

LA REPRESENTACIÓN FARAÓNICA

BLOQUE II

SOCIEDADES POTÁMICAS

Las sociedades potámicas se desarrollaron a partir de asentamientos en las llanuras aluviales de los ríos en el IV milenio. Su economía se basaba fundamentalmente en la agricultura. Reciben el nombre de sociedades potámicas o hidroaúlicas ya que surgió, en ellas, la necesidad de controlar la corriente de agua en su propio beneficio. Esta necesidad provoca una gran actividad constructora alrededor de los cauces, lo que requiere una organización social que permitiese el trabajo comunitario; con lo cual se da un gran número de comunidades. Estas, ponen en regadío importantes extensiones de Tierra que necesitan ser administradas, junto a las comunidades. Para ello nacen instituciones como templos y palacios. En su conjunto, se dan características o surgen los sistemas de escritura, calendarios, etc. Los excedentes de las extensiones de tierra en regadío permiten un crecimiento demográfico sostenido, ampliando así las rutas y los intereses comerciales.

Con todo esto, nace la jerarquización social

BUSCAR ENLACE
↓
CON EGIPTO/
REYES / ADITE

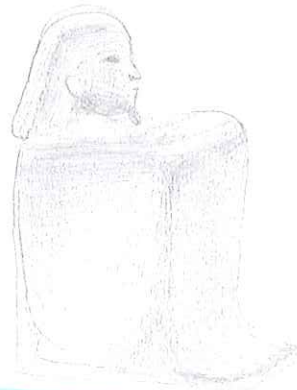
SIMBOLISMO Y REPRESENTATIVIDAD

Tras haber visto como aspecto introductorio el origen de estas sociedades, podemos hablar de las manifestaciones artísticas que surgen, en concreto, la escultura. Esta busca la exaltación del poder, no una finalidad estética. Esto se debe a que se busca la eternidad, no ser vistas.

En estas manifestaciones permanece, durante los 3000 años del imperio egipcio, una **inmutabilidad de formas**, ya que no hay alteraciones en las representaciones. Una de las características de la escultura egipcia es el **hieratismo y rigidez** o inexpresividad e inmovilidad. Como hemos dicho antes, son estatuas hechas para perdurar, por lo que **rechazan** cualquier **expresión humanística**, mostrándose así severos y rígidos. Para que no se deteriore se intenta que la **estatua** sufra el **menor daño posible**, como por ejemplo en las **estatuas-cubo**.

Estas son talladas en un solo cubo. A su vez, son representaciones frontales perfectamente simétricas, ^{carentes} ~~ausentes~~ de movimiento.

Estas características no solo se verán en estatuas cúbicas, sino en la mayoría de esculturas.



Todas siguen un **cánon de belleza ideal**. Los egipcios utilizaban el puño como unidad de medida. Sabiendo esto, la mayoría seguían las mismas proporciones: dos puños para el rostro, diez desde los hombros a las rodillas y 6 para las piernas y pies, sumando en total **18 puños**. Se **rechaza** la **diversidad** a consecuencia de buscar el modelo ideal, que era representar a los faraones bellos, jóvenes, perfectos y fuertes, y por supuesto, totalmente rígidos. En el **relieve**, se busca lo **más representativo**, mostrando así un perfil egipcio con matices: rostro de perfil excepto el ojo, giro radical de cuerpo y extremidades de perfil. Además, el **paraón** aparece siempre de **mayor tamaño** que el resto de figuras.

Técnicamente, el relieve es muy plano, y policromado.



Bajo relieve policromado.

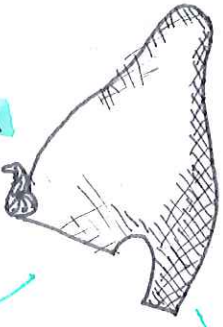
SIMBOLOS FARAÓNICOS

Son: Maza, coronas, khaft, uraeus, trono, cetros, barba osiriaca, horus y sema-tawij.

LA CORONA: No tiene utilidad para la vida cotidiana, se usaba en actos ceremoniales. Las había de dos tipos:

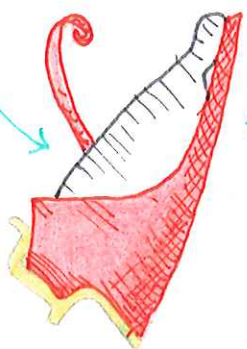
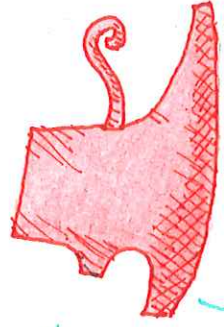
C. BLANCA

Representaba al alto Egipto.



C. ROJA

Representaba al bajo Egipto.



La coronadoble representaba a Egipto unificado.

KLAFT: simboliza la cabeza de cobra protectora ^{de la} realera.

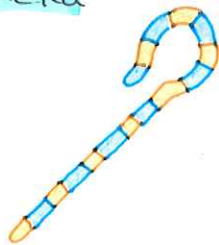
Es un paño de lino doblado que tapa la peluca, cae verticalmente por detrás de las orejas.

URAEUS: diadema en forma de cobra y buitre. Era un emblema protector de los faraones, atributo de realera.

BARBA OSIRIACA: Los faraones eran catalogados como descendientes directos de Osiris, y utilizaban esta barba para simbolizar su unión con los dioses.

CETROS: símbolo de autoridad.

Heka



suelen aparecer juntos

Nejej



Es un cayado curvo. Representaba el papel del faraón como guía del pueblo.

Forma de plagelo. Representa nuevamente que guía al pueblo pero también que puede castigarlos de ser necesarios.

sejem



cebro de poder, fuerza y autoridad. lo empleaban reyes y nobles de altos cargos

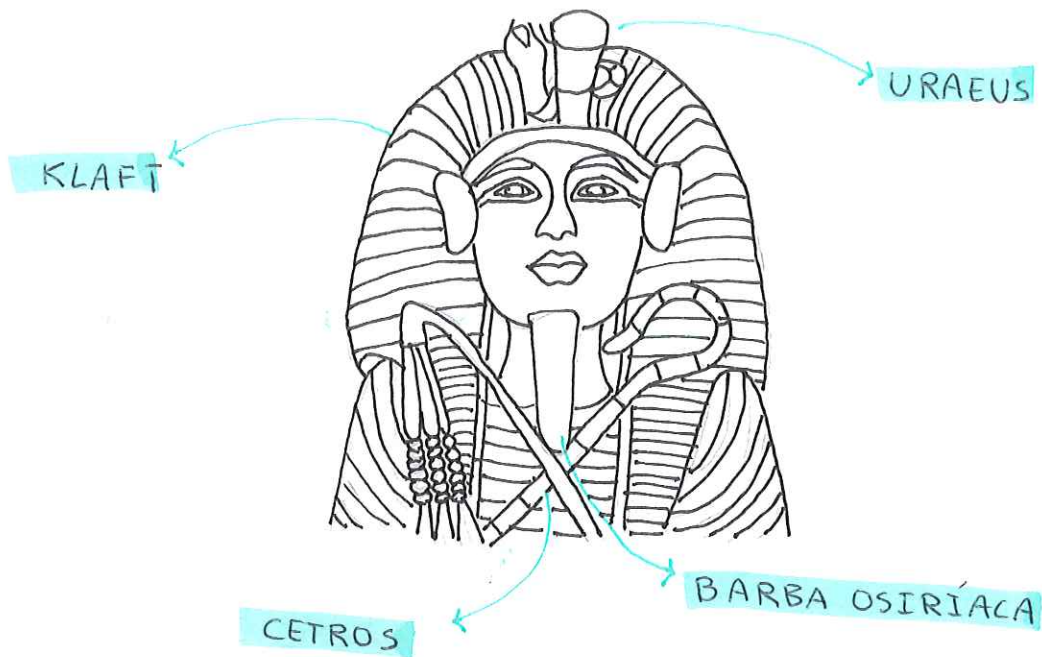
uas



Acababa en una cabeza de animal canino, a veces identificado con seth.

SEMA-TAWY simboliza la unión de las dos Tierras mediante un dibujo que representa lotos y papiro.

TRONO: su situación física indica un estatus superior. En él sólo se pueden sentar los monarcas.



ARQUITECTURA LAS TUMBAS

Como ya sabemos, el arte egipcio representa a la realeza, la cual tenía un contacto directo con los dioses.

Para los egipcios, el ser humano se dividía en tres partes: el cuerpo, el alma y el espíritu; la muerte era la responsable de que estos elementos se separasen.

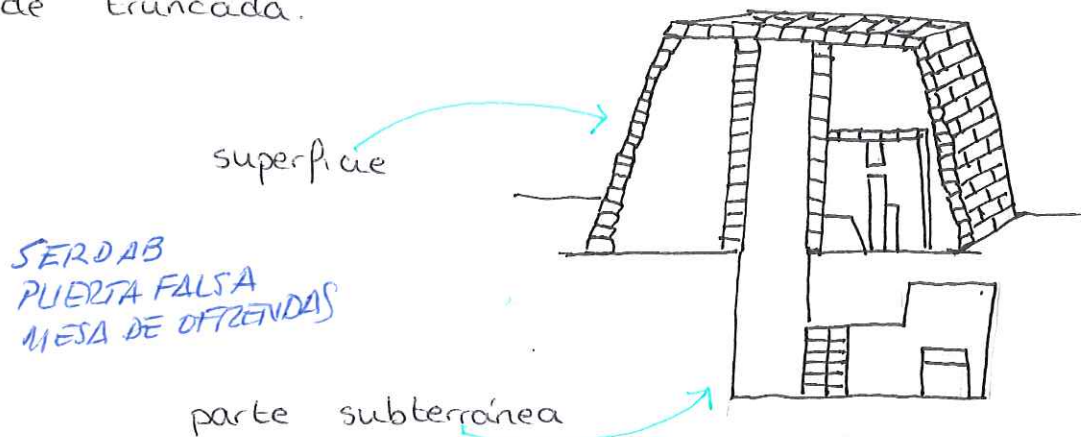
Cuando esto ocurría, el cuerpo se descomponía. La solución a ello era la momificación. En su separación, el alma esperaba la llegada del espíritu para la resurrección. Se construían grandes tumbas con tesoros y bienes del difunto (en caso de la realeza) para cuando esto sucediese. El espíritu subía al firmamento para ser juzgado por Osiris. Si el espíritu tenía resultados positivos, este se unía al alma para introducirse nuevamente en el cuerpo del difunto y así emprender el viaje hacia su destino eterno.

De esta manera, en Egipto se elaboraban tumbas muy complicadas para mantener a la momia, el alma, los tesoros y los bienes.

En su origen, las tumbas eran sencillas fosas ovales o rectangulares en las que guardaban el cuerpo con objetos personales. Se cubrían quizá con un techo de madera y un túmulo de arena, piedra o grava. La aparición de la **monarquía** provoca un **aumento** de **complejidad** en la construcción de tumbas.

MASTABAS

Fueron las **primeras grandes tumbas**. Tenían forma de pirámide truncada.



Sólo conservamos las mastabas de los primeros reyes en **Sakkara**

La cámara del **sarcófago** se ubica en la parte **subterránea**, además de una serie de habitaciones para guardar el ajuar, etc.

A medida que aumentaba la complejidad y el tamaño de las tumbas, fue cambiando su estructura, construyendo una escalera desde el exterior que descendía al sarcófago. Esto facilitaba la entrada del mismo.

Como medida de precaución ante posibles ladrones se implantó un sistema de rastrillo.