

P. 1

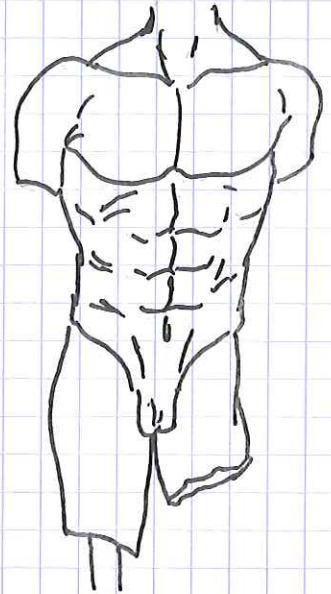
La escultura griega: evolución

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Antropocentrismo: el hombre es el centro de la escultura griega. Las raíces son orientales y tienen gran **influencia egipcia**. Presentan un naturalismo ideal, en vez de **realismo**.

Quiere buscar la belleza física y el equilibrio espiritual, lo que llamamos **sobriosidad**. Se idealizan tanto a hombres como mujeres.

↳ la escultura tiene una función religiosa y **estética**.



MATERIALES USADOS:

Al principio usaban madera, pero esto evolucionó a la piedra (**mármol sobre todo**).

También, se utilizaba la técnica del "Branco a la cera perdida", para realizar esculturas. Estaban policromadas y tenían elementos **partizal en el bronce**.

PROPORCIÓN ARMÓNICA:

de 7 cabezas en el siglo V a.C. y 8 en el IV a.C. Existe una gran armonía en todo el conjunto.

EL PRINCIPIO DE DIARIMOSIS:

conoce el desnudo como un esqueleto, donde la movilidad de las articulaciones ⇒ **veneda con todo**. Se acentúan con claridad las diferencias entre **el tronco y las extremidades**: → La cintura y pectorales se marcan de forma nítida.

POSTURA DE CONTRAPUESTO:

se destrozó la ley de frontalidad. Se nos presenta una pierna como **apoyo**, y la otra, flexionándose, ⇒ presentando un **desnivel en las caderas**.

Se empiezan a exteriorizar los sentimientos con los **expresiones faciales**.

Comenzamos con las épocas por las que ha pasado la escultura:



época arcaica

(siglo VII - VI a.c.)

CARACTERÍSTICAS:

- Siguen el modelo establecido por los egipcios, pero se diferencian en aspectos clave:
 - no cuentan con un apoyo posterior (por ejemplo, la griega se sostiene a sí misma)
 - y están totalmente desnudas.

Se caracterizan por su hieratismo e inexpressividad en los rostros, junto a los **braños pegados al cuerpo**, y la **presencia de la pierna izquierda delante de la otra**.
Son esquemáticas y emplean **volúmenes geométricos**.

- Ahora, vamos a proceder con la descripción de las **Maré (sacerdotisas)**:
 - eran **estatuas votivas**, contruidas a partir de prácticamente **un tablero de madera**, con ciertos detalles para representar los pechos o cintura.
 - carecen de expresión y son **hieráticas**. Sus cabezas están contruidas en capas; y predomina el uso de la **geometría en los cuerpos**, como en las figuras masculinas.

El peplo dórico, (paño de lana decorado) se muestra **simétrico y con pocos relieves y arrugas**.

época clásica

(siglo V y IV a.c.)

CARACTERÍSTICAS:

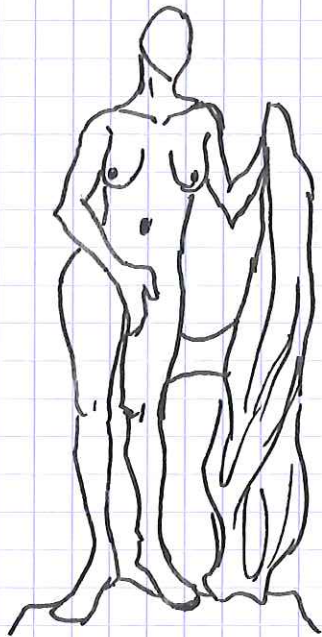
Los griegos están obsesionados con la percepción y equilibrio de sus creaciones. Buscan la **perfección**, reproduciendo de forma anatómicamente perfecta el cuerpo humano. Para ello, mantienen un gran **equilibrio** usando el ⇄ contraposto, sostenido en un **cánon de proporción** de 718 cabezas. Perseguían todo esto con ⇄ la **armonía generada**, un cuerpo perfecto y una **mente equilibrada**.



EL DORÍFAMO DE POLICLETO.

⇄ (siglo V a.c.)

- ⇒ IDEALIZACIÓN CORPORAL: basada en un canon estereotipado y proporcional, sin imperfecciones y resaltando la **juventud de sus personajes**.
↳ El cuerpo masculino se representaba desnudo, pero el de las mujeres con telos, usando la técnica de los **paños mojados**.
- ⇒ IDEALIZACIÓN DEL ESPÍRITU: sereno y sin pasión alguna, **con un cuerpo en reposo**.
- ⇒ UN MOVIMIENTO CONTENIDO: en contraposto. cuerpo flexible y **con intensidad de entera en movimiento**.
- ⇒ UNA POSE TRASCENDENTE Y DIGNA: los dioses eran representados de forma **histórica y poderosa**, luciendo sus atributos.



AFRODITA DE CNIDO. copia romana en mármol.

(S. IV a.C.) época helenística

- Es un periodo de tiempo comprendido entre la muerte de Alejandro Magno y la desaparición de Egipto, **el último reino helenístico. (siglos III al I a.C.)**
- Se unen **elementos griegos y orientales** ⇒ convirtiéndose el arte en factor de unión. Los reyes y ricos ciudadanos traen una gran variedad de obras.
- En cuanto a las ciudades helenísticas, tienen un diseño urbanístico con **calles trazadas en ángulo recto**, divididas en manzanas regulares.
- Los **gobernantes** ⇒ emplearon majestuosos edificios y nuevas construcciones, como el **teatro o los santuarios**.

CONTINÚA

CARACTERÍSTICAS:

• Durante la época helenística, podemos detectar los siguientes aspectos:
El exclusivo punto de vista frontal **se pierde**, en favor de una visión desde todos los ángulos;
con el propósito habitual de enguise en una plaza para poder contemplarse en cualquier **perspectiva**.

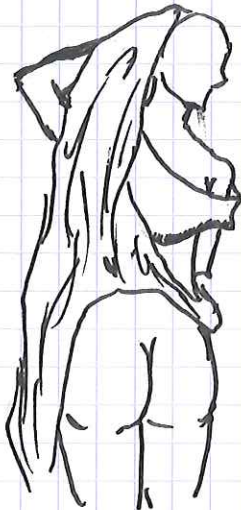
Se dice adiós al contraposto y se representa el cuerpo de **múltiples maneras**. Por otro lado, se comienza a \Rightarrow representar el "pathos": **la expresividad, sentimientos y emociones**.

NOVEDADES EN LOS TEMAS:

• Los típicos dioses y atletas, empiezan a convivir con temas **más cotidianos, con individuos de toda clase social**.

\hookrightarrow los personajes esculpidos, por otro lado, son de cualquier **edad**, no solo jóvenes y bellos.

Las Afrodita o Venus también sufren cambios: se presentan modelos novedosos, que incluyen **sensualidad, contorsión del cuerpo, complicidad con el observador, etc.**



VENUS (ALPÍGIA. (Bellas Nalgas))

Por último, finalizaremos con que los paños mojados, siguen su camino, **y alcanzan niveles increíbles**, y el estudio de la anatomía continúa su evolución, empezando a representar \Rightarrow **excelesiva musculatura**, de mucha influencia posterior.