

ARTE DE LA PREHISTORIA

LA ARQUITECTURA
MEGALÍTICA DE LA
FACHADA ATLÁNTICA

EL MEGALITISMO

Circunstancia funeraria común a una amplia gama de poblaciones culturalmente diversas, aunque coetáneas.

¿Cuándo?: milenios IV y III a.C.

¿Dónde?: poblaciones europeas de la **fachada atlántica**, del entorno báltico y de las riberas del Mediterráneo.

¿Qué?: un mismo **modelo de tumba** construido con enormes bloques de piedra y diseñado, a modo de osario **colectivo**, para albergar múltiples y sucesivas inhumaciones.



MEGALITISMO EN EL OCCIDENTE EUROPEO



EL MEGALITISMO: ¿UN FENÓMENO
UNITARIO O EXISTENCIA DE
DISTINTOS FOCOS GENÉTICOS?

Al ser el megalitismo por encima de todo un fenómeno sepulcral, sólo podríamos llamar megalitos a determinadas tumbas construidas con colosales bloques de piedra, los DÓLMENES.

Sin embargo, existen también otros grandes monumentos igualmente de piedra, pero con intencionalidad no del todo aclarada. Sería el caso de:

- menhires,
- alineamientos,
- henges, cromlech o círculos rituales.

MENHIR

- En lengua bretona "piedra larga", "piedra erguida"
- Grandes piedras, vagamente troncocónicas, clavadas verticalmente en el suelo, con un acabado bastante notable, por lo que no queda duda para considerarlos obra del hombre.



La mayoría de ejemplares conservados tiene una altura que oscila entre los 3 y los 6 metros, pero hay casos muy notables como el de Kerloas (12 m.), o el de Locmariaquer (23,5 m.).



Los menhires, muy comunes en Bretaña, son más raros en la Península Ibérica, apareciendo casi siempre aislados.



Función de los menhires: ¿?

- ✓ estelas de tumbas,
- ✓ marcas de territorio
- ✓ monumentos de culto
- ✓ símbolos de permanencia, de potencia reproductora y hasta de inmortalidad...

ALINEAMIENTOS

- Los menhires agrupados formando alineaciones, como las célebres de Carnac, que tienen tres kilómetros de longitud.





Cabe suponer para ellas un sentido religioso, con las hileras orientadas hacia un centro de culto de gran importancia para la comunidad.

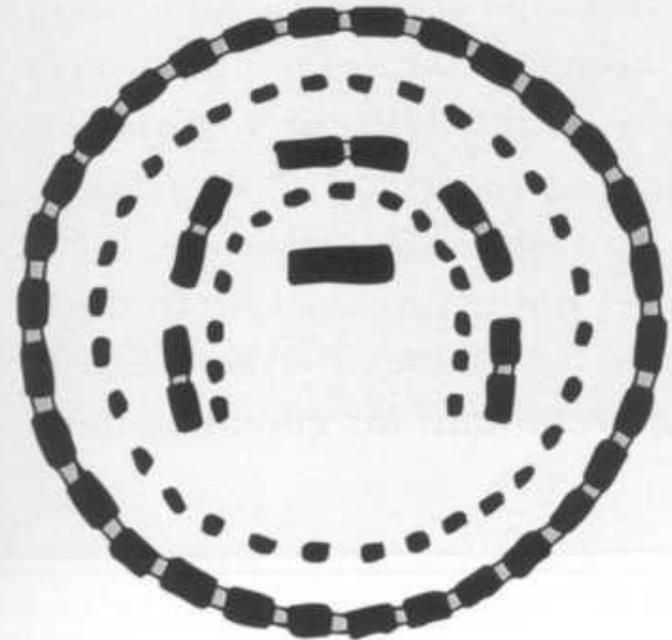
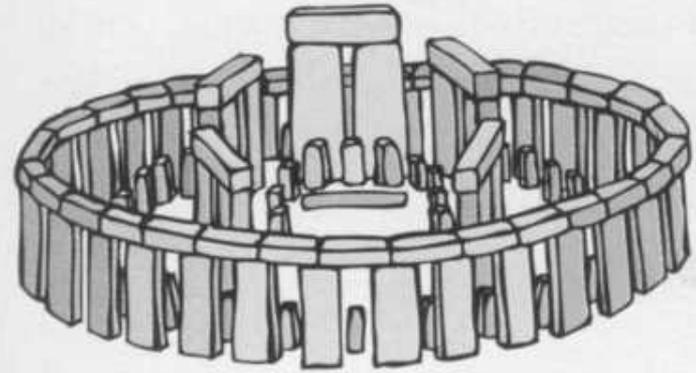


HENGE o CROMLECH

- Agrupación circular, la más conocida e impresionante de las cuales es el de Stonehenge, en Inglaterra, construida h. el 1800 a.C.



30 monolitos de más de cuatro metros de altura dispuestos en un círculo de 30 metros de diámetro y unidos por 30 dinteles; en el interior de este círculo hay cinco grupos de tres piedras (una de ellas actúa como dintel sobre las otras dos, verticales). Otros círculos de piedras más pequeñas se intercalan entre los dos principales.



Todo el conjunto está delimitado por otro de cien metros de diámetro y precedido de una avenida que conducía a él.





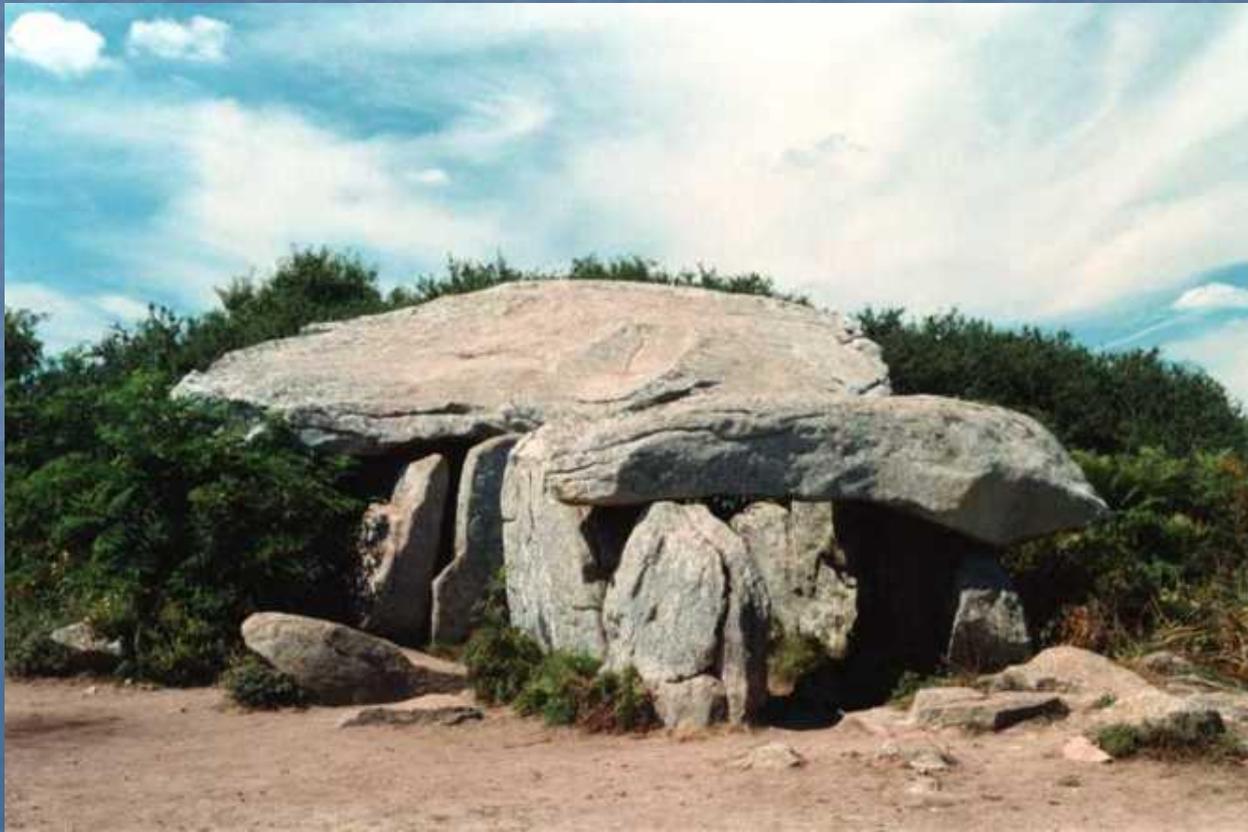
Vinculado al poblado cercano de Durrington Walls, parece que fue el lugar de enterramiento de los jefes de tribu.



CROMLECH DES ALMENDRES

DÓLMENES

Los dólmenes cuentan con un **esqueleto**, una estructura de grandes piedras que delimita el espacio propiamente funerario.

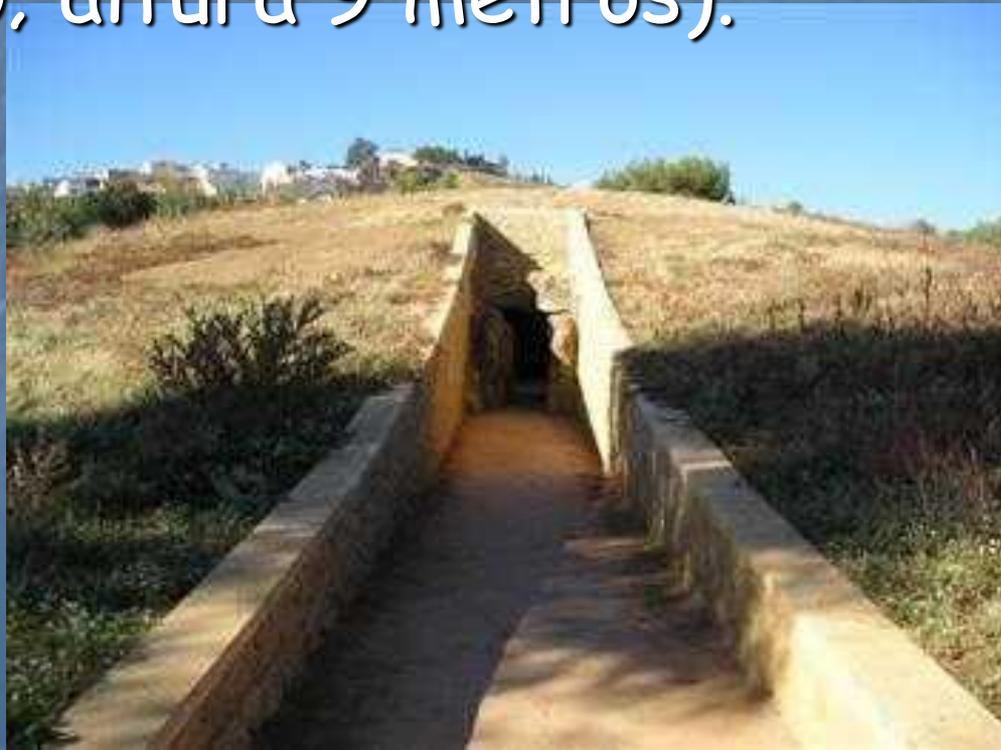


Pero también tienen un **TÚMULO**, estructura externa, de guijarros y tierra, que cubre a la anterior por completo con la intención de evitar su ruina y contribuye a acentuar la existencia y grandiosidad de la tumba.

Su forma - redonda, cuadrada, oval, en cuña...- varía en función de las características de los sepulcros que acogen.

Las **dimensiones de los túmulos** varían en función del tamaño de los megalitos que encierran.

Los más reducidos apenas tienen 6/7 metros de diámetro. Mientras que los mayores de Andalucía rebasan el medio centenar (El Romeral, 90; altura 9 metros).



■ La parte principal de la estructura megalítica fosilizada por el túmulo es la **cámara o recinto funerario** estricto. Es el interior del megalito y como depósito de inhumaciones sucesivas debe contar con un acceso que permita su reutilización sin grandes dificultades. Según sea la planta de dicha cámara, los megalitos adoptaran formas distintas, siendo los modelos principales:

- DOLMEN SIMPLE
- DOLMEN DE GALERÍA
- DOLMEN DE CORREDOR

Los dólmenes simples suelen ser estructuras poligonales realizadas con grandes bloques hincados, que habitualmente se cubren con una losa plana.





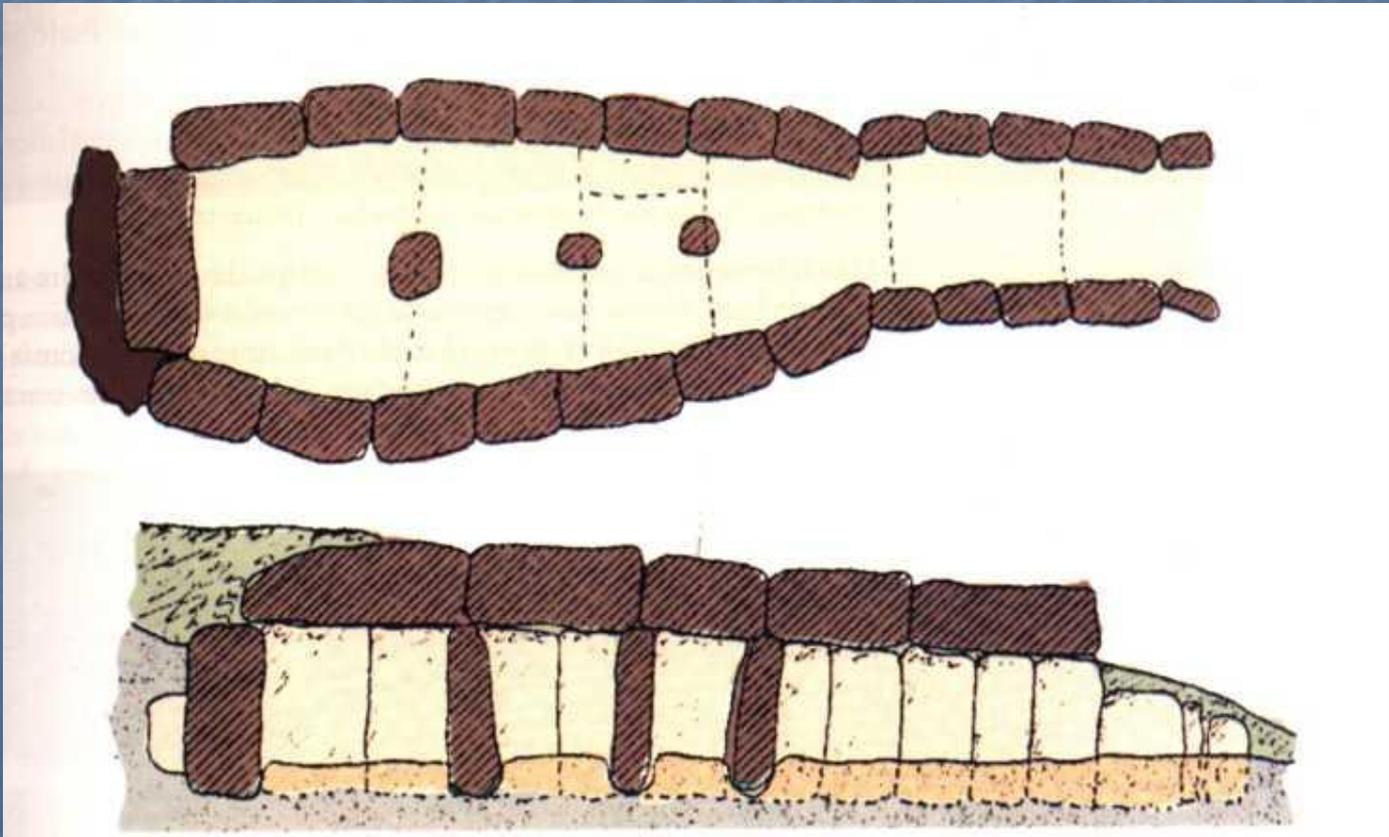


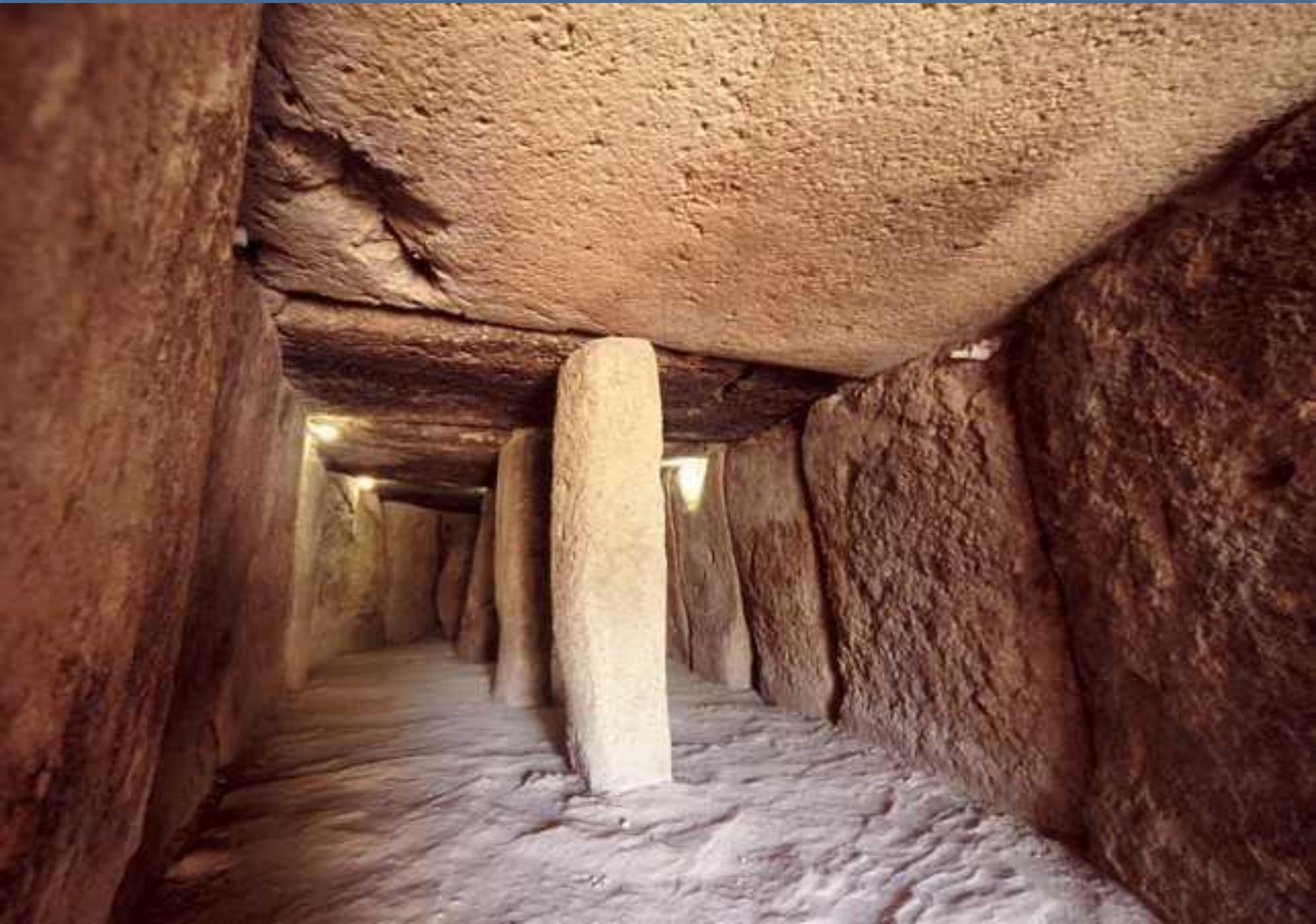
GALERÍA CUBIERTA

Carecen de una cámara bien individualizada del pasillo.

Cuentan siempre con techumbre plana.

Pueden contar con pilares centrales, además de las jambas laterales





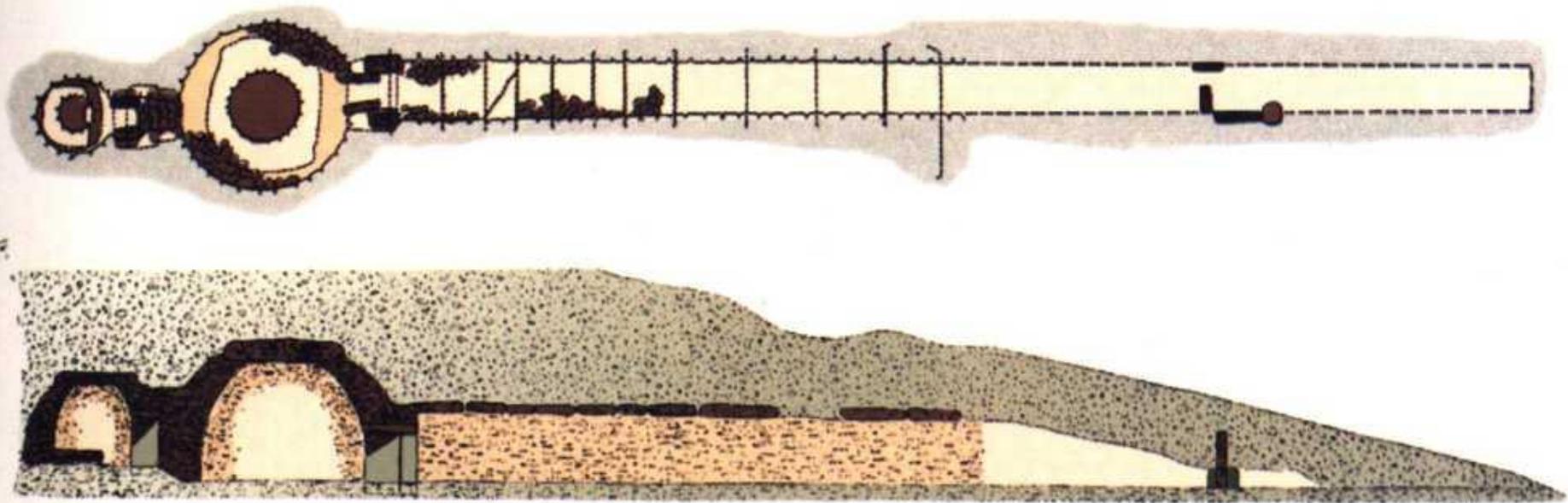


SEPULCRO DE CORREDOR

Cámara poligonal o circular al final de un pasillo o corredor claramente marcado.

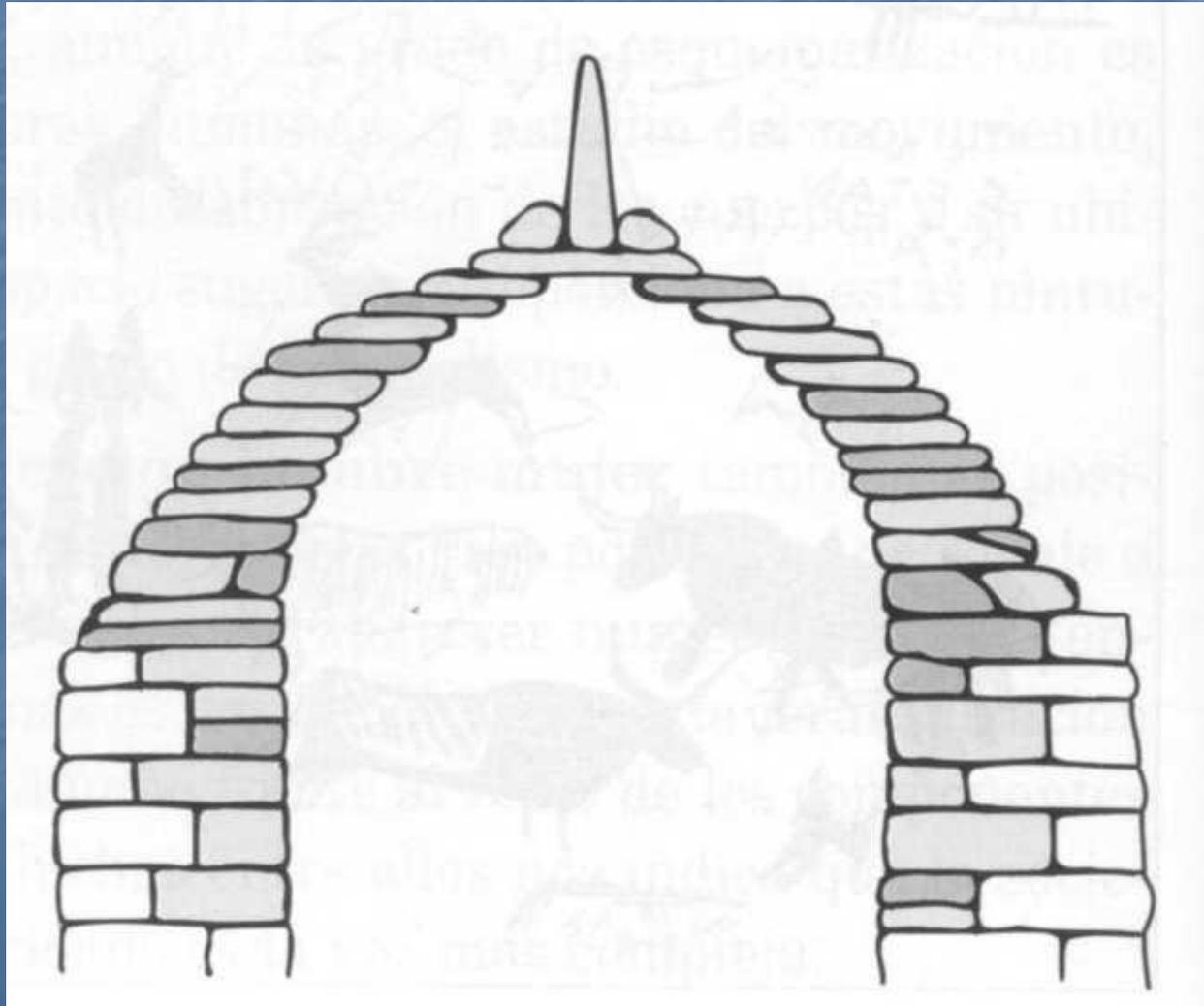
Las cubiertas del corredor son siempre adinteladas

Las de la cámara pueden ser también de falsa cúpula, por aproximación de hiladas.





Falsa cúpula por aproximación de hiladas





Además de los modelos anteriores:

túmulos de enterramiento colectivo **carentes de estructura megalítica** -pudieron tenerla de madera-

cuevas artificiales, plenamente asimiladas al fenómeno megalítico. (excavadas normalmente en caliza, acogen osarios colectivos con ajuares idénticos a los de los megalitos y, con relativa frecuencia, adoptan incluso la planta de un sepulcro de corredor, en la que se distinguen claramente una cámara circular y un bien desarrollado pasillo).

ACARREAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN

1.- BÚSQUEDA Y APROVISIONAMIENTO DE MATERIA PRIMA: aprovechamiento de bloques regularizados y utilización de un instrumental extremadamente simple: picos de asta de ciervo, martillos líticos y cuñas de madera.

2.- ACARREAMIENTO: con frecuencia cerca de las canteras; pero en otras ocasiones no. No hay constancia de uso de la rueda. Bóvidos como fuerza de tracción.

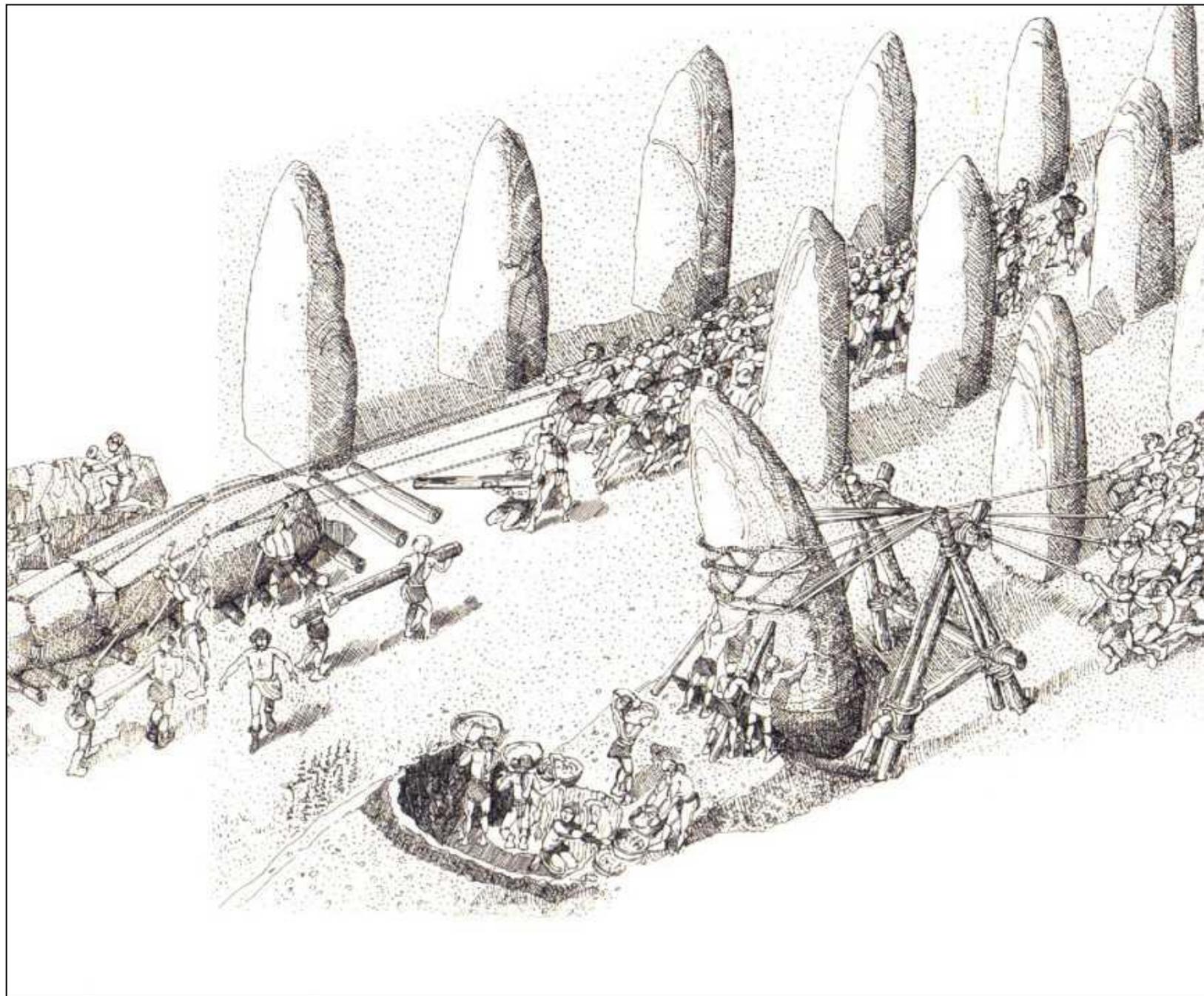
3.- CONSTRUCCIÓN:

Colocación de las lajas de las cámaras, calzadas e hincadas en el suelo.

Apilamiento de escombros en su cara exterior, hasta construir los túmulos.

Colocación de la gran losa monolítica de cubierta, deslizada por la pendiente tumular hasta colocarse en su punto de destino.

Uso de palancas en todo el proceso, y, probablemente, relleno de la cámara con bloques para evitar el desplome.



EL RITUAL FUNERARIO

- **Los dólmenes fueron sepulturas;** al margen de que pudieran desempeñar también el papel de centros de culto o de que cumplieran, al tiempo, la función de marcas de territorio.
- Fueron lugares **de enterramiento colectivo.** Seguramente trataban de subrayar los estrechos vínculos de sangre que unen a los enterrados en un mismo lugar. Esa es la razón de que los esqueletos contenidos en los monumentos sean bastante numerosos.
- **Cobijan enterramientos de carácter diacrónico,** sirviendo de depósito de restos durante muchos siglos, e incluso milenios.

- Las excavaciones arqueológicas realizadas en los megalitos suelen poner al descubierto **osarios revueltos; ¿Por qué?**
- ✓ violaciones sufridas por los sepulcros con posterioridad a la etapa de aprovechamiento de los mismos.
- ✓ también a las realizadas en la misma época como consecuencia de las reducciones de restos para alojar sucesivas inhumaciones.
- ✓ condición de inhumaciones secundarias de los enterramientos, es decir, los cadáveres pudieron haber sido expuestos en un *pudridero* hasta producirse el despojo de los tejidos más blandos, de modo que tras ese destino provisional sólo los huesos hallaban descanso definitivo en el sepulcro.

- **Inhumación**: rito fúnebre por excelencia.
- Hay también constancia de **incineraciones** y, con mayor frecuencia, de **cremaciones parciales**.
- Asimismo es digno de destacar que todo el osario con frecuencia se espolvoreaba con **restos de ocre** u otro tipo de polvo rojizo.
- Por último, es relativamente frecuente descubrir **enterramientos en otros puntos distintos a la cámara sepulcral**, bien las camaretas secundarias y nichos que a veces se abren en sus paredes, bien a lo largo del corredor, bien en meras fosas excavadas desordenadamente en la masa del túmulo.

LOS AJUARES FUNERARIOS.

Los más comunes:

- ✓ hachas de piedra pulimentada,
- ✓ herramientas talladas de sílex,
- ✓ cuentas de collar,
- ✓ colgantes trabajados en piedras semipreciosas,
- ✓ útiles y adornos de hueso,
- ✓ cerámicas modeladas a mano.

Las interpretaciones de los monumentos megalíticos



La interpretación tradicional, que vinculaba su aparición a un nuevo sistema religioso, cuya manifestación más evidente y que mejor se ha conservado, es su rito de enterramiento. El origen de esta nueva religión se consideraba oriental y desde allí avanzó hasta occidente y con la religión vinieron los monumentos. Gordon Childe, llegó a hablar de misioneros del Megalitismo.

La interpretación del materialismo histórico, que habla del Megalitismo desde la aparición de sociedades muy jerarquizadas con unas clases sociales muy definidas, donde hay una clase dominante que se ha enriquecido, por la acumulación de excedentes, que son el resultado del nuevo sistema económico de producción. La clase dominante administra los excedentes y se justifica a si misma elaborando un complejo aparato religioso cuya plasmación más evidente serán los monumentos megalíticos.

Colin Renfrew, considerado como el último teórico del megalitismo, ha ofrecido interpretaciones novedosas a estas anteriores consideradas muy rígidas, demasiado deterministas.

Para él, el megalitismo, en la mayoría de los casos, es el exponente de una verdadera colonización del territorio, y la manifestación de un cambio de las relaciones hombre-medio y por lo tanto el exponente de una nueva forma de cultura.

Estas construcciones, por lo general situadas en las zonas altas de las montañas, muy visibles, serían los exponentes del derecho a la posesión y disfrute del territorio ocupado, constituirían un sistema de delimitación espacial, semejante a los que en la actualidad representan las vallas, las cercas... etc.

Este sistema de demarcación sería el resultado del crecimiento demográfico que obliga a consolidar el sentido de propiedad de los campos y nuevos territorios colonizados, ya que se van a encontrar con el expansionismo de nuevos grupos.

La mejor forma de demostrar la propiedad del territorio es enterrar en éste a los antepasados, y para que perdure se realizan grandes monumentos, para durar, y además se colocan visibles.

Otra idea de este autor es que estos monumentos megalíticos serían un sistema de intercambio y de redistribución de recursos entre sociedades igualitarias.

La construcción de estos monumentos, con el consiguiente transporte, en casos de kilómetros, de grandes piedras que pesan toneladas y su disposición arquitectónica, suponen una inversión de energía, tanto física como económica, y de tiempo, que implica la colaboración de diferentes grupos. Esta colaboración tendría como finalidad, el establecimiento de lazos de solidaridad entre los diferentes grupos, es decir *son a la vez un elemento de cohesión del grupo, durante su construcción y una vez construidos son la referencia del propio grupo.*



Teorías sobre el origen de los Monumentos Megalíticos

La **Teoría clásica**, coloca el origen en la fachada más occidental de la Península Ibérica, en la zona atlántica, más en la zona norte de Portugal, que en la zona de Galicia y suponía que ahí se originaba, evolucionaría y desde allí llegaría a otras zonas de la fachada atlántica, sobre esta opinión tradicional surge una de las dos grandes teorías que tratan de explicar el origen del megalitismo que es la llamada **teoría occidentalista o evolucionista**, esta teoría se define como: **occidentalista** porque pone el origen del megalitismo en el Occidente de Europa. **Evolucionista** porque supone que los monumentos más antiguos son los más sencillos y que evolucionan a formas más complejas que son los monumentos más recientes. Resumiendo que se trata de una evolución cronológica.

Esta teoría es defendida, sobre todo por autores españoles y portugueses, suponía que el primer megalitismo estaba en el norte de Portugal y sur de Galicia, y estaba constituido por monumentos tipo dolmen, los más sencillos, y que se difundía hacia el sur de la Península, donde aparecían monumentos más complejos, de cámara o de corredor y cámara, para llegar a los monumentos más complejos que son los de falsa cúpula. Esto se exporta hacia Europa, al Mediterráneo y Próximo Oriente.

La teoría opuesta es la **teoría orientalista o difusionista**, son partidarios de ésta arqueólogos como Crawford, Gordon Childe, casi todos los grandes arqueólogos clásicos y los de la primera mitad de este siglo.

Esta teoría nace condicionada por el supuesto de que todos los grandes hechos desde el Neolítico nacen en Oriente y que condicionó las conclusiones que posteriormente se fueron elaborando. Se colocó el origen en el Mediterráneo oriental, sobre todo por el descubrimiento de los grandes sepulcros de Micenas, naturalmente hoy se sabe que éstos son varios miles de años más tardíos que los monumentos megalíticos, por lo que se llamó **orientalista**. Se suponía que desde allí se difundía al Occidente, de ahí el nombre de **difusionista**





Aparece una teoría intermedia que pretende unificar posiciones, la de los Hermanos Leisners, que trabajaron en cuestiones de megalitismo en el sur de la Península Ibérica, y ellos plantearon la necesidad de separar por un lado:

1. lo que ellos llaman **monumentos megalíticos**.
2. los sepulcros de cúpula o **tholoi**.

Para ellos ambos son independientes, tanto en su origen como en su evolución, y que responden a diferentes pueblos. El megalitismo, se originan en Occidente, en Portugal y en la Península Ibérica, los otros tendrían unas claras influencias orientales, del Mediterráneo Oriental.

La posición actual respecto al origen del megalitismo, dado los medios de datación actuales puede afirmar que donde están los **monumentos más antiguos** está su nacimiento, por lo tanto el origen estará donde los monumentos sean anteriores, en principio.

Las dataciones absolutas hechas en los últimos años, demuestran que los monumentos más antiguos se han construido en toda la **fachada atlántica europea**. En un momento **relativamente sincrónico** aparecen los primeros monumentos megalíticos en las zonas costeras de Dinamarca, Inglaterra, Irlanda Bretaña y la Península Ibérica. Fechas que llegan en muchos casos hasta el **IV M. a.C.**, fechas que llegan al 3800 a.C. o 3500 a.C., **en pleno Neolítico**, y fechas no comparables en absoluto con las del Mediterráneo Oriental o Próximo Oriente, que son más tardías.

Por lo tanto se puede afirmar que el Megalitismo nace de forma más o menos independiente y simultánea en diferentes puntos de la fachada occidental o atlántica de Europa.

El final del megalitismo se produce según las zonas, puesto que como su nacimiento se solapa con el Neolítico, su final se produce a lo largo de la Edad del Bronce, de ahí su definición como fenómeno cultural que se superpone a diferentes fases.