

La joyería en la antigua Grecia

M^a Asunción Soler Rivera

Función de las joyas

- **Ornamental:** resaltar la belleza del cuerpo humano, especialmente de la mujer
- **Simbólica:**
 - Expresar el estatus de su portador
 - Proteger de daños o perjuicios y potenciar determinadas cualidades
- **Utilitaria**



Uso de las joyas

- Uso conmemorativo: objeto de regalo con ocasión de bodas, nacimientos, aniversarios...
- Premio
- Uso votivo: ofrendas a dioses, templos y santuarios
- Uso funerario
- Uso ritual



Guirnalda de hojas de roble de carácter funerario

Joyas para la mujer



Diadema s III-II a C



Fíbula s. III a C

Joyas masculinas



Detalle cerámica griega

Frente a la mujer, el hombre lleva menos joyas:

- Habituales: anillo sello
- Ocasiones especiales: diademas
- Zonas orientales : brazaletes y pendientes

Materiales



Brazaletes 200 a C

Oro
escaso

Plata
abundante



Brazaletes s IV a C

**Piedras preciosas
y
Perlas**
(desde A. Magno)



Brazaletes 300-200 a C

Esmaltes
(desde época
clásica)

Técnicas de conformado

Las joyas griegas se componen de diferentes elementos realizados separadamente.

Posteriormente se sueldan o se unen por procedimientos mecánicos.

Predomina el empleo de la **laminación** o del **hilo**



Técnicas decorativas

Basadas en la adición de metal sobre metal:

Filigrana

Granulado

Pendiente de barco s. IV a C



Técnicas decorativas

Basadas en el
trabajo del metal:

Cincelado

Repujado

Grabado

Diadema 330-300 a C



Técnicas decorativas

Basadas en la
incorporación del
color:

Engaste,

Incrustaciones

Esmalte



Iconografía



Animales:

Carneros,
leones
serpientes
esfinges...

Motivos vegetales:

Roseta,
palmeta,
hojas,
bellota...



Representaciones humanas:

Divinidades, héroes...

La época arcaica (s. VIII-VI a. C)

- Época de formación, en la que afloran las influencias que confluyen en el arte griego
- Coincide con la expansión colonizadora y el desarrollo del comercio
- Se mantienen convencionalismos orientales
- Se evoluciona del geometrismo al naturalismo

Cleobis y Biton



Auriga de Delfos

Joyería de la época arcaica

Los fenicios reintrodujeron motivos y técnicas micénicos y orientales

Escasez de oro salvo en las colonias

Predominio de la influencia etrusca (granulación)



La época clásica (s. V a.C)

- Marcada por las Guerras Médicas(499-478 a C) y las Guerras del Peloponeso (431-404 a C)
- Apogeo político, económico y cultural de la polis, especialmente de Atenas (época de Pericles)
- Culminación y perfeccionamiento del arte griego
- Nacimiento de la democracia



Policleto. Diadumenos

Joyas del siglo V a C

La joyería griega adquiere su personalidad:

Adornos ligeros y flexibles que acentúan la belleza del cuerpo humano

Mesura en el empleo de los materiales

Naturalismo en los motivos ornamentales

Armonía, simetría, sobriedad en las formas



Lekitos siglo V a C

La época postclásica (s. IV a C)

Filipo de Macedonia conquista el territorio griego

Comienza la búsqueda del placer



Tholos de Delfos



Praxiteles. Hermes

Joyas del siglo IV a C



Joyas del sigo IV a C



Cadena



Pendiente
de barco

Collar de malla



Joyas del siglo IV a C



Brazalete tipo persa

Diadema



La época helenística (334-27 a c)

Desaparecen las
ciudades estado



El Laocoonte



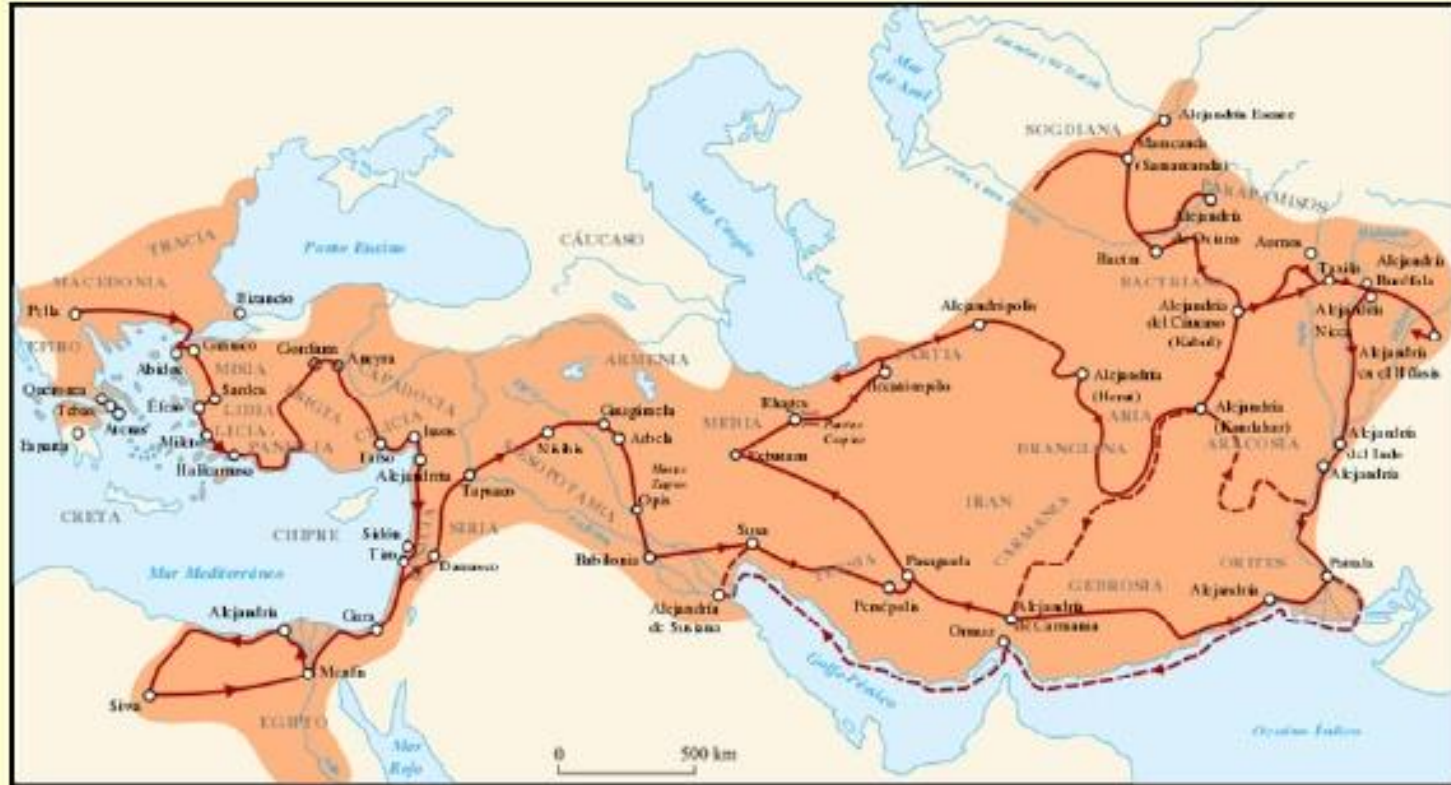
Relieves del
Altar del
Pérgamo

La cultura griega se
universaliza



Venus de Milo

La época helenística



Las conquistas de Alejandro Magno y la difusión de la cultura griega(336-323a. C)

Joyas helenísticas: estilo polícromo

La influencia oriental transformó el mundo griego:

Originalidad, suntuosidad y exageración en las formas

Se introdujeron nuevos modelos, nuevas técnicas y nuevos materiales

Ornamento cabello. 200-100 a C



Joyería helenística



300-200 C

Siglo II a C

Nuevos materiales y técnicas



Joyas helenísticas

**Nuevos modelos y
motivos
ornamentales**



Brazalete 200 a C



Pendientes
Siglo II-I a C



Más información

- [http:// www.benaki.gr/index.asp?id=20103038long=es](http://www.benaki.gr/index.asp?id=20103038long=es)