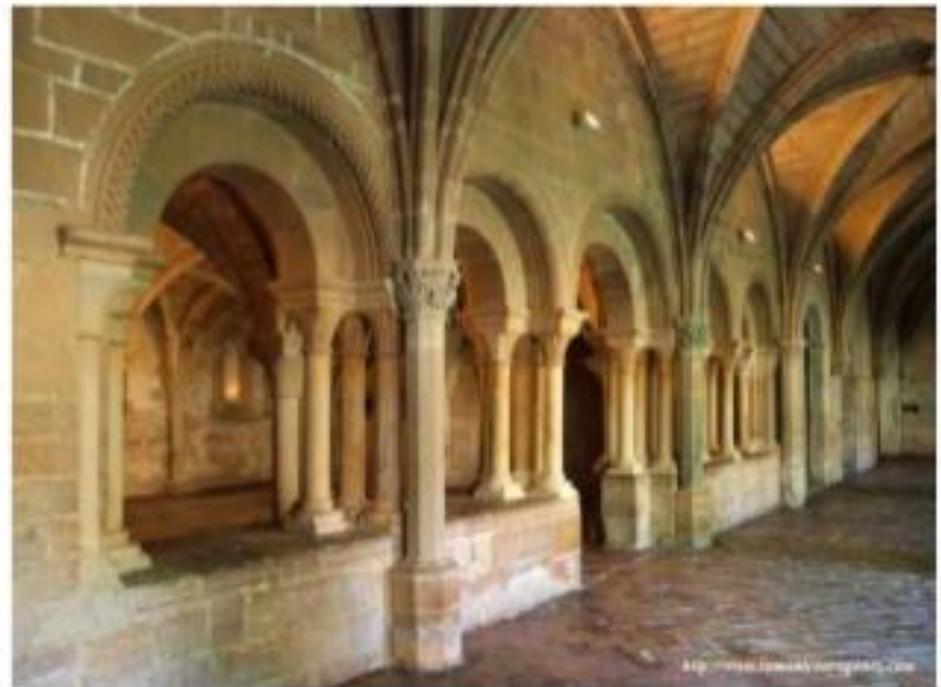




La **Sala Capitular** era donde se reunían los monjes, dirigidos por el abad para leer capítulos de la Regla y tratar sobre cuestiones de la comunidad. Podía contar con un banco corrido para sentarse los monjes y un asiento central para el abad.

El **refectorio** era el lugar para comer. Se comía en silencio mientras otro monje les leía textos sagrados desde un púlpito. Solía haber una fuente a la entrada. La cocina solía estar adosada a este espacio.

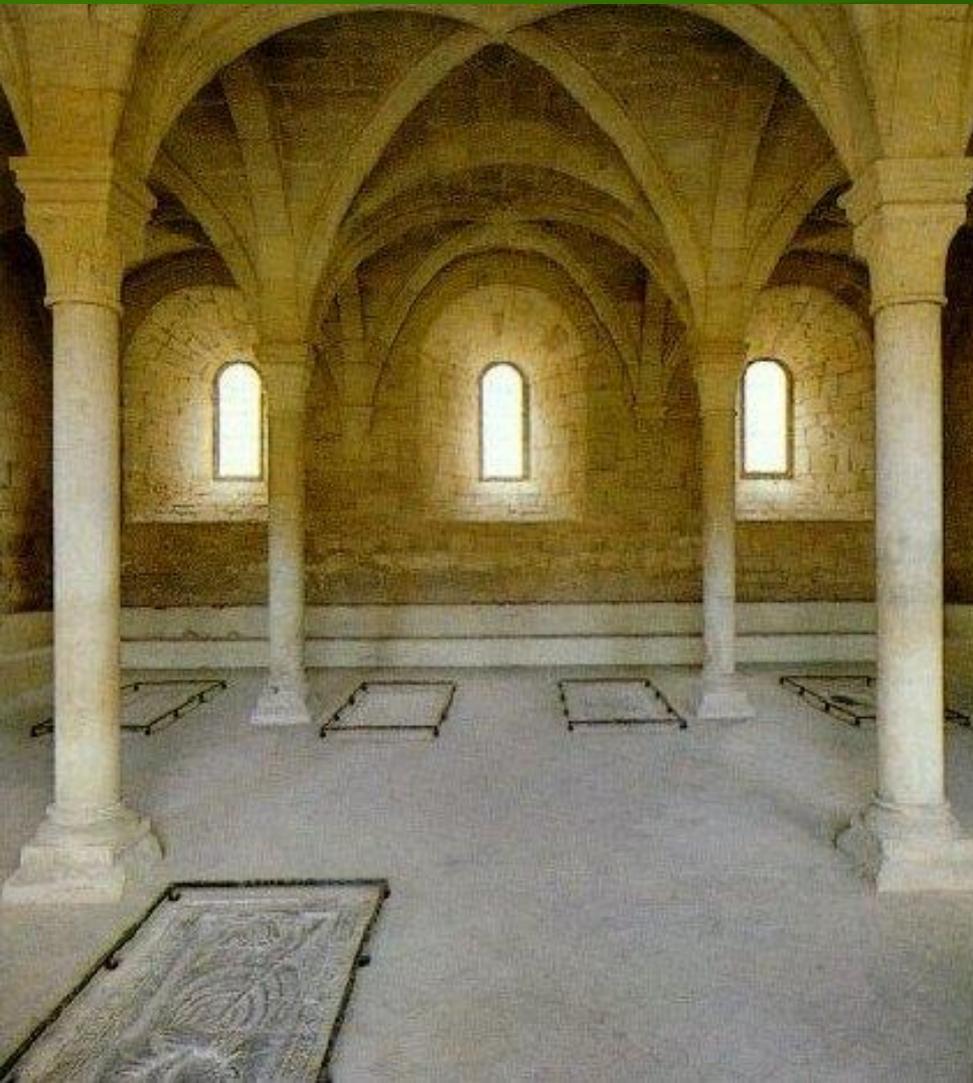
En el **locutorio**, los monjes –que no podían hablar, para dedicarse a meditar y a orar– podían reunirse al final del día para charlar.





Santa Maria la Real
www.factum

SANTES CREUS.
SALA CAPITULAR



MONASTERIO DE POBLET.
SALA CAPITULAR







STA. M^a HUERTA. REFECTORIO





El resto de dependencias también solían estar en torno al claustro.

- El **dormitorio** solía situarse en la planta superior.
- El ***scriptorium*** era la habitación en la que los monjes copiaban e ilustraban manuscritos. Solía estar en la parte superior para recibir la mayor cantidad de luz posible.
- La **biblioteca**, en la que se conservaban valiosos códices manuscritos.
- **Cuadras, almacenes, bodegas, enfermería, letrinas...** eran otros elementos indispensables para la vida en el monasterio como unidad autosuficiente.



MONASTERIO DE SILOS. BIBLIOTECA



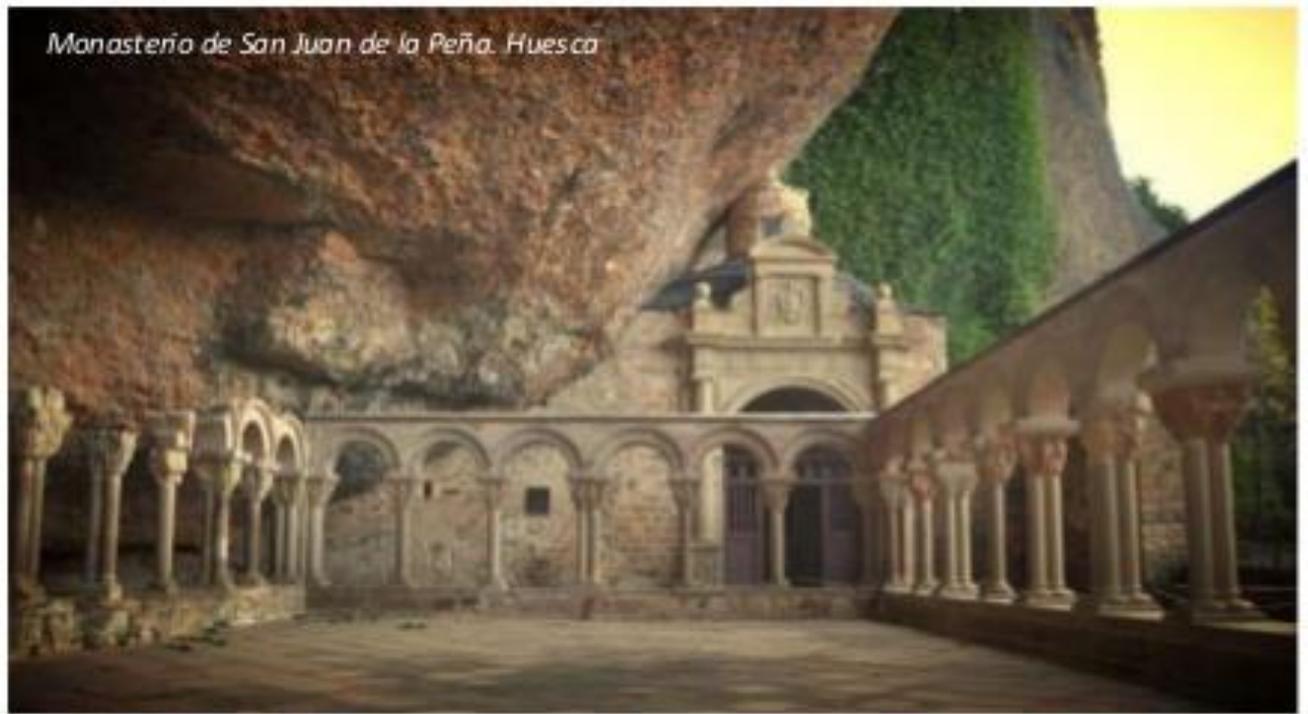
MONASTERIO DE SILOS. BOTICA Y REBOTICA



La importancia y la riqueza de la orden cluniacense dio lugar a la proliferación de monasterios por todo occidente, que siguieron el modelo de Cluny, apoyados por donaciones de los señores feudales.

En ellos se mostraba la riqueza y el poder de la orden en la Europa de la época, tanto por su tamaño como por la rica decoración que los ornamentaba.

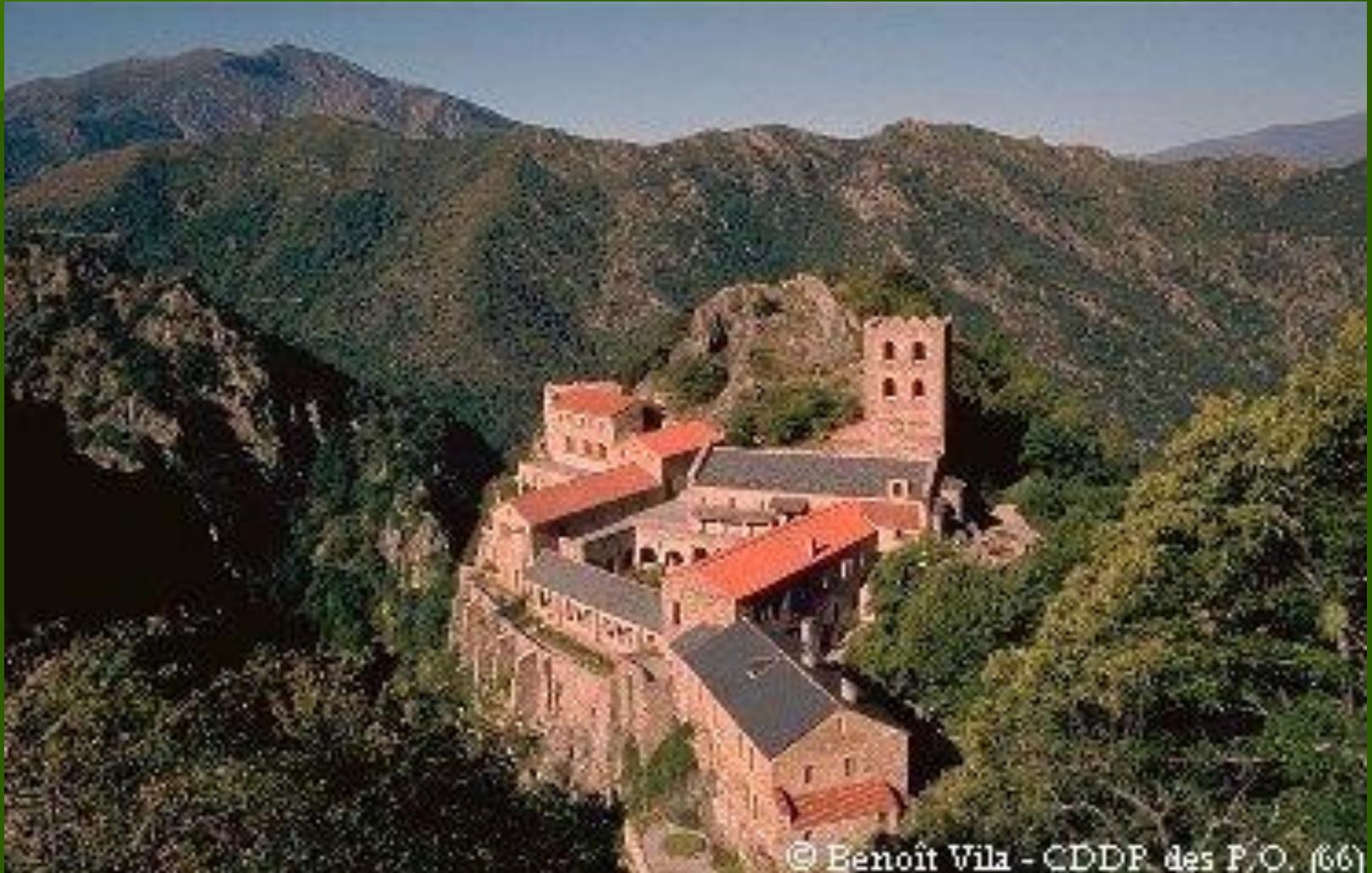
Monasterio de San Juan de la Peña. Huesca



Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos. Burgos



SAN MARTÍ DEL CANIGO



© Benoît Vila - CDDP des P.O. (66)

SAN MIGUEL DE CUIXÁ



Foto: Juan Antonio Olañeta (1990)

www.amigosdelromanop.org

SAN PEDRO DE RODES



SANTA CRUZ DE LA SERÓS



POBLET



SANTA MARÍA LA REAL NÁJERA



SANTA MARÍA DE SIJENA (Huesca)



SAN ZOILO (Carrión de los Condes)



SANTA MARÍA DE HUERTA (Soria)

