

DISEÑO II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: Evolución histórica y ámbitos del Diseño

1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.
2. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.

BLOQUE 2: Elementos de configuración formal

1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.
2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.
3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.
4. Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño.

BLOQUE 3: Teoría y metodología del diseño

1. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.
2. Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.
3. Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.
4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.
5. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.

BLOQUE 4: Diseño Gráfico

1. Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.
2. Identificar las principales familias tipográficas reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.
3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.
4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.
5. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño.

BLOQUE 5: Diseño de Producto y del espacio

1. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño, pudiendo ser objetos naturales, artificiales, de uso cotidiano, u objetos propios del diseño.
2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.
3. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.
4. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se recogerán los datos necesarios para la evaluación de los alumnos a través de:

- El seguimiento diario del alumnado atendiendo a la evolución personal, la asistencia, el interés, el esfuerzo y la participación en las actividades.
- Las actividades realizadas en clase.
- Pruebas objetivas como exámenes y cuestionarios.
- Ejercicios propuestos para realizar en casa.
- Se utilizarán en algunos casos rúbricas como instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El criterio para establecer la calificación se asienta, entre otros elementos:

- En la evaluación inicial.
- Los trabajos y los exámenes que se califican de 0 a 10, siendo necesario alcanzar el 5 para estar aprobado.
- La presentación correcta, limpieza y calidad de la ejecución, son el marco necesario y previo para la evaluación positiva de la comprensión y asimilación de los contenidos en los trabajos prácticos.
- La claridad en la exposición y corrección en la expresión escrita son importantes en las pruebas y trabajos escritos.

La nota se conformará siguiendo los siguientes criterios:

Instrumento	Porcentaje	Otros
Trabajos prácticos Cuaderno	60%	El retraso en la entrega, sin justificación válida, supondrá una valoración con una escala de 0 a 7. En la tercera evaluación no se recogerán trabajos con posterioridad a la fecha fijada para ello.
Pruebas escritas objetivas	30%	En caso de faltar a la prueba se pedirá un justificante oficial válido para presentarse a una prueba equivalente.
Interés	10%	Se valorará la atención en clase, el interés por la asignatura, la participación, la puntualidad y el respeto.
Faltas de asistencia		La superación de un 25% de faltas podrá suponer una devaluación del 25% de la nota.
Suma	100%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Instrumento	Porcentaje
EXAMEN EXTRAORDINARIO	60%
Trabajos prácticos específicos	40%
Suma	100%