

BLOQUE 1

LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS

los primeros artistas

19.09.2018

LA INVENCION DE LA EXPRESION SIMBOLICA

¿CUÁNDO NACIÓ EL ARTE?



HACHA DE PIEDRA ~

- Asombrosa simetría.
- Fabricadas hace al menos 500.000 años.
- Expresión de estilo y funcionalidad.
- Los objetos ornamentales aparecieron en África y Oriente Próximo posteriormente.

EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO

Es la clave del éxito para la extensión, modificación y proliferación del ser humano por toda la Tierra como "Homo Sapiens" y cuya edad de oro se genera cuando estos entran a Europa hace unos 40.000 años.

Sin embargo, aparecieron en África hace unos 200.000 años, por lo que no esperaron a entrar en Europa para iniciar la gran revolución del simbolismo. Los neandertales también poseían comportamiento simbólico, por lo que sería un error ligar la aparición de este a la llegada del Homo Sapiens.

FIGURAS HUMANAS Y DE ANIMALES

Venus de Berejat Ram

- Aprox. 285.000 años.
- Israel.
- ¿Capricho de la naturaleza o primera venus?

Löwenmensch (hombre-león)

- Aprox. 40.000 años.
- Alemania, cueva de Hohlenstein-Stadel.
- Colmillo de mamut; 30 cm de altura.
- Primera representación de una criatura imaginaria.



Venus de Hohle Fels

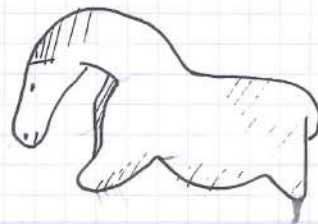
- Aprox. 35.000 años.
- Alemania (2008).
- Primera representación de un ser humano.

Mamut

- Aprox. 35.000 años.
- Cueva de Vogelherd, Alemania.
- Marfil, 4 cm de altura.

Caballo, bisonte, elefante y mamut.

- Aprox. 35.000 años.
- Cueva de Vogelherd, Alemania.
- Marfil, 4 cm de altura.



Venus de Brassempouy

- Aprox. 25.000 años (1894).
- Cabello de mamut.
- Representación de rostro más antigua.

Cabeza de marfil

- Aprox 25.000 años.
- Cueva Dolni Vestonice (Rep. Checa).
- 5 cm.

Venus de Dolni Vestonice

- Aprox. 25.000 años.
- Rep. Checa.
- 11'5 cm
- Primera figura de cerámica.

Bisonte

- Aprox 20.000 años.
- Zaratisk, Rusia.
- Marfil, 10 cm.

PIGMENTOS Y ARTE PARIETAL

Datan pigmentos hallados de hasta 300.000 años de antigüedad de los cuales se ignora cual era su uso.

Juegos de utensilios

- Aprox. 100.000 años.
- Sudáfrica (2008)
- Contenían pigmentos (conchas).

Bloque de ocre rojo con diseño geométrico grabado.

- Aprox. 70.000 años.
- Cueva de Blombes, Sudáfrica (2000).

Lápiz de ocre rojo.

- Aprox. 70.000 años.
- Abrigo de Klipdrift, Sudáfrica (2013).



Huella de mano

- Aprox. 40.000 años.
- Cueva de Leang Tempuseng, Indonesia.

Gran friso

- Aprox. 35.000 años.
- Cueva de Chauvet, Francia.

Gran friso

- Aprox. 19.000 años.
- Cueva de Lascaux, Francia.

EXPRESIÓN PERSONAL

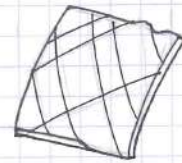
Cuentas de conchas

- Aprox. 75.000 años.
- Cueva de Blombos, Sudafrica.
- Cuidadosamente perforadas.



Cáscara de huevos de avestruz grabados

- Aprox. 63.000 años.
- Abrigo de Klipdrift, Sudafrica.



→ redacción

El arte goza hoy en día de una amplia red de estudio, difusión y conservación del legado artístico que la humanidad ha ido dejando a lo largo de su historia. Sin embargo, nadie es realmente capaz de determinar la fecha de su nacimiento. Existen, aún así, ciertos indicios que nos permiten elaborar teorías sobre el origen de este mismo

Determinadas científicas ven en los hechos de piedra de hace al menos medio millón de años una expresión simultánea de belleza y funcionalidad buscada intencionalmente a través de la simetría. Pero los objetos creados para el disfrute de su valor ornamental pertenecen a una época que se sitúa posterior.

Según los especialistas, la clave del éxito del Homo Sapiens es la capacidad de expresión simbólica. Sin ella, no se habrían extendido por toda la Tierra, ni modificado su superficie y por tanto no se hubiese permitido su proliferación. El auge de esta capacidad de expresión se produce hace unos 40 000 años cuando el Homo Sapiens entra en Europa, y de cuya época provienen la mayor parte de las primeras hallazgos artísticos.

Sin embargo, los neandertales también presentaban un comportamiento simbólico, por lo que sería un error ligar la aparición del simbolismo a la llegada del Homo Sapiens. Además, los restos hallados en las cuevas constatan que las primeras manifestaciones artísticas provienen de esta especie, hablando así de hace unos 65.000 años.

Estos primeros vestigios se tratan principalmente de utensilios de piedra trabajada, o bien hueso o marfil, como puede observarse en la figura Löwenmensch (hombre-león) de hace aproximadamente 40 000 años, descubierta en Alemania, y que representa por primera vez una criatura de naturaleza completamente imaginaria. Otros ejemplos son las figuras de caballo, bisonte, elefante y mamut encontradas en la cueva de Vogelherd (Alemania) hace unos 35.000 años; o la cabeza de marfil de 25.000 años proveniente de la cueva Dolní Vestonice (República Checa).

Para la pintura (y otras acciones) utilizaban pigmentos, cuyos restos constatan desde hace 300.000 años. Así se demuestra las conchas utilizadas como recipientes de hace aproximadamente 100 000 años, el bloque de cere rojo grabado (cueva de Blombos) o el lápiz del mismo (abrigo de Klipdrift); todos descubiertos en África, siendo estos dos últimos de hace unos 70 000 años.

Empleaban también cuentas de conchas de caracol de mar (75.000 años, cueva Blombos), visceras de cuatrón grabadas (63.000 años, abrigo de Klipdrift) y dientes (43 000 años)

como objetos ornamentales.

Durante esta época surgen las primeras formas rudimentarias de música y danza. Ambas tenían un componente ritual que se utilizaba para las celebraciones en distintas ceremonias.

Pronto, el ser humano aprendió a valerse de objetos rudimentarios para producir sonidos (huesos, cañas, troncos, conchas).

Podemos apreciar esto en las tres flautas (una de marfil y dos de hueso de cisne) que aparecieron en la cueva de Geissenklösterle, y que tendrían aproximadamente unos 40.000 años. Serían así los instrumentos musicales que se conocen junto con la flauta tallada en un hueso hueco de buitre lacreado hallada a un metro de la Venus de Hohle Fels.

Finalmente, presenciamos los restos de hace unos 5.000 años que indican el comienzo y desarrollo de la escritura unieforme en el ser humano, y que lo llevaron a ser quien es actualmente.

Las Venus paleolíticas

20.09.2018

EL ARTE PALEOLÍTICO

Durante esta época (35.000 - 12.000) surge una gran actividad artística que se divide en:

ARTE MUEBLE: de carácter práctico, decorativo o votivo y que pueden trasladarse.

ARTE PARIETAL O RUPESTRE: realizado en cuevas o abrigos rocosos y que consiste en grabados o pinturas de diferentes características.

ARTE MUEBLE PALEOLÍTICO

Pueden transportarse, en consonancia con el carácter nómada de los pueblos. Solían realizarse en hueso, marfil, arcilla o piedra mediante distintos técnicas como el grabado, relieve, modelado, talla...

Podemos encontrar propulsores, bastones de mando, arpones, etc. Pero donde realmente destacan el motivo de la figura humana femenina mediante las «venus».



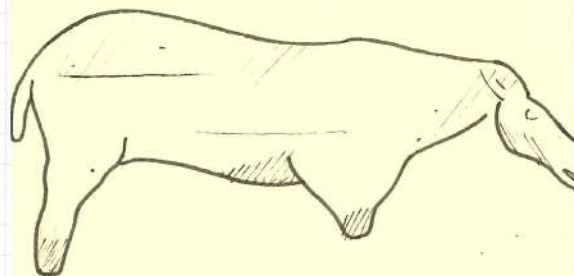
BISONTE / PROPULSOR DE LA MADELAINE ~



BASTÓN DE MANDO DE LA CUEVA EL CASTILLO ~
Algún tipo de jefatura.

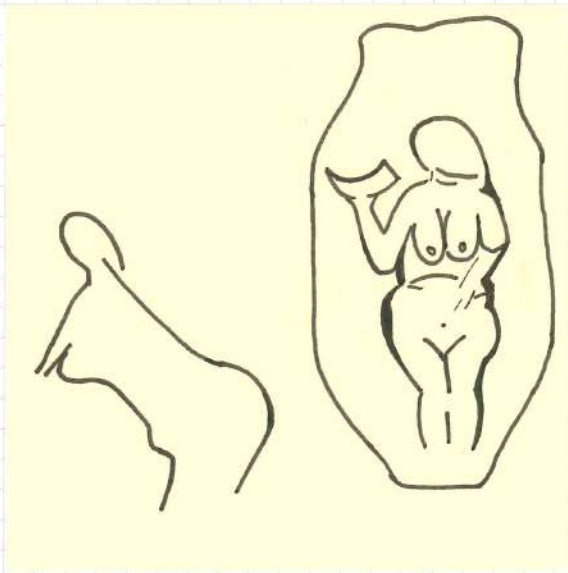


ARPON ~



CABALLO ESCULPIDO EN ASTA ~

Cuando hablamos de venus paleolíticas nos referimos a figuras humanas femeninas en las que se destacan ciertos volúmenes del cuerpo como pechos y los caderas. Suelen ser de talla redonda, pero también existen buenos ejemplos en grabado y relieve.



- Silueta femenina grabada en la pared de la cueva de Vaux, Francia (28.000 a.C.).
- Venus de Laussel en piedra caliza, Burdeos (24.000 a.C.).

- Sin rostro.
- Senos prominentes.
- Vientre abultado.
- Órganos sexuales muy marcados.
- Caderas voluminosas.
- Pies pequeños.
- Tamaño que oscila entre los 5 y los 25 cm (nunca supera los 30).

INTERPRETACIONES

- Muñecas utilizadas como elemento de intercambio.
- Símbolo de mujer paleolítica idealizada como trofeo por y para hombres.
- Autorretratos por y para mujeres.
- Se utilizaban como prendas del matrimonio sin importar su identidad (sin rostro).
- Encarnación de una « diosa de la fertilidad » en una sociedad matriarcal.
- Morfología que refleja la función vital (papel engendradora o sexual de la mujer).

CRONOLOGÍA

Exceptuando el primer caso dudoso, las venus paleolíticas se remontan a unos 30.000 años de antigüedad.

Normalmente se clasifican según su procedencia: occidentales, orientales o siberianas.

VENUS DE BEREJAT RAM

- Israel, aprox. 25.000 años.
- Guijarro de escoria volcánica de 3 cm.
- ¿Capricho de la naturaleza o primera venus?



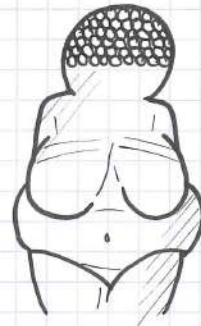
VENUS DE HOHLE FELS

- Representación (de un ser humano) más antigua.
- Descubierta en Alemania en 2008 y datada hace 40.000 años aprox.



VENUS DE WILENDORF

- Piedra caliza con residuos de color marrón rojizo, 11 cm.
- Encontrada en Austria en 1908 y datada entre 22 y 24 mil años de antigüedad.



VENUS DE LESFOGUE

- Marfil de mamut, 14,7 cm.
- Descubierta en 1922 y datada hacia 26.000/24.000 a. C.



VENUS DE SAUCISSON

- Estatueta.
- 25.000 a. C., Roma.

VENUS DE MONPAZIER

- Limonita, 5,5 cm.
- Francia.

VENUS IMPUDICA

- Marfil, 8 cm.
- 1864, primera venus francesa, de aprox. 13.000 años.



VENUS DE SIREUIL

- Coleita translúcida, 9 cm.

VENUS DE GRIMALDI

- Estrechita, 8'1 cm.
- Aprox 20.000 / 25.000 años.

VENUS DE DOLNI VESTOCE

- Terracota, 4'4 cm.
- 24.000, República Checa.

VENUS DE KOSTIENKI

- Venus oriental que presenta ornamentación.
- Piedra caliza, 10'2 cm.
- 23.000 / 21.000, Rusia (1936).
- Primera estatuilla de marfil.



VENUS DE MALTA, SIBERIA

Presentan cabello largo y rasgos faciales bien definidos. Sus pechos y caderas son normales: destacando la cabeza, que suele ser muy voluminosa. Además, suelen ir vestidas.

VENUS DE MALTA, SIBERIA

- Caramillo de mamut, 3*1 cm.

VENUS COCINANTE DE MALTA, SIBERIA

- Marfil de mamut, 4*2 cm.
- 22.000 / 21.000 años.

Redacción

El arte goza hoy en día de una amplia red de estudio, difusión y conservación del legado artístico que la humanidad ha ido dejando a lo largo de su historia. Sin embargo, nadie es realmente capaz de determinar la fecha de su nacimiento. Existen, aún así, ciertos indicios que nos permiten elaborar teorías sobre el origen de este mismo.

Durante el paleolítico superior (35.000 - 12.000), surge una intensa actividad artística que se divide entre el arte rupestre (grabados o pinturas realizados en cuevas o abrigos rocosos) y el mueble.

Este último se caracteriza por formar obras que pueden ser transportadas por el ser humano, en consonancia con el carácter nómada de los pueblos de la época. Contiene objetos tanto funcionales como decorativos que parecen concentrarse en el centro-este de Europa, debido quizás a un clima menos benigno, y que son realizados en asta, hueso, marfil, arcilla o piedra mediante el uso de técnicas como el grabado, el relieve, el modelado y la talla. Entre ellos, propulsores de lanzas y bastones de mando relacionados con la ostentación de algún tipo de jefatura que solían decorarse con grabados de animales. Así como el bisonte propulsor de la Modelaine, el caballo propulsor de Bruniquel o el bastón de mando de la cueva de El Castillo. Destacan además, caballos esculpidos en asta y grabados en hueso, o distintos arpones.

Sin embargo, son especialmente reconocidas las venus paleolíticas, figuras femeninas que destacan ciertos volúmenes como los pechos, el vientre, los órganos sexuales y las caderas; y que generalmente presentan pies pequeños y no poseen rostro; su tamaño va desde los 5 a los 25 cm.

Existen ejemplos en grabado (como la silueta de la cueva de Cussac, Francia, 28.000 a. C.) y en relieve (Venus de Laussel, Burdeos, 24.000 a. C.), pero generalmente suelen ser de bulto redondo.

Pueden ser interpretadas como elementos de intercambio, tótems idealizados para hombres, autorretratos por y para mujeres, prendas de matrimonio, encarnaciones de distintas diosas o reflejos del papel engendradora o sexual de la mujer.

Sin embargo, son meras especulaciones que no pueden ser formuladas como hipótesis científicas ya que no hay manera de hallar pruebas que lo constaten.

Si exceptuamos algún caso dudoso (Venus de Berejät Ram, Israel, 205.000 años), las venus paleolíticas se remontan a unos 30.000 años de antigüedad.

La más antigua (venus y representación de un ser humano) se trata de la Venus de Hohlle Feels, descubierta en Alemania y datada hace 40.000 años aprox.

Tiene un pequeño orificio en la cabeza que hace pensar que sería para para algónsela del cuello.

Normalmente quedan clasificadas en occidentales, orientales y siberianas según su procedencia.

Destacan así por ejemplo, los reseduos de color marrón rojizo de la venus de Willendorf, encontrada en Austria en 1908, y que se cree que tiene entre 22.000 y 24.000 años de antigüedad.

Encontramos también en la clama de Brassempouy de entre los años 20.000 y 24.000 a.C., el primer rostro humano claramente identificable.

Continuando con la venus impudica, de 1864 y la primera encontrada en Francia, de hace unos 13.000 años.

Le sigue la venus de Olná Věstonice, perteneciente desde hace 24.000 años a la República Checa.

Ulama también la atención la venus de Kestänk, caracterizada por su ornamentación oriental fechada entre los años 23.000 y 21.000 (Rusia).

Por último, destacamos las venus de Malta, Siberia. Se caracterizan por poseer el cuello largo y rasgos faciales bien definidos. A diferencia de las demás, sus pechos y caderas son normales, destacando su voluminosa cabeza. Además suelen ir vestidas, como se aprecia en las venus de hace unos 22.000 años pertenecientes a esta zona, y que también podían ser utilizadas como colgantes.

la pintura rupestre franco-cantábrica

21.10.2018

caracterización

PREHISTÓRICO SUPERIOR (aprox. 35.000 - 10.000 a.C.).

Abarca fundamentalmente el sur de Francia y la cornisa cantábrica española (existen otros ejemplos), donde se encuentran el 80% de las más de doscientas cuevas que se conocen en Europa.

¿POR QUÉ ALLÍ?

Puede que muchas cuevas estén por descubrir. Sin embargo, existe una gran concentración de pinturas en esta zona (a diferencia del arte mobiliar).

→ Una de las hipótesis valora un clima más benigno que permitiera un mayor sedentarismo de los pueblos y una mayor explotación de las zonas.

→ La población era mucho menor en comparación con el resto de Europa, y las zonas que ofrecen mayor capacidad de subsistencia conllevarían el desarrollo de importantes cambios sociales.

→ La distinta geología de las cuevas y su mayor profundidad y extensión que describen giros, curvas y descensos formando múltiples ramales podría crear un juego de luces y sombras cuyas prominencias de las rocas sugerirían formas de la naturaleza, aportando realismo.

Denominada **rupestre o parietal** porque se localiza sobre las rocas de los interiores de las cuevas. **LASCAUX, CHAUVET Y NITAMISA** se citan como los yacimientos más importantes. Coincide con un **período glacial** en el que las condiciones ecológicas eran muy diferentes a las de hoy en día.

CARACTERÍSTICAS

ESTILÍSTICA. Predominan las figuras de escaso movimiento.

La representación puede ser del cuerpo completo o de una parte.

NATURALISMO. Agudas observaciones de la realidad que los rodeaba.

MAÑEJO MODELADO de las figuras. Volumen conseguido mediante la **degradación tonal** y los salientes de las rocas.

PERSPECTIVA TORCIA. Figuras de perfil, carnamenta y patas de frente.
Realismo intelectual.

AUSENCIA DE REFERENCIAS ESPACIALES. No se sitúan en un paisaje real, sino flotando en un espacio vacío. Los animales aparecen **aislados y no componen una escena**. Presentan un **tamaño proporcionado y natural (alicrémica)**.

MATERIALES Y TÉCNICAS

Se empleaban uno o dos **colores**, siendo los más frecuentes el rojo junto con el negro, cere, amarillo y blanco en distintas degradaciones (mezcla pigmentos).

Para su creación se usaban **pigmentos** minerales molidos y **carbones vegetales**.

→ **Hematites u oligista**: mineral de óxido férrico (70%) rojizo que macha con cristales (Zinc) al tocarlos. Magnéticos al calentarlo, se atraen rojos y ceros.

→ **Manganeso**: metal, parecido al hierro, duro, muy frágil, refractario y fácilmente oxidable. Utilizado en Egipto y hasta Roma.

→ **Arcilla**: suelo o roca sedimentaria procedente de la descomposición de rocas como el granito. Desde el rojo anaranjado hasta el blanco.

→ **Limonita**: óxido de hierro hidratado. Utilizada desde la Prehistoria.

→ **Yeso**: mineral común rico en calcio y azufre que se presenta en láminas.

El pigmento en polvo era en ocasiones **aglutinado** con otras sustancias orgánicas que modificaban su calidad y fijación, ideal para la adherencia a las rocas que nos permite su observación a día de hoy.

Además de las **manos**, se utilizaban pinceles de **plu de animal**, espátulas, pedazos de cuero, ramas quemadas, bolas de pigmento, resina, coñas huecas a modo de aerógrafo o conchas marinas como paletas para conseguir distintos trazos.

En lascaux existen agujeros de **andamios** contruidos, y en ocasiones se servían de un butil de sílex para contener las figuras.

Utilizaban **lámparas** de sebo animal y fibras vegetales (5-6 horas) para iluminarse y poder contemplar la superficie.

temas

Utilizan el tema casi único de los grandes herbívoros. Casi siempre bisontes y caballos, apareciendo también jabalís, venados, mamuts y, raramente, figuras antropomorfas. También son abundantes los signos, cuyo significado es difícil de comprender dado que carecemos del código de interpretación. Es común sin embargo a muchas regiones del paleolítico y es probable que sea asociado a los animales o figuras que lo acompañan.

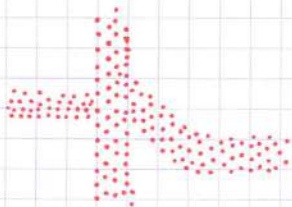
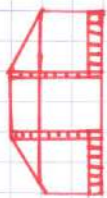
TECTIFORMES. Rectángulos compartimentados que podrían representar cercados, trampas, marcas étnicas, viviendas...

CLAVIFORMES. Estilización vertical con protuberancia intermedia que podrían tratarse de armas o simplificaciones del cuerpo femenino.

PUNTOS. Podrían representar orientación en la cueva, calendarios.

HANDS. En positivo o en negativo, cuyo significado podría ser mágico-religioso.

VULVAS. Campaniformes con división vertical en el centro, asociadas generalmente al aparato sexual femenino.



interpretaciones

EL ARTE POR EL ARTE.

- Reinach, Lartiet, Christy, Pette, Cartailhac.
- Tipo de vida con largos tiempos de ocio, dedicado a representaciones artísticas.
- Incluso escuelas, maestros o ejercicios que explicarían el aparente desorden, las superposiciones.
- La ubicación de las pinturas no coincide con los lugares de habitación.

HIPÓTESIS DE LA MAGIA SIMPÁTICA : CAZA Y FECUNDIDAD.

- Abate bruil y seguidores.
- Es posible influir sobre los seres vivos siempre que se posea una imagen de ellos (magia simpática).
- Objetivo de abundancia y procreación de la fauna para su caza necesaria para la supervivencia del ser humano.
- Santuarios profundos, oscuros y de difícil acceso para la celebración de rituales.
- Los signos tienen su interpretación.
- Magia de destrucción para la representación de depredadores.
- ¿Por qué no se representan vegetales o cocinas duros?

HIPÓTESIS ESTRUCTURALISTA DE LEROY - GOURHAM

- Rechazo de la etnografía. Solo puede entenderse el arte partiendo del mismo.
- Hay estenas que apuntan caos y desorden. Su ubicación y relación no es aleatoria.
- Análisis estadístico de figuras y conclusión de dos principios contrapuestos. Asignación de género animales y signos.
- Organización de la cueva según entencas de sexo.
- No acaba de explicar la finalidad de las pinturas.
- Tuvo gran éxito en los años 80 y 90.

LA HIPÓTESIS TOTÉMICA

- Frazer y Tylor a partir de etnología comparada.
- Animal-totem en cada cueva, antepasado del clan. lo que supondría la prohibición de utilizarlo como alimento.
- Aunque puede dominar un animal, generalmente aparecen varios.
- Existen tribus que se cazan y se alimentan de su animal-totem.
- No se da una respuesta a los signos.
- Se relaciona con la chamanica (descubrimiento del animal-totem).

HIPÓTESIS CHAMÁNICA

- **Ottles y Lewis-Williams**.
- Se acepta que el sistema nervioso humano era idéntico al de los humanos actuales, compartirían el mismo funcionamiento en estados alterados de la consciencia.
- **Chamanismo**. El chamán (en estados alterados de la consciencia) actúa de intermediario entre el mundo real y el sobrenatural (túnel o cueva que pone en comunicación los dos mundos).
- No explica todo el arte paleolítico.
- Expresiones figurativas que no tienen por qué estar inspiradas en estados alterados de la consciencia.
- El hecho de que tribus actuales practiquen arte rupestre en un arte chamánico no significa que sus ancestros durante el paleolítico lo hicieron.
- No hay nada sólido que demuestre la universalidad de los tres estados.
- No hay ningún registro que avale esta teoría.

Interpretar el arte paleolítico es una tarea totalmente subjetiva y generalmente indemostrable donde cualquier valoración conllevara connotaciones culturales de las que somos herederos.

redacción

El arte goza hoy en día de una amplia red de estudios, difusión y conservación del legado histórico que la humanidad ha ido dejando a lo largo de su historia. Sin embargo, nadie es realmente capaz de determinar la fecha de su nacimiento. Existen, aún así, ciertos indicios que nos permiten elaborar teorías sobre el origen de este mismo.

De esta manera, podemos observarlo en la pintura rupestre franco-cantábrica, situada en el paleolítico superior (35.000 - 10.000 a. C.) y que engloba las manifestaciones artísticas extensas fundamentalmente en el sur de Francia y la cornisa cantábrica española, donde se localizan el 80% de estas (de las más de doscientas cuevas conocidas).

Esta gran concentración pudo deberse a un clima mucho más benigno que permitió el desarrollo del sedentarismo de los pueblos en las profundas y oscuras cuevas que permitían el juego de luces (artificiales) y sombras.

Este arte parietal se caracteriza por el estatismo de sus figuras - el naturalismo de las figuras animalísticas y su magnífica modelado, la perspectiva torcida (realismo intelectual) en el que se representan y la ausencia de referencias espaciales entre estas. Destaca además el tamaño natural y proporcionado, y la policromía. Empleaban la degradación tonal y el aprovechamiento de salientes para otorgar realismo en los animales aislados, que no componían una escena.

Para ello, utilizaban uno o dos colores, siendo más frecuentes rojo, negro, ocre, amarillo y blanco; pinturas que elaboraban con pigmentos minerales molidos (hematites, manganeso, arcilla, limonita y yeso) o aglutinados con otras sustancias y carbonos vegetales. Podían ser aplicados con las manos, pinceles de pelo de animal, ramas quemadas, cañas huecas (aerógrafo), anchas maromas (paletas), etc.

El tema más recurrente eran los grandes herbívoros, destacando mayoritariamente bisontes y caballos, en las cuevas de Altamira, Puffignac y Chauvet. Además de los símbolos, de cuyo código de interpretación carecemos y que se dividen en rectiformes (rectángulos compartimentados que podrían representar distintos planos), claviformes (verticales y con una protuberancia que podrían simplificar armas o el cuerpo femenino), puntos (que podrían servir como orientación espacio-temporal), líneas (que poseían un significado mágico-religioso) o velbras (asociados al aparato sexual femenino).

Desconocemos el significado de todas expresiones artísticas, sobre las cuales se elaboran sin embargo numerosas teorías.

El arte por el arte, hipótesis creada por Reinach, Lantet, Christy, Rette y Cartailhoc que indica que el estilo de vida del hombre paleolítico le permitía tiempo de ocio que pudo dedicar al arte e incluso a la creación de escuelas de arte, que explicaría el aparente desorden. Sin embargo, la ubicación de las pinturas no coincide con los lugares de habitación.

La hipótesis de la magia simpática de Abate Breuil dice que es posible influir sobre los seres vivos si se posee una imagen de ellos, por lo que el objetivo del hombre paleolítico sería la abundancia y feroz de la fauna, con rituales realizados en lugares de difícil acceso y signos con una interpretación propia pero, ¿por qué no existen representaciones claras de cacerías?

La hipótesis estructuralista de Lévy-Gourham rechazaría la etnografía, afirmando que el arte parietal solo puede entenderse partiendo del mismo. La ubicación y relación entre las pinturas no sería aleatoria, y se le asignaría un valor masculino o femenino a animales y signos. A pesar de su popularidad, no explicaba la finalidad de la pintura.

La hipótesis totémica de Frazer y Taylor asignaría un animal-totem que podrían ser utilizados o no como alimento y que dominaría en esta. No se da respuesta a los signos.

Esto nos lleva al desarrollo de la hipótesis chamánica de Clottes y Lewis-Williams, que establece que el sistema nervioso de nuestros antepasados reaccionaría de la misma manera en estados alterados de la conciencia, y así, establece un chamán que actuaría de intermediario entre el mundo real y el sobrenatural a través de este estado, siendo considerado el medio de comunicación entre ambos y donde la cueva actuaría como lugar de tránsito. Sin embargo, esta teoría no explica todo el arte paleolítico, siendo su interpretación totalmente subjetiva.

arquitectura megalítica

fachada atlántica

EL MEGALITISMO

Circunstancia funeraria común a una amplia gama de comunidades culturalmente diversas (poblaciones europeas).

¿CUÁNDO? Milenios IV y III a. C.

¿DÓNDE? Fachada atlántica, entorno báltico y riberas del mediterráneo.

¿QUÉ? Un mismo modelo de tumba compuesto por enormes bloques de piedra para albergar múltiples y sucesivas inhumaciones.

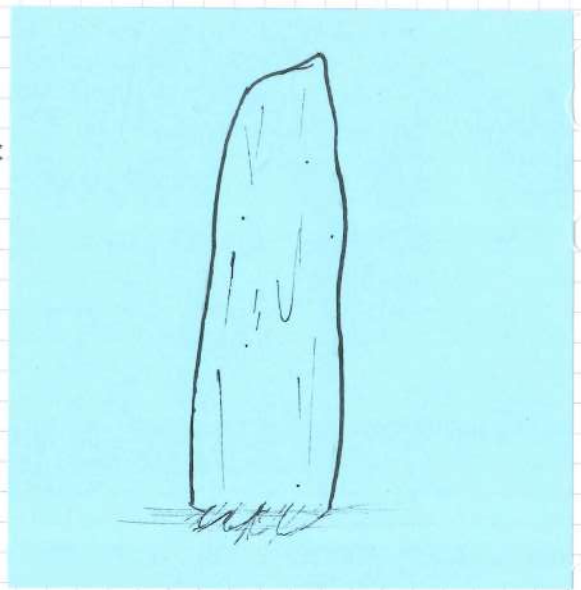
¿FENÓMENO UNITARIO O EXISTENCIA DE DISTINTOS FOCOS GENÉTICOS?

Al ser de carácter sepulcral, solo podríamos llamar megalitos a determinadas tumbas, los dolmenes.

Sin embargo, existen también menhires, alineamientos, henges, cromlechs o círculos rituales con intencionalidad no del todo aclarada.

MENHIR

- "Piedra larga / erguida".
- Alzadas verticalmente, obra del hombre.
- Oscilan entre los 3 y 6 m. Casos notables: Kerles (12 m) y Lomariquer (23'5 m).
- Muy comunes en Bretaña; casi siempre aislados en la Península Ibérica.
- Estelas de tumbas, marcas de territorio, monumentos de culto o distintos símbolos.
- Existen alineaciones como la de Carnac.
- Posible sentido religioso (lugar de culto).

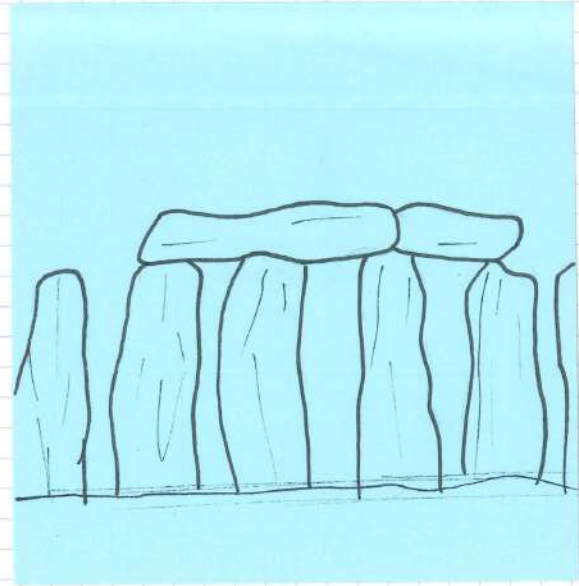


HENGE O CROMLECH

Agrupación circular. Destaca Stonehenge, Inglaterra, 1800 a. C.; con 30 menhires de más de 4 m dispuestos en un círculo de 30 m de diámetro y unidos por 30 dinteles. En su interior, cinco grupos de tres piedras (una dintel).

Otros círculos menores se intercalan entre los dos principales, todo delimitado por otro de 100 m con una avenida que conduce a él.

Vinculado al pueblo de Durrington Walls y lugar de enterramientos de los jefes de la tribu.

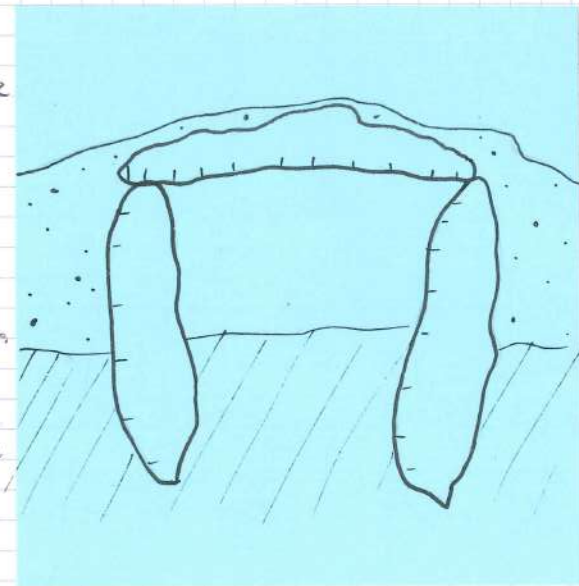


DÓLMENES

Poseen como esqueleto una estructura de piedras que delimitan el espacio, cubierto por un túmulo de guijarros y tierra para evitar su ruina y acentuar su grandeza. Su forma y dimensiones varían en función de los sepulcros y megalitos que encierran.

La parte principal es la cámara o recinto funerario, utilizado sucesivamente como depósito de inhumaciones.

Según su planta pueden ser simples, de galería o de corredor.



SIMPLES

Estructuras poligonales realizadas con grandes bloques hincados cubiertas por una losa.

GALERÍA CORREDOR

Carecen de una cámara bien individualizada, cuentan con techumbre plana y pueden poseer pilares centrales además de las jambas laterales.

SEPULCRO DE CORREDOR

Cámara poligonal o circular al final de un pasillo claramente marcado, cubiertas siempre adinteladas, las de la cámara pueden ser de falsa cúpula.

Mediación

El arte goza hoy en día de una amplia red de estudio, difusión y conservación del legado artístico que la humanidad ha ido dejando a lo largo de su historia. Sin embargo, nadie es realmente capaz de determinar la fecha de su nacimiento. Existen, aún así ciertos indicios que nos permiten elaborar teorías sobre el origen de este mismo. La arquitectura megalítica de la fachada atlántica es uno de ellos.

El megalitismo se trata de una circunstancia funeraria común a poblaciones culturalmente diversas que se da en los milenios IV y III a. C. en la fachada atlántica, el entorno báltico y las riberas del mediterráneo. Constituye un mismo modelo de tumba de enormes bloques de piedra para albergar colectivamente sucesivas inhumaciones. Se plantea por tanto si se trata de un fenómeno unitario o de existencia con distintas focos genéticos.

Al ser un fenómeno sepulcral, solo podríamos denominar megalitos a los dolmenes, sin embargo, existen otros monumentos de piedra cuya intencionalidad no queda aclarada: menhires, alineamientos y henges, cromlech o círculos rituales.

Los primeros se tratan de grandes piedras engueltas clavadas verticalmente en el suelo, con un acabado que denota actividad humana sobre este. Salvo casos aislados, suelen medir entre 3 y 6 metros, siendo muy comunes en Bretaña y más raras en la Península Ibérica. Podrían poseer funcionalidad como estelas de tumbas, marcas de territorio, monumentos de culto o diferentes símbolos (prosperidad). Agrupados, pueden formar alineaciones, como la de Carnac (3 km), cuyo sentido podría ser religioso hacia un lugar de culto de gran importancia común.

Por último, los henges o cromlech, alineaciones circulares de las cuales destaca Stonehenge (Inglaterra, 1800 a. C). Este está conformado por 30 monolitos de más de 4 m de altura dispuestos en un círculo de 30 m de diámetro y unidos por 30 dinteles. En el interior de este hay cinco grupos de tres piedras, quedando entre ambos círculos otros de piedras más pequeñas. Todo el conjunto queda delimitado por otro de cien metros de diámetro que posee una avenida la cual conduce hasta él. Está vinculado al poblado de Durrington Walls, y parece que fue el lugar de enterramiento de los jefes de la tribu.

Finalmente, los dolmenes cuentan con un esqueleto de grandes piedras que delimitaría el espacio propiamente funerario, pero que también tiene un túmulo como estructura externa constituida por guijarros y tierra para cubrir a la anterior. Su forma varía en función del sepulcro que alberga, y la dimensión del túmulo va en función del tamaño de los megalitos que encierra.

La parte central focalizada es la cámara o recinto funerario, que debe contar con un fácil acceso para su utilización sucesiva.

Pueden ser simples, de forma poligonal con bloques hincados cubiertos por una losa plana; de galería cubierta, que consisten de una cámara pero cuentan con techumbre plana y pilares centrales (además de jambas laterales); o de sepulcro de corredor, que presentarían una cámara poligonal individualizada del pasillo claramente, la cual puede ser de falsa cúpula y cuyo corredor posee siempre cubiertas adinteladas.