

FILOSOFÍA DE 1º DE BACHILLERATO

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	2
PRUEBAS ESCRITAS	2
TEXTOS Y ACTIVIDADES.....	2
DEBATES Y DISERTACIONES	2
EXPOSICIONES.....	3
2. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	5
1º TRIMESTRE.....	5
2º TRIMESTRE.....	6
3º TRIMESTRE.....	7
3. TABLA DE CRITERIOS, UNIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	8

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PRUEBAS ESCRITAS

- La mayoría de las unidades tendrán una prueba escrita que constará de dos partes:
 - Una **parte teórica** sobre los conceptos tratados en la unidad: 80% de la nota.
 - Un **comentario de uno de los textos trabajados** en la unidad: 20% de la nota.
[Dos preguntas: (1) analiza y expón las ideas del texto; (2) pregunta guiada.]
- Las pruebas escritas evalúan los siguientes criterios:
 - U1 (Filosofía): 1.1., 5.1., 5.2., 6.1.
 - U2+3 (Antropología): 1.1., 5.1., 5.2., 7.1.
 - U5+7 (Ciencia): 1.1., 7.1., 7.2., 6.2.
 - U4 (Metafísica): 1.1., 5.1., 5.2., 6.2.
 - U6+8 (Conocimiento y Lógica): 3.1., 3.2., 5.1., 6.1.
- Habrá una recuperación de estos exámenes a principios de mayo.
- Las faltas (tildes, signos de puntuación, presentación, letra, etc) quitan una décima hasta un máximo de un punto por examen.
 - Las faltas iguales cuentan como una.
 - En la primera evaluación, la nota restada es recuperable mediante un trabajo manuscrito explicando y corrigiendo el error.
 - En el resto de evaluaciones no se puede recuperar la nota que se reste.
 - No se restará nota al alumnado diagnosticado de disgrafía y/o dislexia.

TEXTOS Y ACTIVIDADES

- Son tareas para hacer en casa o en clase. Principalmente son comentarios de texto del manual. Se corrigen oralmente en el aula. En todos se presupone, como pregunta inicial, la identificación de las ideas del texto.
- Evalúan los criterios 2.1. y 2.2.
- Se aconseja un cuaderno de la materia con las actividades y con un glosario de los términos trabajados en la unidad.

DEBATES Y DISERTACIONES

- Los cuatro debates y las dos disertaciones (U4 y U12) evalúan los criterios 3.3 y 4.1.
 - Debates:
 - U1 (Filosofía). Utilidad de la filosofía: ¿Debería estudiarse filosofía en el Bachillerato?
 - U2+3 (Antropología). ¿Existe el libre albedrío?
 - U5+7 (Ciencia). Límites éticos de la tecnología: ¿Debe hacerse todo lo que puede hacerse?
 - U6+8 (Conocimiento y Lógica). Debate: ¿Los móviles comunican o incomunican?
 - Disertaciones:
 - U4 (Metafísica). Sobre el argumento ontológico o alguna vía tomista.
 - U12 (Política). Tema libre relacionado con la lectura de los apartados seleccionados de la unidad.
- REGLAS DE LOS DEBATES
 - Para un número ideal de 32 alumnos/as, habrá equipos con 4 miembros: introductor, rebatidor, contrarrebator y concludor.
 - Al comenzar la clase, se sorteará qué equipo empieza y qué postura sostiene.
 - El **introductor** presenta de un modo completo y rotundo las razones a favor de su postura.
 - El **rebatidor** rebate las razones del introductor contrario.
 - El **contrarrebator** contrarrebate las razones del introductor contrario y refuerza las ideas del introductor.
 - El **concludor** resume las conclusiones del debate, mostrando la fuerza de las ideas mostradas por el propio equipo y la endeblez de las ideas del otro equipo.
 - Cada participante dispone de un máximo de 5 minutos para su intervención. Aquí se incluye el tiempo de preguntas y respuestas en el caso de que haya habido turno de preguntas.

- Todo el mundo puede levantar la mano para preguntar, pero el que tiene el turno de palabra es el que permite o no participar, y decide cómo llevar el turno de preguntas.
- El público pondrá nota a cada participante (números pares de cero a diez) y a los equipos (resultados numéricos equivalentes a los de un partido de fútbol: empate, victoria por la mínima, ajustada y con muchos goles, o victoria por goleada).
- **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS DEBATES** (el alumnado debe tenerlo en cuenta para poner notas)
 - Lenguaje no verbal: mirada, seguridad, movimiento de manos, movimiento de pies, no se toca el pelo, no se menea como un paso de Semana Santa, no pone los brazos cruzados, no esconde las manos en los bolsillos...
 - Lenguaje verbal: se expresa bien, con un vocabulario rico y adecuado, razona con rigor e inteligencia, construye bien las frases, habla despacio y vocaliza perfectamente, hace pausas, habla suficientemente FUERTE, etc.
 - Relevancia de los argumentos: ha investigado, sabe de lo que habla, está preparado/a, tiene buenos argumentos, no está improvisando, ha ido a ganar y tiene un armamento letal para machacar al contrario.

EXPOSICIONES

- Las unidades U9+U10+U11 (Estética y Ética) se evalúan mediante exposiciones orales.
- El alumnado tomará nota de las exposiciones y hará dos controles en los que podrá consultar dichas notas.
- La media de la nota de la exposición hace media con la media de los controles evalúan los criterios 2.1., 2.2., 8.1., 8.2., 9.1. y 9.2.
- **NORMAS DE LAS EXPOSICIONES**
 1. Las exposiciones se harán por orden y comenzarán el segundo día de clases de Filosofía del tercer trimestre.
 2. Habrá cuatro exposiciones por día. Si alguien no está, expone el siguiente, y si no, el siguiente, y así hasta el máximo de ocho calificaciones (cada no presentado es una calificación).
 3. Quien falte a su exposición, tiene un cero, a no ser que traiga al día siguiente un justificante del médico o del juzgado. En ese caso, hará su exposición en primer lugar del primer día que venga a clase.
 4. Al final de la exposición número 10 y de la número 20 habrá un control sobre lo tratado en las 10 exposiciones anteriores. Podrán usarse las notas que se hayan tomado de las exposiciones. Deben ser notas originales y en sucio. No se admiten fotocopias, ni notas en limpio, ni apuntes impresos: deben ser anotaciones en sucio y originales. (Si faltaste algún día, no podrás tener anotaciones.)
 5. La exposición no será leída. Si se hace una presentación digital, debe ser muy visual: cada diapositiva podrá contener un máximo de 8 palabras y las imágenes serán nítidas y ocuparán toda la pantalla. Opcionalmente, puede usarse un vídeo, siempre y cuando la autoría sea del alumno/a que expone. También podrán usarse fotocopias (para que las haga el profesor/a, entrégaselas con suficiente antelación). Y también podrá usarse otro formato de exposición: teatralización, juegos, etc.
- **RÚBRICA DE EVALUACIÓN** (evalúa el alumnado)
 1. Aprovechamiento del tiempo disponible.
 2. Dominio del tema.
 3. Calidad de la comunicación: hay que mirar a los ojos, hablar fuerte, etc.
 4. Lo ameno que sea: haz un comienzo sugerente e intenta poner ejemplos.
 5. Calidad de las imágenes: tienen licencia *Creative Commons* o son creadas con IA, tienen suficiente resolución y ocupan toda la pantalla.
- **REPARTO DE EXPOSICIONES**
 - El reparto tendrá lugar en febrero.
 - Las exposiciones las elige el alumnado ordenado de peores a mejores medias en la asignatura.
 - Para encajar el número de alumnado con las 20 exposiciones, los primeros en elegir podrán hacerlo en pareja, si así lo prefieren, y con la pareja que quieran.

Nº DE EXPOSICIÓN	UNIDAD	APARTADO	PÁGINA	ASUNTO
1	9	2.1	244-6	Creatividad en la historia

	9	3.0+3.1		¿Qué es el arte? (Definición, diferencia con otros saberes y géneros)
2	9	3.2	248	Arte con otros ámbitos de la cultura
3	9	3.3	249	Comprensión de la obra de arte
4	9	4.1	250-1	Formas de concebir la belleza
	9	4.2		Tipos de belleza
	9	4.3		Teorías sobre el origen de la belleza
5	9	5.2	253-5	La experiencia estética
	9	5.4		El juicio estético
6	10	2.1	272-5	Moral y ética
	10	2.4		Kohlberg
7	10	3.1	276	Relativismo moral
8	10	3.2	278	Universalismo moral
9	10	5	282	Éticas de la felicidad
10	10	6	284	Éticas del deber
11	11	1.1	296	Justicia en Platón
12	11	1.2	297	Justicia en Aristóteles
13	11	1.3	297	Justicia en Tomás de Aquino
14	11	1.4	298	Justicia en utilitaristas
15	11	1.5	298	Justicia en Marx
16	11	1.6	299	Justicia en Rawls
17	11	3.2	303	Reflexión sobre la guerra
18	11	3.3	304-6	La desigualdad de género
	11	4.1		Movimientos sociales
19	11	5.1	311	Bioética
20	11	5.2	246	Infoética
¡Disfruta! Vamos a pasar un buen rato haciendo algo distinto y original.				

2. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º TRIMESTRE

0. DEBATES

- **(U1)** ¿Debería estudiarse la Filosofía en el instituto?
- **(U2+U3)** ¿Existe el libre albedrío?
- **(U5+U7)** Límites éticos de la tecnología: ¿Debe hacerse todo lo que puede hacerse?

1. (U1) El saber filosófico.

- 2.1. El saber precientífico.
- 2.3. Del mito al logos.
- 4. Las disciplinas filosóficas. (Definiciones.)
- 5.1. Filosofía y ciencia.
- 5.2. Filosofía y religión.
- 7. La filosofía desde una perspectiva histórica y cultural.
- **Textos y actividades:**
 - Cita: “Todo es agua.” Tales de Mileto. Buscar una respuesta mitológica a la misma pregunta que se hizo Tales.
 - Texto 1 (Aristóteles), actividad 3a. Pág. 14.
 - Rapto de Perséfone, actividad 5. Pág. 16.
 - Cita: “Solo sé que no sé nada.” Sócrates. ¿Era Sócrates un escéptico?
 - ¿Qué es la belleza?, actividad 15. Pág. 24.
 - Visualización del capítulo de Cosmos “la espina dorsal de la noche”: <https://www.iesjorgejuan.es/dpto-filosofia/filosofia-1-bach>

2. (U2+U3) Antropología.

- U2. Naturaleza y cultura en el ser humano.
 - 1.2. Solo perspectivas emic y etic.
 - 2. El origen del ser humano y su evolución.
 - 3. La hominización.
 - 4. La humanización.
 - 6. Solo definición de cultura.
 - 6.1. Aculturación, diversidad e identidad cultural.
- U3. El ser humano: el sentido de su existencia.
 - 5.2. El siglo XX. (Existencialismo y estructuralismo.)
 - 6.2. La libertad y la responsabilidad humanas.
- **Textos y actividades:**
 - Trabajo audiovisual sobre la hominización: canva, vídeo, etc. (citar fuentes y valorar la creatividad y la originalidad) o trivial sobre la hominización.
 - U2. Texto 2 (Harris). Bípedos y bimanos. Act. 7b. Pág. 50.
 - U2. Texto 5 (Montaigne). ¿Quiénes son los bárbaros? Act. 16a. Pág. 59.
 - U3. Texto 7 (Sartre). Condenados a ser libres. Act. 20b. Pág. 86.
 - U3. Texto 2 (Marx y Engels). Act c. Pág. 97.

3. (U5+U7) Filosofía de la ciencia.

- U5. Maneras de ver e interpretar el mundo.
 - 1.2. Teleología y mecanicismo.
 - 2. Los paradigmas científicos.
 - 3.3. Las claves de la visión aristotélico-ptolemaica.
 - 4.4. Las claves del modelo mecanicista.
 - 5.6. Las claves del universo cuántico y relativista.
- U7. El conocimiento científico.

- 2.2. Leyes científicas.
- 2.3. Teorías científicas. (Sin el cuadro.)
- 3.1. Concepción clásica del método científico. (Crítica de Hume al principio de causalidad.)
- 4.1. La verificación de las teorías científicas.
- 4.2. La falsación como alternativa.
- **Textos y actividades:**
 - U5. Texto 1 (Kuhn). Act. 4a. Pág. 135.
 - U5. Texto 3 (Galileo). Act. 10b. Pág. 139.
 - U5. Texto 4 (Laplace). Act. 12a. Pág. 139.
 - U5. Texto 5 (efecto mariposa). Act. 13.b. Pág. 143.
 - Texto sobre el falsacionismo:
<https://www.iesjorgejuan.es/sites/default/files/dp8/departamentos/filosofia/materiales/filosofia1bach/Falsacionismo.pdf>
 - U7. Filonews: Pseudociencias. Tres textos y tres preguntas. Pág. 194.
 - U7. Texto 3 (Chalmers). Act. b y c. Pág. 199.

2º TRIMESTRE

- **Poner en la primera semana de junio cuatro días para recuperar los 5 temas vistos.**
- **Repartir exposiciones del 3º trimestre.**

0. DEBATES / DISERTACIONES

- **(U4) Disertación (en clase, 30 min.):** Refutar (o defender) el argumento ontológico o alguna vía tomista.
- **(U6+U8) Debate:** ¿Los móviles comunican o incomunican?

4. (U4) Metafísica.

- 1.2. El concepto de ser. (Solo principio y final.)
- 1.3. La sustancia: propiedades y tipos.
- 2.0. Unidad y pluralidad. (Monismo y pluralismo.)
- 2.1. Realidad y apariencias.
- 3. Esencia y existencia.
- 4.0. Dualismo ontológico y materialismo.
- 4.1. El dualismo ontológico.
- **Textos y actividades:**
 - Explicar imagen de la Escuela de Atenas de Rafael+nominalismo. Pág. 20+112.
 - Texto 1 (Aristóteles). Act. 2. Pág. 109.
 - Texto 4 (Sartre). Act. 13b. Pág. 115.
 - Texto 2 (Descartes). Act. c. Pág. 125.
 - Texto 3 (Tomás de Aquino). Act. b. Pág. 125. (posibilidad de refutar en disertación)

5. (U6+U8) Gnoseología y Lógica. -1ª Parte-

- U6. El problema del conocimiento humano.
 - 2. Las facultades cognoscitivas. (Sin Zambrano.)
 - 5. El objetivo: la verdad.
 - 6. Los límites del conocimiento. (Sin los idealismos.)
- **Textos y actividades:**
 - Texto 2 (Hume). Act. 4b. Pág. 157.
 - Filonews (negacionismo). Acts. 1, 2 y 3. Pág. 120.
 - Filonews (posverdad). Acts. 1 y 2. Pág. 170.

3º TRIMESTRE

6. (U9+U10+U11) Exposiciones de Estética y Ética

- U9. Estética.
 - 2.1. Creatividad en la historia
 - 3.0.+3.1. ¿Qué es el arte? (Definición, diferencia con otros saberes y géneros)
 - 3.2. Arte con otros ámbitos de la cultura.
 - 3.3. Comprensión de la obra de arte.
 - 4.1. Formas de concebir la belleza.
 - 4.2. Tipos de belleza.
 - 4.3. Teorías sobre el origen de la belleza.
 - 5.2. La experiencia estética
 - 5.4. El juicio estético.
- U10: Teorías sobre la moral.
 - 2.1. Moral y Ética.
 - 2.4. Kohlberg.
 - 3.1. Relativismo moral.
 - 3.2. Universalismo moral.
 - 5. Éticas de la felicidad.
 - 6. Éticas del deber.
- U11: Temas y problemas éticos de nuestro tiempo.
 - 1.1. Justicia en Platón.
 - 1.2. Justicia en Aristóteles.
 - 1.3. Justicia en Tomás de Aquino.
 - 1.4. Justicia en utilitaristas.
 - 1.5. Justicia en Marx.
 - 1.6. Justicia en Rawls.
 - 3.2. Reflexión sobre la guerra.
 - 3.3. La desigualdad de género.
 - 4.1. Movimientos sociales.
 - 5.1. Bioética.
 - 5.2. Infoética.

7. (U12) Política.

- Leer estos apartados del tema:
 - 1. Fundamentos filosóficos del Estado.
 - 3. Las ideas políticas de los siglos XVII y XVIII.
 - 4. Las ideas políticas de los siglos XIX y XX.
- Disertación (tema libre relacionado con las lecturas de la unidad).

5. (U6+U8) Gnoseología y Lógica. -2ª Parte-

- U8. La capacidad de comunicarse y razonar del ser humano.
 - 3.2. La argumentación en el lenguaje natural.
 - 3.3. Deficiencias de la argumentación en el lenguaje natural.
 - 5.1. La inferencia deductiva.
 - 6. Elementos de lógica de enunciados.
 - 7. La comprobación de inferencias. (Sin o con el cálculo lógico según disponibilidad de tiempo.)
- Textos y actividades:
 - Ejercicios de lógica. Pág. 233 y los que proponga el profesorado.

3. TABLA DE CRITERIOS, UNIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación (17)	UNIDADES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural, y utilizando adecuadamente el vocabulario técnico específico de las distintas ramas de la Filosofía para formular y analizar estos problemas.	U1 (Filosofía) U2+3 (Antropología) U5+7 (Ciencia) U4 (Metafísica)	4 Pruebas escritas
2.1. Demostrar un conocimiento práctico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como por medios más tradicionales.	U1 (Filosofía) U2+3 (Antropología) U5+7 (Ciencia) U4 (Metafísica) U6+8 (Conocimiento y Lógica)	Textos y actividades
2.2. Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, mediante el diseño, la elaboración y la comunicación pública de productos originales, tales como trabajos de investigación, disertaciones o comentarios de texto.	U9+U10+U11 (Estética y Ética)	Exposiciones
3.1. Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas, pautas, reglas y procedimientos lógicos, retóricos y argumentativos y utilizando cuando sea necesario las técnicas de la lógica formal tanto para producir argumentos válidos como para analizar la validez de argumentos expresados en el lenguaje natural.	U1 (Filosofía) U2+3 (Antropología) U5+7 (Ciencia) U4 (Metafísica) U6+8 (Conocimiento y Lógica)	Textos y actividades
3.2. Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza o mecanismo de dichos sesgos y falacias.	U9+U10+U11 (Estética y Ética)	Exposiciones
3.3. Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad, el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás.	U6+8 (Conocimiento y Lógica)	1 Prueba escrita
4.1. Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través del ejercicio de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes.	U6+8 (Conocimiento y Lógica)	1 Prueba escrita
5.1. Generar una concepción compleja y no dogmática de los problemas filosóficos fundamentales de las principales ramas de la Filosofía mediante el análisis crítico de tesis filosóficas distintas y opuestas en torno a los mismos.	- Debates: - U1 (Filosofía) - U2+3 (Antropología) - U5+7 (Ciencia) - U6+8 (Conocimiento y Lógica) - Disertaciones: - U4 (Metafísica) - U12 (Política)	Debates y disertaciones
5.2. Comprender y exponer distintas tesis y teorías de las principales ramas de la Filosofía como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo, a través del análisis	- Debates: - U1 (Filosofía) - U2+3 (Antropología) - U5+7 (Ciencia) - U6+8 (Conocimiento y Lógica) - Disertaciones: - U4 (Metafísica) - U12 (Política)	Debates y disertaciones
	U1 (Filosofía) U2+3 (Antropología) U4 (Metafísica) U6+8 (Conocimiento y Lógica)	4 Pruebas escritas
	U1 (Filosofía) U2+3 (Antropología) U4 (Metafísica)	3 Pruebas escritas

comparativo de los argumentos, principios, presupuestos, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías.		
6.1. Tomar consciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas de cada periodo histórico en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad.	U1 (Filosofía) U6+8 (Conocimiento y Lógica)	2 Pruebas escritas
6.2. Adquirir y demostrar un conocimiento profundo y significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores y pensadoras de la historia, mediante su aplicación y el análisis crítico de aquellas en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica.	U5+7 (Ciencia) U4 (Metafísica)	2 Pruebas escritas
7.1. Afrontar cuestiones y problemas complejos, de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.	U2+3 (Antropología) U5+7 (Ciencia)	2 Pruebas escritas
7.2. Entender las relaciones entre la filosofía y otros modos de saber -especialmente, el conocimiento científico-, así como sus influencias e interacciones mutuas, y utilizar este conocimiento para analizar problemas complejos de actualidad y rechazar actitudes pseudocientíficas e irracionales.	U5+7 (Ciencia)	1 Prueba escrita
8.1. Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto.	U9+U10+U11 (Estética y Ética)	Exposiciones
8.2. Obtener y demostrar un conocimiento suficientemente profundo de las principales teorías éticas y políticas, utilizándolas para analizar problemas contemporáneos en el ámbito social y político.	U9+U10+U11 (Estética y Ética)	Exposiciones
9.1. Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y el emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa en torno al arte y a otras actividades o experiencias con valor estético y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea.	U9+U10+U11 (Estética y Ética)	Exposiciones
9.2. Obtener y demostrar un conocimiento suficientemente profundo de las principales teorías filosóficas sobre el arte y utilizarlas para analizar diferentes corrientes o productos artísticos.	U9+U10+U11 (Estética y Ética)	Exposiciones