

## EPVA. 1º ESO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

<b>Criterios de evaluación</b> <b>(Aprendizajes y Competencias imprescindibles)</b>	<b>Contenidos fundamentales a trabajar</b>	<b>Tipología de actividades y pruebas a realizar</b> <b>-Actividades de refuerzo y/o recuperación</b> <b>-Actividades de continuidad</b>	<b>Adaptación de procedimientos e instrumentos de evaluación</b>
<p>1. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p> <p>2. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas).</p> <p>3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</p> <p>4. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color.</p> <p>5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</p>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>RECUPERACIÓN</u></p> <p>PRIMER TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen</li> <li>- Punto y línea</li> <li>- Texturas</li> </ul> <p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Color</li> </ul>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p>ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O CONTINUIDAD</p> <p>Se hacen ejercicios combinados, adelantando materia y refrescando las anteriores evaluaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas a partir de lecturas, cuestionarios, actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y contenidos estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de tareas semanales para completar y mejorar su aprendizaje.</li> <li>-Cuestionarios</li> <li>-Fichas de indagación</li> <li>-Fichas gráficas</li> <li>-Videos</li> <li>- Ampliación de información por internet</li> <li>-Plataforma educativa para impartir lecciones, corregir, compartir dudas y entregar trabajos.</li> <li>- Experimentación autónoma de las herramientas (reglas, compás y colores)</li> <li>- Reflexión personal</li> </ul>

<p>6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p><u>CONTINUIDAD</u></p> <p>TERCER TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometría básica</li> <li>- El espacio</li> <li>- El volumen</li> </ul>	<p>ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y formas geométricas básicas</li> <li>- Trazados geométricos</li> <li>- Triángulos y cuadriláteros</li> <li>- Espacio y volumen</li> </ul>	<p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1º y 2º evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>
<p>7. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p> <p>8. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p> <p>9. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).</p>	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2º EVALUACIÓN en el presente curso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de tareas semanales para completar y mejorar su aprendizaje.</li> <li>-Cuestionarios</li> <li>-Fichas de indagación</li> <li>-Fichas gráficas</li> <li>-Videos</li> <li>- Ampliación de información por internet</li> <li>-Plataforma educativa para impartir lecciones, corregir, compartir dudas y entregar trabajos.</li> <li>- Experimentación autónoma de las herramientas (reglas, compás y colores)</li> <li>- Reflexión personal</li> </ul>		
<p>10. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p> <p>11. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</p>	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b></p> <p>El alumnado con EPVA pendiente de cursos anteriores, si la materia tiene continuidad en el curso siguiente, se recuperará en los terminos que se establecieron en la programación sin modificaciones. Para los casos en que ésta no tenga continuidad, se realizará la parte práctica del programa de recuperación como tarea de recuperación. Esta parte práctica En los casos en que sean precisos se sustituirá por un proyecto práctico específico.</p>		



**EPVA. 2º ESO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Criterios de evaluación (Aprendizajes y Competencias imprescindibles)	Contenidos fundamentales a trabajar	Tipología de actividades y pruebas a realizar -Actividades de refuerzo y/o recuperación -Actividades de continuidad	Adaptación de procedimientos e instrumentos de evaluación
--	-------------------------------------	---	---

<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprobar si se ha aprendido a representar las formas poligonales regulares de manera objetiva, utilizando los medios gráficos que proporciona la geometría plana.</li> <li>2. Representar la sensación espacial en un plano, utilizando como recurso gráfico la perspectiva cónica frontal.</li> <li>3. Verificar la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales.</li> <li>4. Comprobar la correcta asimilación del concepto de claroscuro y de su utilización en la creación de efectos de tridimensionalidad.</li> <li>5. Estimar la realización de diseños en los que se presenten curvas técnicas (óvalos, ovoides) y el trazado de tangencias y enlaces.</li> <li>6. Verificar la comprensión de los criterios básicos de ordenación del color en el espacio: tono, valor o luminosidad y saturación o intensidad.</li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperación:</u></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p> <p>Bloque 3. Dibujo Técnico. Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Operaciones con segmentos: mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. Operaciones con ángulos: bisectriz. Aplicaciones. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: construcción a partir del lado. Polígonos regulares inscritos y estrellados. Óvalos y ovoides. Aplicación de diseños con formas geométricas planas.</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p> <p>Bloque 3. Dibujo Técnico. Concepto de proyección, perspectiva cónica. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p> <p>Bloque 1. Expresión Plástica. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.</p> <p><u>Contenidos de continuidad:</u></p> <p>Bloque 3. Dibujo Técnico. Tangencias entre rectas y circunferencias, conceptos y trazados. Aplicaciones. Teorema de Thales y lugares geométricos. Bloque 1. Expresión Plástica. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas.</p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACIÓN y REFUERZO:</u></p> <p>- Tareas a partir actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y contenidos estudiados.</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>
---	--	--	--

	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b></p> <p>Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspensas incluirán</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados.</li> <li>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</li> </ul>		
	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b></p> <p>El alumnado con EPVA pendiente de cursos anteriores, si la materia tiene continuidad en el curso siguiente, se recuperará en los términos que se establecieron en la programación sin modificaciones. Para los casos en que ésta no tenga continuidad, se realizará la parte práctica del programa de recuperación como tarea de recuperación.</p>		

## EPVA. 3º ESO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

<b>Criterios de evaluación</b> <b>(Aprendizajes y Competencias imprescindibles)</b>	<b>Contenidos fundamentales a trabajar</b>	<b>Tipología de actividades y pruebas a realizar</b> <b>-Actividades de refuerzo y/o recuperación</b> <b>-Actividades de continuidad</b>	<b>Adaptación de procedimientos e instrumentos de evaluación</b>
<p>1. Expresar emociones utilizando distintos elementos y recursos gráfico-plásticos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).</p> <p>2. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p> <p>3. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. Grabado y estampación.</p> <p>4. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p> <p>5. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades</p>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><b>RECUPERACIÓN</b></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La luz</li> <li>- La composición</li> </ul> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen. Fotografía, comic, y cine.</li> <li>- Tangencias y enlaces</li> </ul>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><b>ACTIVIDADES DE REFUERZO Y/O CONTINUIDAD</b></p> <p>Se hacen ejercicios combinados, adelantando materia y refrescando las anteriores evaluaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas a partir de lecturas, cuestionarios, actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y contenidos estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de tareas semanales para completar y mejorar su aprendizaje.</li> <li>-Cuestionarios</li> <li>-Fichas de indagación</li> <li>-Fichas gráficas</li> <li>-Videos</li> <li>- Ampliación de información por internet</li> <li>-Plataforma educativa para impartir lecciones, corregir, compartir dudas y entregar trabajos.</li> <li>- Experimentación autónoma de las herramientas (reglas, compás y colores)</li> <li>- Reflexión personal</li> </ul>

<p>expresivas.</p> <p>6. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p><u>CONTINUIDAD</u></p> <p>TERCER TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos en el plano.</li> <li>Redes modulares</li> <li>- Representación objetiva del volumen</li> </ul>	<p>ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva axonométrica</li> <li>- La geometría como soporte creativo</li> </ul>	<p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1º y 2º evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>
<p>7. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p> <p>8. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p>	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de tareas semanales para completar y mejorar su aprendizaje.</li> <li>-Cuestionarios</li> <li>-Fichas de indagación</li> <li>-Fichas gráficas</li> <li>-Videos</li> <li>- Ampliación de información por internet</li> <li>-Plataforma educativa para impartir lecciones, corregir, compartir dudas y entregar trabajos.</li> <li>- Experimentación autónoma de las herramientas (reglas, compás y colores)</li> <li>- Reflexión personal</li> </ul>		
<p>9. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del</p>	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b></p> <p>El alumnado con EPVA pendiente de cursos anteriores, si la materia tiene continuidad en el curso siguiente, se recuperará en los términos que se establecieron en la programación sin modificaciones. Para los casos en que</p>		

análisis de sus vistas principales.

10. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva isométrica y caballera aplicada a volúmenes elementales.

ésta no tenga continuidad, se realizará la parte práctica del programa de recuperación como tarea de recuperación. Esta parte práctica En los casos en que sean precisos se sustituirá por un proyecto práctico específico.



EPVA 4º ESO "A/C"			
<b>Crterios de evaluaci3n</b> <b>(Aprendizajes y</b> <b>Competencias</b> <b>imprescindibles)</b>	<b>Contenidos fundamentales a trabajar</b>	<b>Tipología de actividades y</b> <b>pruebas a realizar</b> <b>-Actividades de refuerzo y/o</b> <b>recuperaci3n</b> <b>-Actividades de continuidad</b>	<b>Adaptaci3n de</b> <b>procedimientos e</b> <b>instrumentos de</b> <b>evaluaci3n</b>
<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superaci3n que supone e lproceso creativo.</li> <li>2. Diferencia y utiliza los diferentes sistemas de representaci3n gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representaci3n objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura el diseño y la ingeniería.</li> <li>3. Realiza composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo para la creaci3n de obras originales.</li> <li>4. Mostrar buena actitud ante el trabajo y participar de forma activa y responsable. Se valorará la constancia y la puntualidad en los plazos de entrega de las actividades,</li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las nuevas tareas serán los establecidos en la programaci3n para este trimestre ya que permiten diseñar a partir de ellos tareas específicas de refuerzo y recuperaci3n de evaluaciones anteriores.</p> <p><u>Contenidos de continuidad</u>  Bloque 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.</p> <p>Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad. Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicaci3n. Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricaci3n. Ergonomía y funcionalidad. Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representaci3n en 2D y 3D. Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar.</p>	<p>Se mantiene una sola línea de trabajo para todo el alumnado, con actividades de continuidad que, al tiempo, serán valoradas para la recuperaci3n de evaluaciones suspensas.</p> <p><b><u>ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD</u></b>  - Tareas a partir de lecturas, elaboraci3n de resúmenes, actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y cotenidos estudiados.</p>	<p>-<b>REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas agregadas a Moodle o enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>-<b>CUESTIONARIOS</b> online</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluaci3n podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluaci3n. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>
<p><b>Adaptaci3n del procedimiento para la superaci3n de 1ª y/o 2ª EVALUACI3N en el presente curso.</b></p> <p>Ya comentado arriba: se mantiene una sola línea de trabajo para todo el alumnado, con actividades de continuidad que, al tiempo, serán</p>			

<b>trabajos y tareas que se soliciten.</b>	<p>valoradas para la recuperación de evaluaciones suspensas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados.</li><li>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas agregadas a Moodle o enviados por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</li><li>- <b>CUESTIONARIOS</b> online</li></ul>
	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b></p> <p>El alumnado con EPVA pendiente de cursos anteriores, si la materia tiene continuidad en el curso siguiente, se recuperará en los terminos que se establecieron en la programación sin modificaciones. Para los casos en que ésta no tenga continuidad, se realizará la parte práctica del programa de recuperación como tarea de recuperación. Esta parte práctica En los casos en que sean precisos se sustituirá por un proyecto práctico específico.</p>

FUNDAMENTOS DEL ARTE I. 1º BACHILLERATO "D" Música y Danza			
<b>Crterios de evaluacón</b> <b>(Aprendizajes y</b> <b>Competencias</b> <b>imprescindibles)</b>	<b>Contenidos fundamentales a trabajar</b>	<b>Tipología de actividades y</b> <b>pruebas a realizar</b> <b>-Actividades de refuerzo y/o</b> <b>recuperacón</b> <b>-Actividades de continuidad</b>	<b>Adaptacón de</b> <b>procedimientos e</b> <b>instrumentos de evaluacón</b>
<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Caracterizacón de los principales períodos o estilos artísticos, vinculados siempre al contexto histórico en el que se desarrollan.</b></li> <li>2. <b>Identificacón de obras de arte fundamentales del período.</b></li> <li>3. <b>Comentarios (técnicos, iconográficos y formales) de obras de arte significativas de dichos períodos.</b></li> <li>4. <b>Análisis comparativos de obras de arte de distintos estilos y/o autores.</b></li> <li>5. <b>Mostrar buena actitud ante el trabajo y participar de forma activa y responsable. Se valorará la constancia y la puntualidad en los plazos de entrega de las actividades, trabajos y tareas que se soliciten.</b></li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperacón y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de refuerzo y continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperacón:</u>  <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 1. EL ORIGEN DE LAS IMÁGENES:</b>  Arte rupestre: pintura y escultura. Representacón simbólica. Las construcciones megalíticas.</p> <p><b>Bloque 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD.</b>  Egipto. Cultura sedentaria y agrícola. Arquitectura y obra civil. El idealismo en la representacón. Faraón-Dios. Esquematzacón narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política. Idealismo y naturalismo: escultura. Mesopotamia y Persia. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota.</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA.</b>  Arquitectura griega. Elementos constitutivos. Evolucón de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.</p> <p><b>Bloque 4. EL IMPERIO DE OCCIDENTE. ROMA.</b> La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.</p> <p><u>Contenidos de refuerzo:</u>  <b>Bloque 5 ARTE VISIGODO E HISPANO-MUSULMAN.</b>  Fin del Imperio romano de Occidente. El arte árabe en la Península Ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe. Joyería visigoda.</p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contemplan actividades de recuperacón y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de refuerzo y ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACÓN y REFUERZO:</u></p> <p>- Tareas a partir de lecturas, elaboracón de resúmenes, indagación en la web, análisis de imágenes (individuales y comparativos).</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas agregadas a Moodle o enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p><b>-CUESTIONARIOS</b> online</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluacón podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluacón. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>

	<p>Bloque 6. EL ROMÁNICO. ARTE EUROPEO. El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.  La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.  Arquitectura. Características. Edificios representativos.  Pintura románica. Características iconológicas.  Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.</p> <p>Bloque 7: EL GÓTICO  Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.  El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.  Arquitectura: edificios públicos y religiosos.  La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Pináculos. Los vitrales góticos.  Pintura gótica. Pintura sobre tabla.  Escultura. Evolución desde el arte Románico.</p> <p><u>Contenidos de continuidad</u>  Bloque 8: EL RENACIMIENTO  "El renacimiento. Estilo identificativo de la cultura europea.  Etapas: Quattrocento, Cinquecento.  Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa.  Florenia (los Medici) y Roma (el papado).  Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales.  Escultura: Donatello  Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.  Pintura al óleo. Técnica.  Canon renacentista: Sandro Boticelli.  Leonardo da Vinci: vida y obras.  El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto, Veronés.  Bloque 9: MIGUEL ANGEL BUONARROTI  "Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Médici y con Julio II.  El artista como elemento relevante social.  El artista total.  Arquitectura. San Pedro del Vaticano  Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica.  Escultura. Evolución personal. Obras representativas.  Bloque 10: EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA  "Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V.  Felipe II y su relación con el arte.  Características peculiares del arte español de los siglos XV y XVI. Del Plateresco a Juan de Herrera. Arquitectura: Plateresco -Fachada de la Universidad de Salamanca-, Palacio de Carlos V, El Escorial.</p>		
--	---	--	--

	Pintura: El Greco. Escultura: retablos.		
	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2º EVALUACIÓN en el presente curso.</b></p> <p>Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspensas incluirán</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados.</li> <li>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas agregadas a Moodle o enviados por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</li> <li>- <b>CUESTIONARIOS</b> online</li> </ul>		
	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b></p> <p>No hay materias pendientes en 1º de Bachillerato.</p>		

FUNDAMENTOS DEL ARTE I. 2º BACHILLERATO "A" Artes Plásticas y Música y Danza.			
<b>Crterios de evaluación</b> <b>(Aprendizajes y</b> <b>Competencias</b> <b>imprescindibles)</b>	<b>Contenidos fundamentales a trabajar</b>	<b>Tipología de actividades y</b> <b>pruebas a realizar</b> <b>-Actividades de refuerzo y/o</b> <b>recuperación</b> <b>-Actividades de continuidad</b>	<b>Adaptación de</b> <b>procedimientos e</b> <b>instrumentos de</b> <b>evaluación</b>
<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterización de los principales períodos o estilos artísticos, vinculados siempre al contexto histórico en el que se desarrollan.</li> <li>2. Identificación de obras de arte fundamentales del período.</li> <li>3. Comentarios (técnicos, temáticos y formales) de obras de arte significativas de dichos períodos.</li> <li>4. Análisis comparativos de obras de arte de distintos estilos y/o autores.</li> <li>5. Mostrar buena actitud ante el trabajo y participar de forma activa y responsable. Se valorará la constancia y la puntualidad en los plazos de entrega de las actividades, trabajos y tareas que se soliciten.</li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperación:</u></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 1. El Romanticismo.</b>  El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. Pintura. El Romanticismo en Francia, Inglaterra y Alemania. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.</p> <p><b>Bloque 2. El Romanticismo Tardío.</b>  Arquitectura, Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 3. LAS VANGUARDIAS</b>  Manet. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso.</p> <p><b>Bloque 4. EL MODERNISMO. ART NOUVEAU.</b>  La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. El modernismo catalán. La obra de Gaudí.</p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><b><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACIÓN y REFUERZO:</u></b></p> <p>- Tareas a partir de lecturas, elaboración de resúmenes, indagación en la web, análisis de imágenes (individuales y comparativos).</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas agregadas a Moodle o enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p><b>-CUESTIONARIOS</b> online</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>

	<p><b>Bloque 5. SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.</b> Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada.</p> <p><u>Contenidos de continuidad</u> <b>Bloque 6: AÑOS 20 Y 30</b> Art Decó: Características y evolución a partir del Modernismo. La pintura de Tamara de Lempicka. El diseño en joyería (Cartier) y moda (Coco Chanel). La escultura de los años 20. Gargallo y Brancusi.</p> <p><b>Bloque 7: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA.</b> La fotografía social norteamericana (Dorothea Lange y Walker Evans) y la fotografía esteticista europea (Cecil Beaton). El Cómic: Estados Unidos y los superhéroes y Hergé en Europa. El cine de animación: Walt Disney.</p> <p><b>Bloque 8: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL</b> La escultura de postguerra: Henry Moore y Antoine Pevsner. Cine: el género de suspense (Alfred Hitchcock) y la comedia ácida (Ernest Lubitsch y Charles Chaplin).</p> <p><b>Bloque 9. EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50</b> La arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Características y tendencias: Racionalismo (Mies van der Rohe y Le Corbusier) y Organicismo (Frank Lloyd Wright). Arquitectura de vanguardia. La Bauhaus. Alta costura (Cristóbal Balenciaga).</p> <p><b>Bloque 10. LOS AÑOS 60 Y 70.</b> Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola.</p> <p><b>Bloque 12. LOS AÑOS 2000-2013.</b> Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto «High Tech». La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. El ecologismo y el arte. El género documental en el cine (National Geographic y Felix Rodríguez de la Fuente). La tecnología digital en el cine: el cine de animación (Pixar –Dreamworks)</p>		
<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b></p> <p>Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspendidas incluirán - <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados.</p>			

	<p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas agregadas a Moodle o enviados por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>- <b>CUESTIONARIOS</b> online                      - <b>DEBATES, ENTREVISTAS O EXÁMENES ORALES</b> on line</p>
	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b></p> <p>Los alumnos con FUNDAMENTOS DEL ARTE I suspenso realizarán una serie de trabajos que respondan a los aprendizajes mínimos de la materia relacionados con los contenidos y criterios establecidos para la materia en 1° de Bachillerato.</p>



**DIBUJO ARTÍSTICO I. 1º BACHILLERATO "A" MODALIDAD ARTES(ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN).**

**Criterios de evaluación  
(Aprendizajes y  
Competencias  
imprescindibles)**

**Contenidos fundamentales a trabajar**

**Tipología de actividades y  
pruebas a realizar**  
**-Actividades de refuerzo y/o  
recuperación**  
**-Actividades de continuidad**

**Adaptación de  
procedimientos e  
instrumentos de  
evaluación**

<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.</li> <li>2. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicas dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.</li> <li>3. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.</li> <li>4. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.</li> <li>5. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro</li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperación:</u></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b>  Bloque 4. La luz .El claroscuro y la textura.  La luz como elemento configurador de la forma.  Posibilidades expresivas de la luz en la representación gráfica.La sombra: tipología, funciones, importancia en la construcción del volumen, el claroscuro. Técnicas de sombreado en el dibujo y materiales apropiados para ello.</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  Bloque 2. Línea y forma.  La línea como elemento configurador de formas planas y volumétricas sencillas. El valor expresivo de la línea.  Representación de ejes, líneas implícitas, líneas internas y contornos. Formas orgánicas, formas geométricas y relación entre ambos tipos. . Elementos básicos en la configuración de la forma.</p> <p><u>Contenidos de continuidad</u>  Bloque 4. La luz .El claroscuro y la textura.  Representación del claroscuro a través de densificación y rarefacción de tramas y texturas. Identificación de las texturas presentes en la Naturaleza. Construcción y aplicación de la textura en el dibujo, materiales apropiados, funciones plásticas, tipología, comportamiento de la textura en la imagen plástica.</p> <p>Bloque 5. El color  Teoría del color: naturaleza, semántica, características, síntesis aditiva y sustractiva, códigos de representación, relaciones armónicas y de contraste, funciones simbólicas, expresivas y subjetivas. Técnicas secas y húmedas apropiadas a la representación del color en el dibujo.</p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACIÓN y REFUERZO:</u></p> <p>- Tareas a partir actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y cotenidos estudiados.</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>
--	--	---	--

6. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas en la expresión gráfico plástica.	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b> Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspensas incluirán - <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados. - <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)
	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b> En 1º de Bachillerato no procede pendientes.

**DIBUJO ARTÍSTICO II. 2º BACHILLERATO "A" MODALIDAD ARTES(ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN).**

<p><b>Crterios de evaluación (Aprendizajes y Competencias imprescindibles)</b></p>	<p><b>Contenidos fundamentales a trabajar</b></p>	<p><b>Tipología de actividades y pruebas a realizar</b>  <b>-Actividades de refuerzo y/o recuperación</b>  <b>-Actividades de continuidad</b></p>	<p><b>Adaptación de procedimientos e instrumentos de evaluación</b></p>
<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad , las formas, aisladas o en una composición, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos, las proporciones y a la perspectiva.</li> <li>2. Comprender y representar las formas desde distintos puntos de vista.</li> <li>3. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.</li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperación:</u></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 3. Dibujo y perspectiva.</b>  <b>La percepción del espacio. Indicadores de profundidad. La perspectiva, las líneas y los puntos de fuga. La escala visual. la representación del entorno: espacios abiertos y espacios cerrados.</b></p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 1. La forma. Estudio y transformación.</b>  <b>Exploración de la forma mediante el apunte, el boceto y el croquis. Representación analítica y sintética, aplicación de los distintos niveles de iconicidad. Dibujo descriptivo de las formas naturales y artificiales. Análisis de los elementos estructurales y compositivos en modelos tridimensionales.</b></p> <p><u>Contenidos de continuidad</u></p> <p><b>Bloque 4. El cuerpo humano como modelo.</b>  <b>Análisis de la figura humana. Análisis de estructuras. Representación de la figura humana, parcial o totalmente, a partir de fotografías. Estudio de la figura humana prestando atención a la relación de proporciones y a la expresividad del movimiento.</b></p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACIÓN y REFUERZO:</u></p> <p>- Tareas a partir actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y cotenidos estudiados.</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>

<b>4. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.</b>	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b> Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspensas incluirán - <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados. - <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)
	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b>

# PROGRAMACIÓN ADAPTADA. TERCER TRIMESTRE CURSO 2019/2020

## Dibujo Técnico I, 1º Bachillerato

Adaptación de la programación, orientada a la recuperación y al esfuerzo, como medida educativa a aplicar en el tercer trimestre del curso 2019/2020

Criterios de evaluación	Contenidos fundamentales	Tipología de la actividad	Adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales</li> <li>• Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias</li> <li>• Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico</li> <li>• Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada</li> <li>• Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos</li> </ul>	<p><b><u>Bloque 1: Geometría y Dibujo Técnico</u></b>                      Trazados fundamentales en el plano.                      Representación de formas planas                      Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones.                      Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales.</p> <p><b><u>Bloque 2: Sistemas de representación</u></b>                      Sistema diédrico: Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas.                      Disposición normalizada.                      Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección.                      Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos                      Sistema axonométrico ortogonal. Sistema axonométrico oblicuo. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.</p> <p><b><u>Bloque 3: Normalización</u></b>                      Elementos de normalización:                      El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas.                      Vistas. Líneas normalizadas. Escalas.                      Acotación.</p>	<p><b><u>De recuperación:</u></b>                      Se plantearán actividades, cuestionarios y exámenes de recuperación del mismo tipo que las que el alumnado no superó. Estas actividades se solicitarán de forma planificada, debiendo cumplir el alumnado con los plazos marcados.</p> <p><b><u>Actividades de continuidad:</u></b>                      Seguirán siendo actividades, ejercicios y exámenes</p>	<p>Las explicaciones y aclaraciones se realizarán por videoconferencia vía MOODLE. Se añaden actividades de visionado de vídeos explicativos y cuestionarios, todo tramitado a través de la plataforma MOODLE. Los ejercicios se suben a la plataforma y hay que añadir unos requisitos específicos ante la imposibilidad de entregar en mano los dibujos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para asegurar con fiabilidad la autoría, todos los dibujos y exámenes realizados en casa, deben contener identificación con nombre, apellidos y <b>firma del alumnado</b>.</li> <li>• Las imágenes que se incluyan en los trabajos deben tener calidad suficiente para que se puedan ver con claridad y corregir correctamente.</li> <li>• Si la situación lo permite, una vez finalizado el estado de confinamiento, se entregarán de forma física todos los trabajos y exámenes.</li> </ul> <p>Para el cálculo de la nota de la evaluación Ordinaria, sólo se tendrá en cuenta la nota de la tercera evaluación, si supone una mejora de la nota conseguida en los dos primeros trimestres.                      Se mantienen los criterios de calificación establecidos al inicio de curso con una excepción motivada por el reajuste del nº de exámenes realizados: adaptación para la valoración parcial de los controles de Diédrico: Control 1: 50 %, y control 2: 30 % de la nota de exámenes de Diédrico</p>
<p><b><u>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª evaluación en el presente curso 2019/2020:</u></b>                      Se concretarán actividades, cuestionarios y exámenes que permitan al alumnado superar los criterios de evaluación y contenidos no superados durante el primer y segundo trimestre del curso. Para ello se marcarán plazos de entrega que el alumnado debe cumplir, así como los requisitos establecidos en la adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación.</p>			
<p><b><u>Adaptación del procedimiento para la recuperación de la materia pendiente:</u></b>                      No procede</p>			

# PROGRAMACIÓN ADAPTADA. TERCER TRIMESTRE CURSO 2019/2020

## Dibujo Técnico II, 2º Bachillerato

Adaptación de la programación, orientada a la recuperación y al esfuerzo, como medida educativa a aplicar en el tercer trimestre del curso 2019/2020

Criterios de evaluación	Contenidos fundamentales	Tipología de la actividad	Adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias.</li> <li>Dibujar curvas cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.</li> <li>Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación.</li> <li>Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.</li> <li>Dibujar axonometrías de piezas y cuerpos geométricos calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.</li> <li>Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo</li> </ul>	<p><b>Bloque 1: Geometría y Dibujo Técnico</b> Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Aplicación a la resolución de tangencias. Curvas cónicas. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Afinidad. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Homología. Trazado de figuras homólogas.</p> <p><b>Bloque 2: Sistemas de representación</b> Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. Construcción de figuras planas. Cuerpos geométricos en sistema diédrico: Secciones planas. Sistemas axonométricos ortogonales: Posición del triedro fundamental. Determinación de coeficientes de reducción. Tipología de las axonometrías ortogonales Representación de cuerpos geométricos.</p> <p><b>Bloque 3: Documentación gráfica de proyectos</b> Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. Elaboración de dibujos acotados. Elaboración de croquis de piezas y conjuntos.</p>	<p><b>De recuperación:</b> Se plantearán actividades, cuestionarios y exámenes de recuperación del mismo tipo de las que el alumnado no superó. Estas actividades se solicitarán de forma planificada, debiendo cumplir el alumnado con los plazos marcados.</p> <p><b>Actividades de continuidad:</b> Seguirán siendo actividades, ejercicios y exámenes tipo selectividad.</p>	<p>Las explicaciones y aclaraciones se realizarán por videoconferencia vía MOODLE. Se añaden actividades de visionado de vídeos explicativos y cuestionarios, todo tramitado a través de la plataforma MOODLE. Los ejercicios se suben a la plataforma y hay que añadir unos requisitos específicos ante la imposibilidad de entregar en mano los dibujos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para asegurar con fiabilidad la autoría, todos los dibujos y exámenes realizados en casa, deben contener identificación con nombre, apellidos y <b>firma del alumnado</b>.</li> <li>Las imágenes que se incluyan en los trabajos deben tener calidad suficiente para que se puedan ver con claridad y corregir correctamente.</li> </ul> <p>Para el cálculo de la nota de la evaluación Ordinaria, se tendrá en cuenta la nota de la tercera evaluación, sólo si supone una mejora de la nota conseguida en los dos primeros trimestres. Se mantienen los criterios de calificación establecidos al inicio de curso con una excepción motivada por el reajuste del nº de exámenes realizados: adaptación para la valoración parcial de los controles de Diédrico: Control 1: 50 %, y control 2: 30 % de la nota de examen de Diédrico.</p>
<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª evaluación en el presente curso 2019/2020:</b> Se concretarán actividades, cuestionarios y exámenes que permitan al alumnado superar los criterios de evaluación y contenidos no superados durante el primer y segundo trimestre del curso. Para ello se marcarán plazos de entrega que el alumnado debe cumplir, así como los requisitos establecidos en la adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación.</p>			
<p><b>Adaptación del procedimiento para la recuperación de la materia pendiente:</b> No hay ningún caso.</p>			

# PROGRAMACIÓN ADAPTADA. TERCER TRIMESTRE CURSO 2019/2020

## Diseño 2º Bachillerato

Adaptación de la programación, orientada a la recuperación y al esfuerzo, como medida educativa a aplicar en el tercer trimestre del curso 2019/2020

Criterios de evaluación	Contenidos fundamentales	Tipología de la actividad	Adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación
<p>Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.</p> <p>Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño.</p> <p>Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.</p> <p>Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.</p> <p>Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p>	<p><b>Bloque 1: Evolución histórica y ámbitos del Diseño</b> Historia del diseño Principales campos de aplicación del diseño</p> <p><b>Bloque 2: Elementos de configuración formal</b> Elementos básicos del lenguaje visual: Aplicación al diseño. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño</p> <p><b>Bloque 3: Teoría y metodología del Diseño</b> Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración. Fundamentos de investigación en el proceso de diseño.</p> <p><b>Bloque 4: Diseño gráfico</b> Las funciones comunicativas del diseño gráfico. La tipografía: el carácter tipográfico. Ámbitos de aplicación del diseño gráfico.</p> <p><b>Bloque 5: Diseño de producto y del espacio</b> Nociones básicas de diseño de objetos Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. El diseño del espacio habitable. Organización del espacio</p>	<p><b>De recuperación:</b> Se plantearán actividades, cuestionarios y exámenes de recuperación del mismo tipo de las que el alumnado no superó. Estas actividades se solicitarán de forma planificada semanalmente, debiendo cumplir el alumnado con los plazos marcados. En algún caso, la actividad de recuperación puede coincidir con una de continuidad.</p> <p><b>Actividades de continuidad:</b> Seguirán siendo actividades, cuestionarios, exámen y un proyecto final que recoja varios elementos trabajados durante el curso.</p>	<p>Se continuará trabajando de la misma manera que se venía haciendo durante el curso: Trabajos por proyectos, actividades y cuestionarios, todo tramitado a través de la plataforma MOODLE. Hay que añadir unos requisitos específicos ante la imposibilidad de entregar en mano los dibujos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para asegurar con fiabilidad la autoría, todos los dibujos y exámenes realizados en casa, deben contener identificación con nombre, apellidos y <b>firma del alumnado.</b></li> <li>• Las imágenes que se incluyan en los trabajos deben tener calidad suficiente para que se puedan ver con claridad y corregir correctamente.</li> </ul> <p>Para el cálculo de la nota de la evaluación Ordinaria, solo se tendrá en cuenta la nota de la tercera evaluación, si supone una mejora de la nota conseguida en los dos primeros trimestres. Los criterios de calificación serán los establecidos al inicio del curso.</p>
<p>Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.</p>	<p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª evaluación en el presente curso 2019/2020:</b> Se concretarán actividades, cuestionarios y exámenes que permitan al alumnado superar los criterios de evaluación y contenidos no superados durante el primer y segundo trimestre del curso. Para ello se marcarán plazos de entrega que el alumnado debe cumplir, así como los requisitos establecidos en la adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación.</p>		
	<p><b>Adaptación del procedimiento para la recuperación de la materia pendiente:</b> No procede.</p>		



# PROGRAMACIÓN ADAPTADA. TERCER TRIMESTRE CURSO 2019/2020

## Volumen 1º Bachillerato

Adaptación de la programación, orientada a la recuperación y al esfuerzo, como medida educativa a aplicar en el tercer trimestre del curso 2019/2020

Criterios de evaluación	Contenidos fundamentales	Tipología de la actividad	Adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación
<p>Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica</p> <p>Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.</p> <p>Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.</p> <p>Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental</p> <p>Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y, adecuando los materiales a su función estética y práctica.</p>	<p><b>Bloque 1: Técnicas y materiales de configuración</b> Introducción al lenguaje escultórico Estudio de las técnicas y materiales constructivos para la realización de formas tridimensionales</p> <p><b>Bloque 2: Elementos de configuración formal y espacial</b> Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.</p> <p><b>Bloque 3: Análisis de la representación tridimensional</b> Estudio y análisis de las formas geométricas y su relación con las construcciones humanas. La forma y el espacio. Componer con elementos formales y establecer la relación entre idea, forma y materia. Composición en el espacio.</p> <p><b>Bloque 4: El volumen en el proceso de diseño</b> Proceso de análisis y síntesis como metodología de trabajo para generar formas tridimensionales. Desarrollo de proyectos escultóricos sencillos que contemplen los principios de diseño y metodología proyectual de formas y objetos tridimensionales</p> <p><b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª evaluación en el presente curso 2019/2020:</b> Se concretarán actividades, cuestionarios y exámenes que permitan al alumnado superar los criterios de evaluación y contenidos no superados durante el primer y segundo trimestre del curso. Para ello se marcarán plazos de entrega que el alumnado debe cumplir, así como los requisitos establecidos en la adaptación de instrumentos y procedimientos de evaluación.</p> <p><b>Adaptación del procedimiento para la recuperación de la materia pendiente:</b> No procede.</p>	<p><b>De recuperación:</b> Se plantearán actividades, cuestionarios y exámenes de recuperación del mismo tipo de las que el alumnado no superó. Estas actividades se propondrán de forma planificada, debiendo cumplir el alumnado con los plazos marcados. En algún caso, la actividad de recuperación puede coincidir con una de continuidad.</p> <p><b>Actividades de continuidad:</b> Seguirán siendo actividades y cuestionarios similares a los realizados durante los dos primeros trimestres.</p>	<p>Se continuará trabajando de la misma manera que se venía haciendo durante el curso: Trabajos por proyectos, actividades y cuestionarios, todo tramitado a través de la plataforma MOODLE. Hay que añadir unos requisitos específicos ante la imposibilidad de entregar en mano los dibujos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para asegurar con fiabilidad la autoría, todos los dibujos y exámenes realizados en casa, deben contener identificación con nombre, apellidos y <b>firma del alumnado</b>.</li> <li>• Las imágenes que se incluyan en los trabajos deben tener calidad suficiente para que se puedan ver con claridad y corregir correctamente.</li> </ul> <p>Para el cálculo de la nota de la evaluación Ordinaria, sólo se tendrá en cuenta la nota de la tercera evaluación, si supone una mejora de la nota conseguida en los dos primeros trimestres. Los criterios de calificación serán los establecidos al inicio del curso.</p>

**CULTURA AUDIOVISUAL I. 1º BACHILLERATO “D” MODALIDAD ARTES(MÚSICA Y DANZA).**

<p><b>Criterios de evaluación (Aprendizajes y Competencias imprescindibles)</b></p>	<p><b>Contenidos fundamentales a trabajar</b></p>	<p><b>Tipología de actividades y pruebas a realizar</b>  <b>-Actividades de refuerzo y/o recuperación</b>  <b>-Actividades de continuidad</b></p>	<p><b>Adaptación de procedimientos e instrumentos de evaluación</b></p>
<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las aplicaciones del desarrollo científico y tecnológico relacionadas con la comunicación audiovisual, valorando su repercusión en la sociedad.</li> <li>2. Interpretar y producir mensajes audiovisuales propios con diversas intenciones comunicativas.</li> <li>3. Valorar la importancia de los medios en una sociedad democrática, además de reconocer y diferenciar la realidad, de la que nos ofrece los medios de comunicación.</li> <li>4. Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.</li> <li>5. Mostrar buena actitud ante el trabajo y participar de forma activa y responsable.</li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperación:</u></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 1. IMAGEN Y SIGNIFICADO.</b>          Funciones de la imagen. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  <b>Bloque 1. IMAGEN Y SIGNIFICADO.</b> Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</p> <p><b>Bloque 2. LA IMAGEN FIJA Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA.</b>          Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. El encuadre en la imagen fija. La narración mediante imágenes fijas.</p> <p><u>Contenidos de continuidad</u></p> <p><b>Bloque 2: LA IMAGEN FIJA Y SU CAPACIDAD EXPRESIVA.</b>          Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. El encuadre en la imagen fija. La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.</p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACIÓN y REFUERZO:</u></p> <p>- Tareas a partir de lecturas, actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y contenidos estudiados.</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>

<b>Se valorará la constancia y la puntualidad en los plazos de entrega de las actividades, trabajos y tareas que se soliciten.</b>	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b> Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspensas incluirán - <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados. - <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)
	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b> En 1º de Bachillerato no procede pendientes.

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS. 2º BACHILLERATO "A" MODALIDAD ARTES(ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN).**

<p><b>Crterios de evaluación (Aprendizajes y Competencias imprescindibles)</b></p>	<p><b>Contenidos fundamentales a trabajar</b></p>	<p><b>Tipología de actividades y pruebas a realizar</b> -Actividades de refuerzo y/o recuperación -Actividades de continuidad</p>	<p><b>Adaptación de procedimientos e instrumentos de evaluación</b></p>
<p>Los aprendizajes que se consideran imprescindibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Identificar y aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo.</b></li> <li>2. <b>Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases. Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.</b></li> <li>3. <b>Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.</b></li> </ol>	<p>Los temas que se utilizarán para las tareas incluirán contenidos de recuperación y refuerzo para el alumnado con evaluaciones suspensas así como contenidos de continuidad para el alumnado aprobado.</p> <p><u>Contenidos de recuperación:</u></p> <p><b>PRIMER TRIMESTRE</b> Bloque 2. Técnicas de dibujo. Diferencias materiales entre las técnicas húmedas y las técnicas secas aplicadas al dibujo. Materiales, procedimientos, herramientas y soportes apropiados para el dibujo.</p> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> Bloque 3. Técnicas de pintura Materiales, técnicas, medios, soportes, herramientas y procedimientos apropiados para la pintura. Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.</p> <p><u>Contenidos de continuidad</u></p> <p>Bloque 3. Técnicas de pintura Elección de técnicas al agua, sólidas, oleosas o mixtas, en la creación pictórica, en función de intencionalidades comunicativas, expresivas o utilitarias</p>	<p>Se articulan dos líneas de trabajo una que contempla actividades de recuperación y refuerzo, para el alumnado con evaluaciones suspensas, así como una segunda con actividades de ampliación para el alumnado que progresa sin dificultades.</p> <p><b><u>La tipología de actividades será la misma tanto en ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD como de RECUPERACIÓN y REFUERZO:</u></b></p> <p>- Tareas a partir actividades, trabajos prácticos y proyectos sobre los conceptos y cotenidos estudiados.</p>	<p><b>-REGISTRO DE TAREAS</b> que se envían cada semana para completar y mejorar su aprendizaje.</p> <p>- <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)</p> <p>La nota obtenida en la 3ª evaluación podrá mejorar la nota ordinaria ajustada a partir de la media de la 1ª y 2ª evaluación. Esta mejora ocurrirá si la media de las tres evaluaciones es superior.</p>

4. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas.	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de 1ª y/o 2ª EVALUACIÓN en el presente curso.</b> Los procedimientos adaptados para la recuperación de evaluaciones suspensas incluirán - <b>REGISTRO DE TAREAS</b> para reforzar y recuperar los aprendizajes imprescindibles no superados. - <b>PORFOLIO</b> (Las tareas enviadas por correo electrónico permiten contar con todos los trabajos del alumno para ser calificados)
	<b>Adaptación del procedimiento para la superación de MATERIAS pendientes de CURSOS ANTERIORES</b>