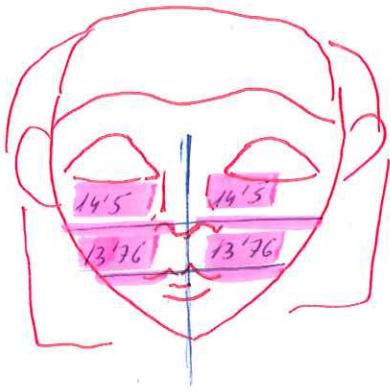


Escultura



Simbolismo y representatividad: La escultura egipcia no surge como una necesidad estética ni del entorno, sino que **tiene un fin**. Persegue la **exaltación del poder**, unido al deseo de perdurar eternamente. Por tanto **su finalidad es política y religiosa**. Inmutabilidad de las formas, que permanecen prácticamente inalterables durante 3000 años de Imperio egipcio. Esto deriva en una acusado **simetría**. Las figuras aparecen recorridas por una línea imaginaria que los atraviesa desde la cabeza a los pies, dividiéndolos en dos mitades prácticamente iguales. **Canon de belleza ideal** o **de proporción ideal**. También muestra **hieratismo y rigidez**, es decir, **inexpresividad** o ausencia de sentimientos. Son

estatuas hechas para perdurar, por lo tanto huyen de cualquier expresión transitoria o fugaz, y buscaban intencionalmente gestos severos e hieráticos. Si la estatua está de pie, sus brazos reposan a lo largo del cuerpo, y normalmente está apoyada sobre un pilar. Si es sentada, las manos irán apoyadas sobre las rodillas. **Formas cúbicas, estatuas-cubo**: Talladas en un solo bloque. Este concepto se aprecia especialmente en las estatuas sentadas, en donde cuerpo y asiento se integran como uno solo, dando lugar a composiciones muy rígidas, con ausencia total de movimiento. La espalda, recta, aparece pegada al respaldo, al igual que los muslos y las piernas al resto del asiento. Del mismo modo que los brazos aparecen pegados al cuerpo evitando cualquier saliente y se reduce el riesgo de rotura o desperfecto, que pueda dañar al doble y, por tanto, afectar innecesariamente a la vida de ultratumba. **El relieve**, a la característica anterior, añaden otros nuevos, como la visión rectilínea o norma del perfil, mediante lo cual se reduce el riesgo de rotura o desperfecto, que pueda dañar al doble y, por tanto, afectar innecesariamente a la vida de ultratumba. **El relieve**, a la característica anterior, añaden otros nuevos, como la visión rectilínea o norma del perfil, mediante lo cual se reduce el riesgo de rotura o desperfecto, que pueda dañar al doble y, por tanto, afectar innecesariamente a la vida de ultratumba. **Aplican también el principio de jerarquía**, según el cual el faraón aparece siempre de mayor tamaño que los demás figuras representados.

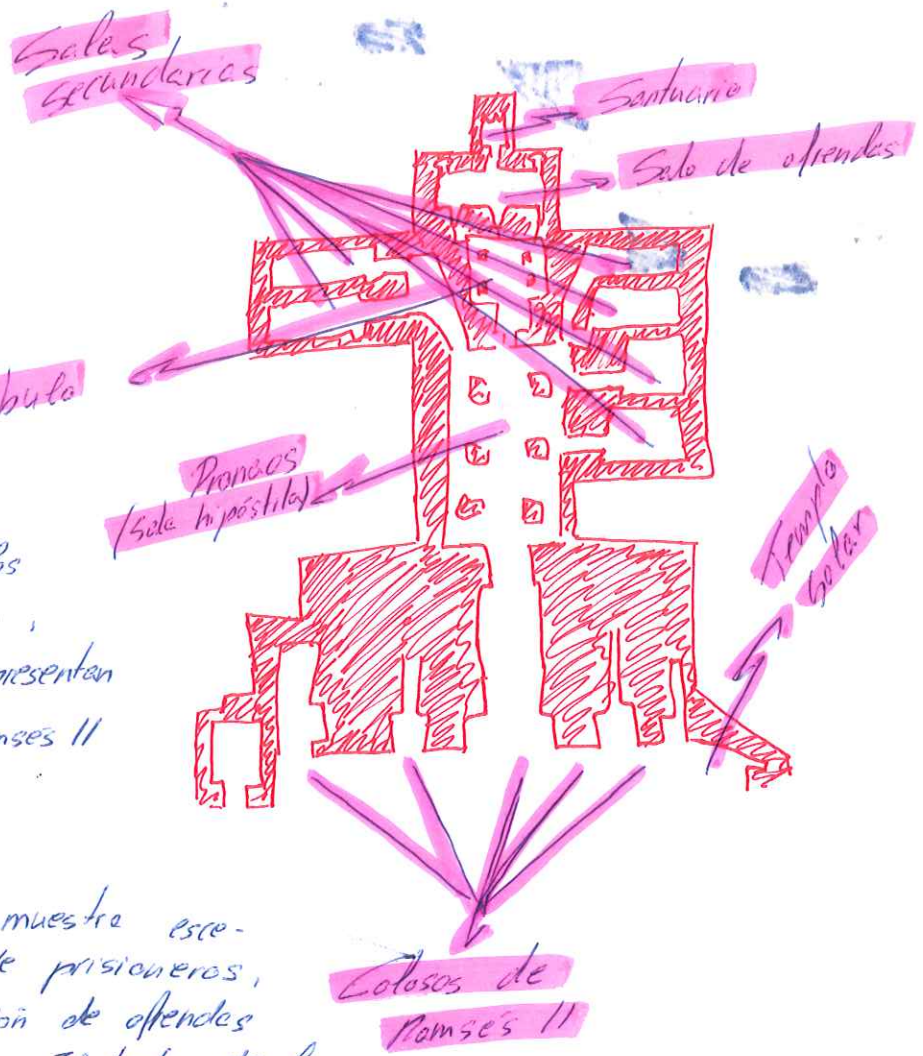


- Geometrismo**
- No se espone a fracturas**
- Frontalidad**
- Gran rigidez**

Técnica

• **La escultura**, al igual que la pintura, se regía por un sistema de proporciones fijas. Sobre un bloque de piedra que se fuera a taller, de forma rectangular, se realizaban cuadrículas que en las partes anterior y laterales, aproximadamente del tamaño de un puño cada una.

Planta del templo

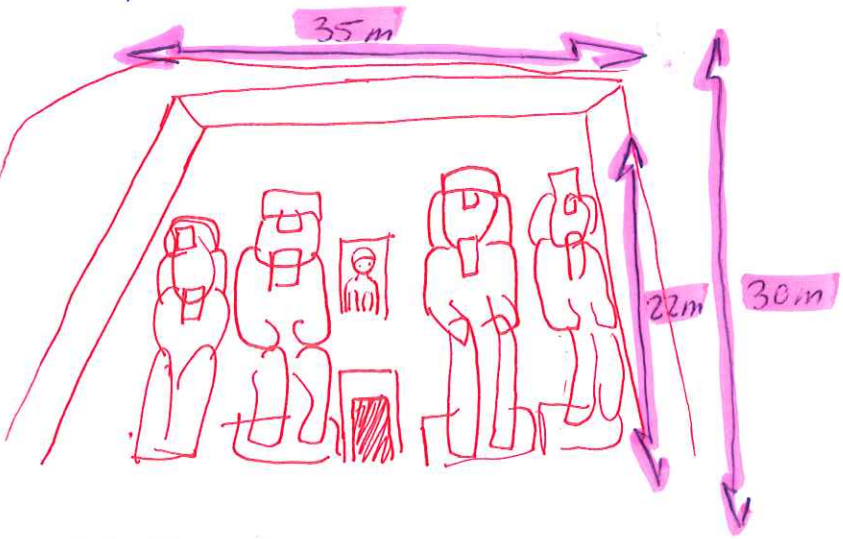


En el interior: la sala hipóstila (pronaos); con techo sostenido por 4 pilares sobre los que se apoyan colosos de 10m, cuatro a cada lado, que representan a Osiris con los rasgos de Ramsés II

La decoración de las paredes muestra escenas de batallas, inmolación de prisioneros, cortejo de príncipes, presentación de ofrendas a Ramsés II divinizado, etc... El techo de la sala está decorado con pinturas que representan a la diosa Nejbet con alas desplegadas y textos reales.

Desde la Sala de Ofrendas se accede al Sancto Sanctorum con 4 estatuas talladas en la roca que representan, de izquierda a derecha: Ptah, Amon-Ra, Ramsés II, Ra-Horajti. Dos veces al año, al amanecer, los rayos del sol penetraban por la puerta y tras proyectarse en la gran sala de ocho columnas, el vestibulo y el santuario incidían en las 4 estatuas que se iluminaban por completo.

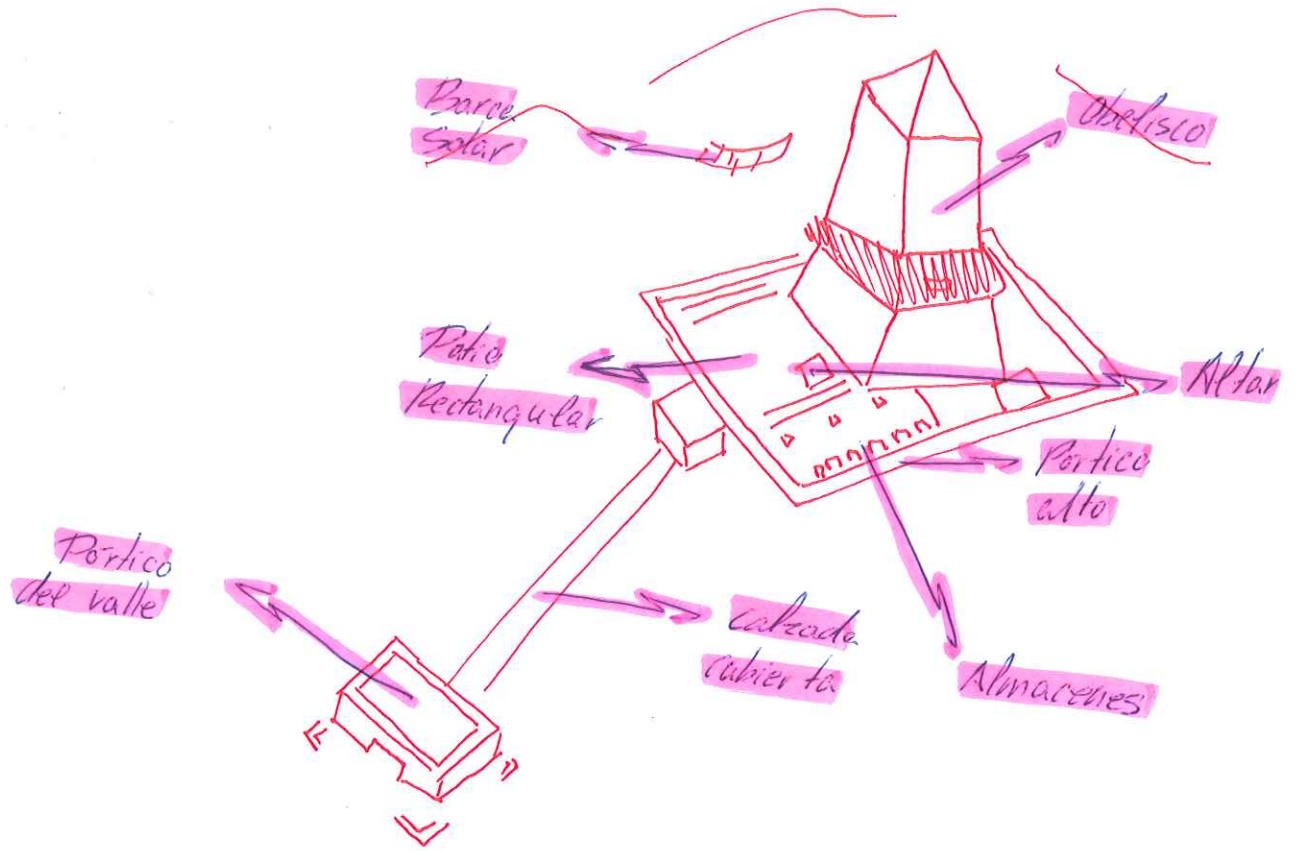
la fachada del templo:



Excavado en la roca y de dimensiones monumentales, acoge las cuatro famosas esculturas colosales de Ramsés II.

Los colosos de Ramsés II siguen el modelo de representación de Faraón entronizado, que desde más de mil años atrás establecieron los reyes de las primeras dinastías

Templo dedicado a Khe (2416 - 2391)



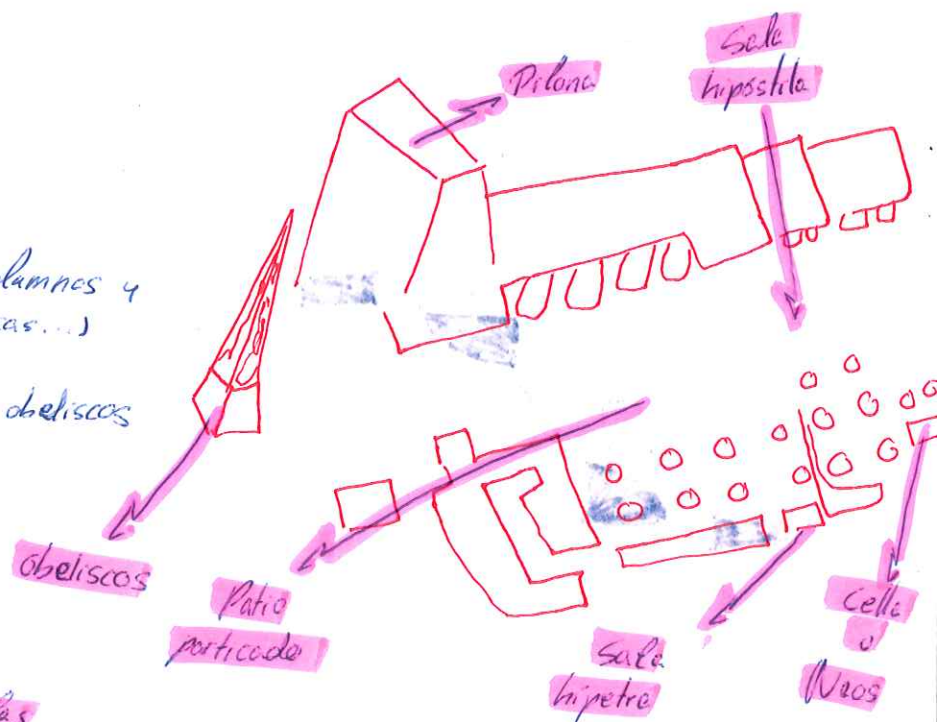
Grandes templos (dedicados a divinidades): los más característicos y espectaculares se levantaron durante el Imperio Nuevo, cuando las solemnidades y la pampa religiosa alcanzó sus más altos grados

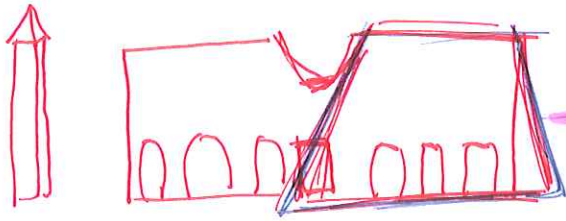
Características de su arquitectura

- ↳ Uso de la piedra
- ↳ Elementos arquitectónicos
 - ↳ Nuevos tipos de columnas y pilastres (cilíndricas, osíricas...)
 - ↳ Se empiezan a usar obeliscos

Avenida de esfinges: Impiden que cualquier principio maldéfico penetre en el recinto

avenida de las esfinges





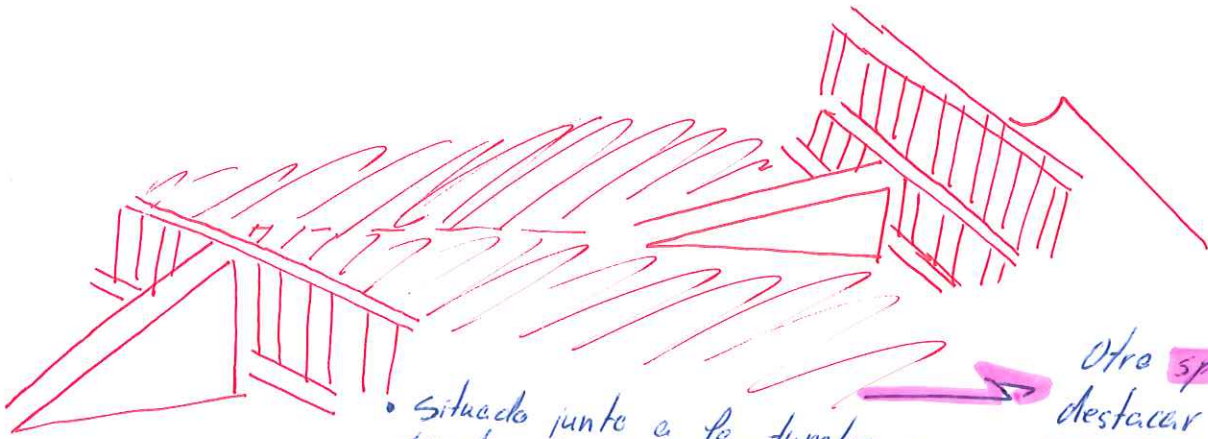
Pilono: construcción tronco piramidal
En número de dos flanquean la entrada al templo egipcio

Templos funerarios

• Estos "speos" constan de una fachada directamente esculpida en la roca, y un interior, profundizando en sentido horizontal dentro de los acantilados, a base de tres salas decrecientes en altura, tamaño e iluminación.



Templo funerario de Nefertari



• Situado junto a la tumba - templo de Mentuhotep, está organizada en tres terrazas sucesivas, comunicadas por grandes rampas, profundizando después las tres salas decrecientes en la roca de la montaña.

Otro **spea** digno de destacar es el de la reina **Nefertari**, en **Deir el Bahari**

Templo de Ramse's II

Contexto histórico:

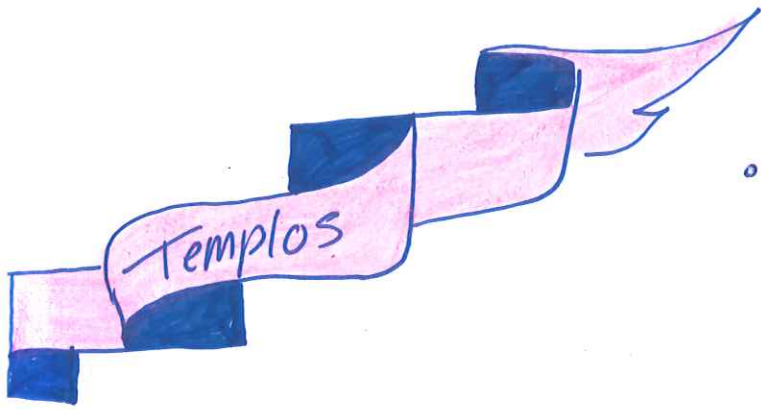
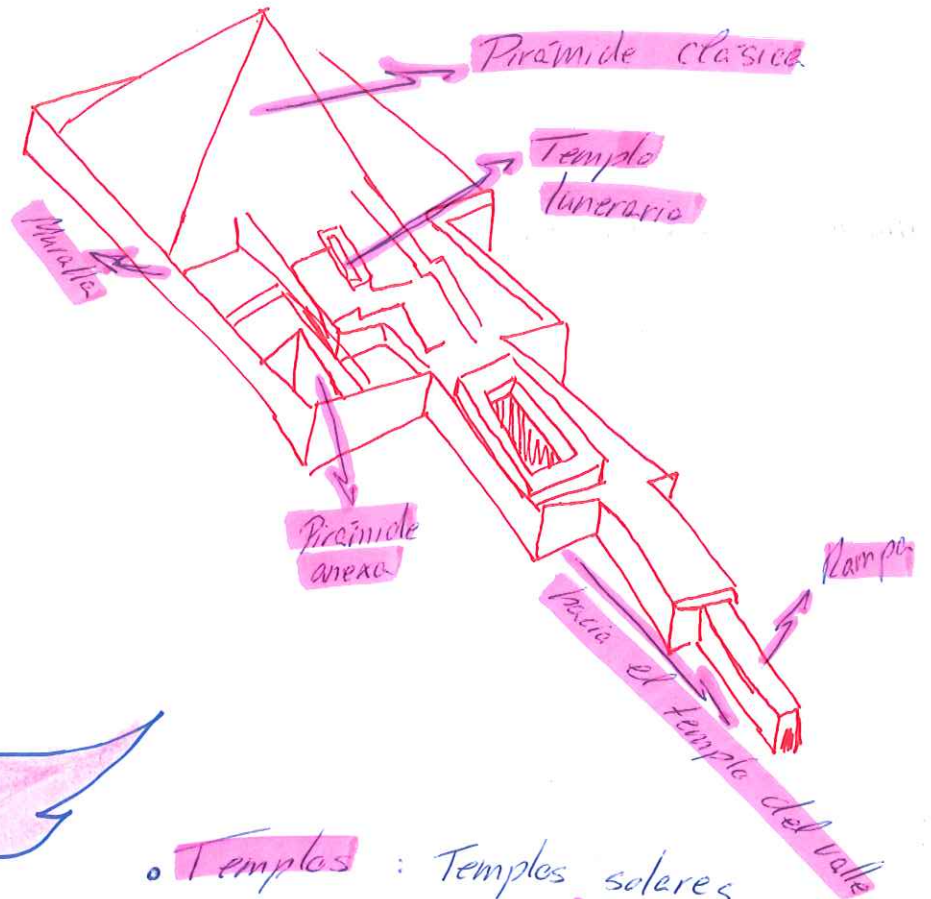
Imperio Nuevo Egipto
1570 - 1069 a.C
Dinastía XVIII — 1580 - 1314 a.C
Dinastía XIX — 1314 - 1200 a.C
Ramse's II 1290 - 1223
Dinastía XX — 1200 - 1085 a.C

• El excesivo ángulo dado a la inclinación de las paredes provocó problemas de estabilidad en la estructura y obligó a variar el ángulo, dando como resultado una doble inclinación.

Pirámide acodada



Pirámide clásica



• **Templos** : Templos solares

↓
Grandes templos

↓
Templos funerarios

• **Templos solares**: los más importantes y característicos del Imperio Antiguo. A partir de la dinastía V los faraones construyen y lo dedican a Re. Se considera que tienen, en la religión del Estado, la misma significación que antes habían tenido las pirámides. No se conocen los detalles del ritual.

Evolución de las pirámides

Mastabas

Pirámides escalonadas

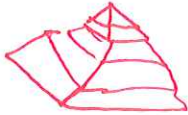
Pirámides acodadas

Pirámides clásicas

de Zoser

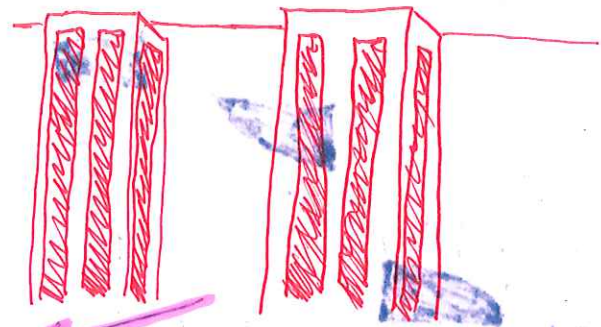
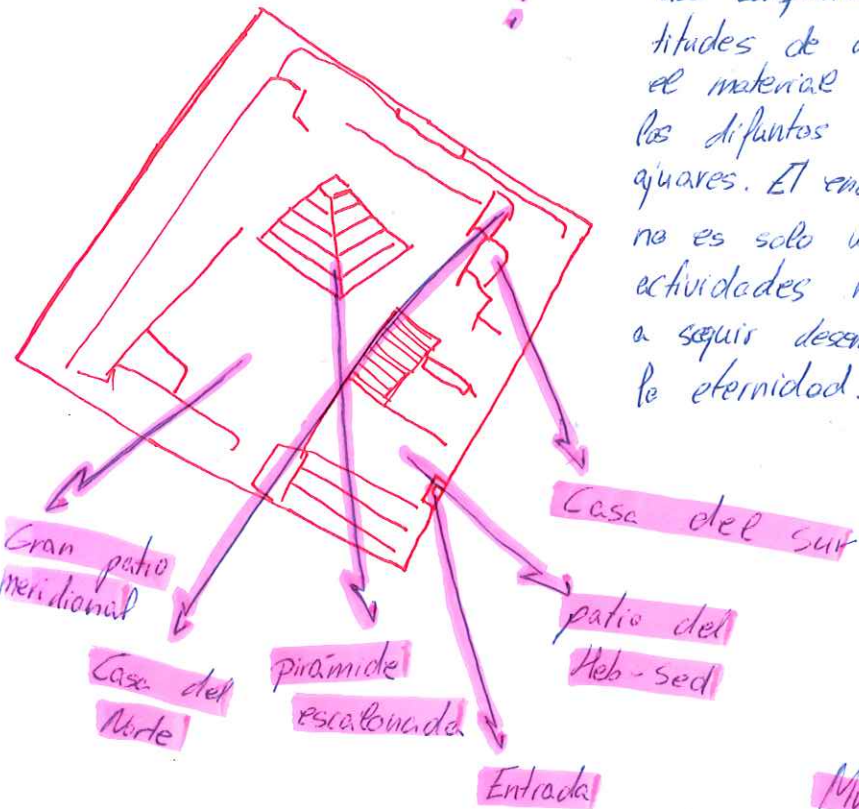
de Snefru

De Gizeh

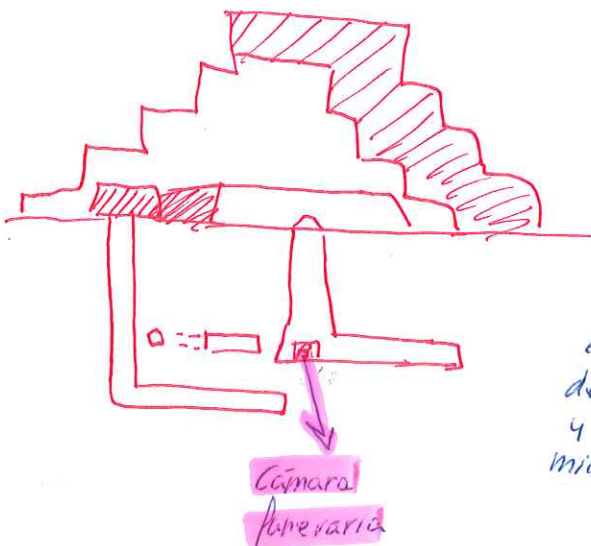


Pirámide escalonada

• Arquitectura en piedra: Una de las más grandes conquistas de la civilización egipcia. Sus actitudes de dureza y permanencia hacían de ella el material idóneo para el lugar de reposo de los difuntos y de custodia y conservación de sus ajuares. El enorme conjunto monumental de Sakkara no es solo un mausoleo real, sino un escenario de actividades mágicas, donde el Ka del faraón va a seguir desempeñando ciertos cometidos por toda la eternidad.



Muros del recinto presentaban la misma decoración a modo de fachada del palacio que se hallaba en las mastabas anteriores. No existe más que un portal de comunicación con el exterior.



la parte subterránea consta de un pozo vertical en cuyo fondo se encuentra la cámara del sarcófago. De ella parte un laberinto de corredores y habitaciones sin parangón en ninguna otra pirámide del Imperio Romano.

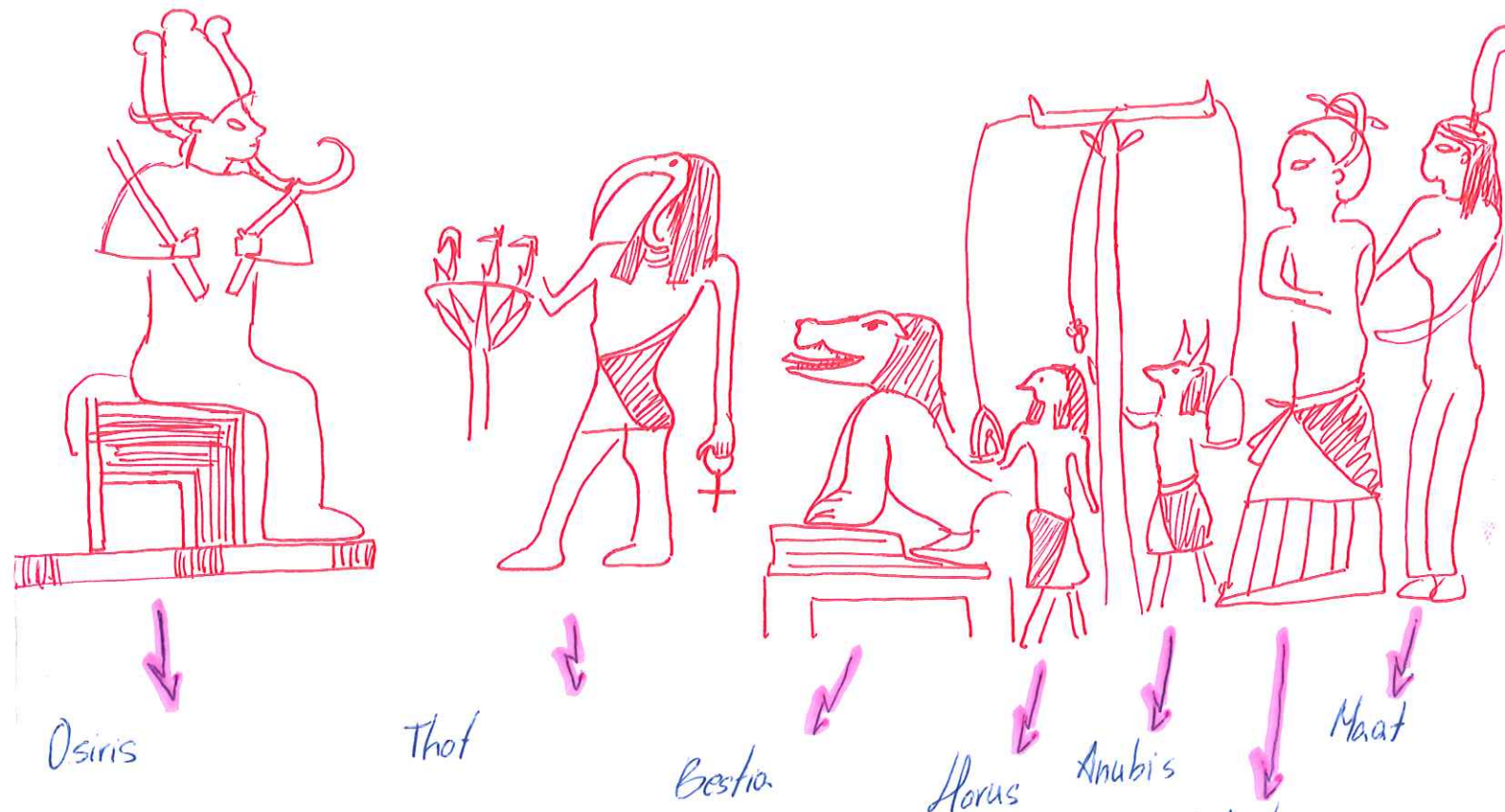
Arte egipcio:
Arquitectura, Tumbas

• **Mastabas pirámides hipogeas**: Para el egipcio el hombre estaba integrado en tres componentes:

- El cuerpo
- El alma
- El espíritu

La muerte sobrevinía cuando dichos componentes se separaban.

Juicio de los muertos

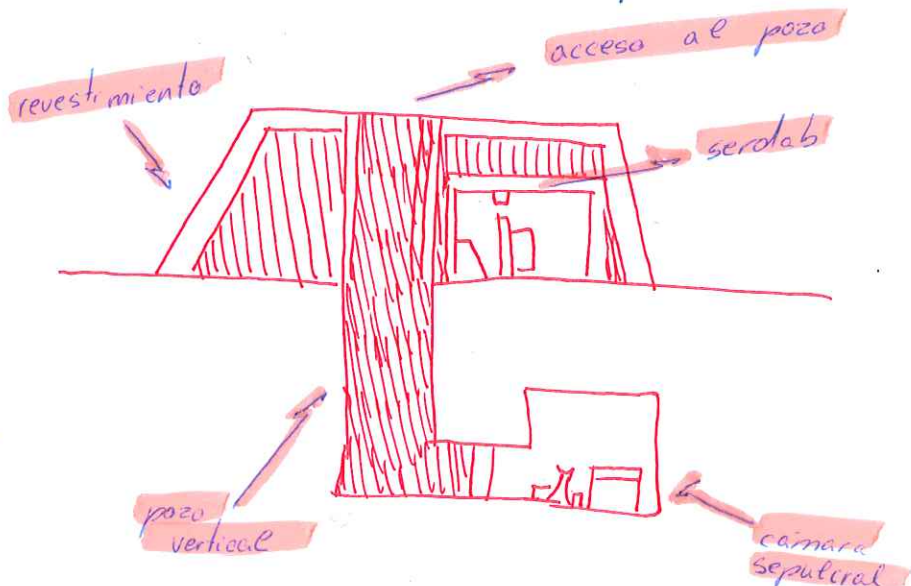


Tipos de tumbas

- **Mastabas**: primeras grandes tumbas, con apariencia de pirámide truncada.

Das diferencias:

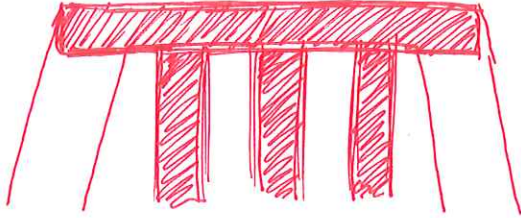
- parte subterránea
- en superficie



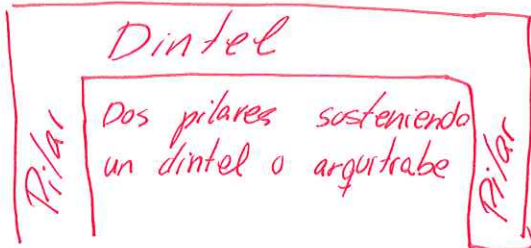
Herramienta y sistemas



Dromo's herramienta topografica



Es un sistema adintelado.



Amplia utilización de la columna y el pilar. Columnas de orden gigante. Fustes lisos, decorados o fasciculados. Las pateras simulan plantas de loto, papiro, palmera, flores abiertas... o representan a la diosa Hathor.

La columna: Soporte más característico y distintivo de la civilización egipcia. Recrea especies vegetales de Egipto en su fuste y capitee: loto, papiro y palma. Las columnas eran fitoformas; el fuste asemeja un haz de tallos de la vegetación del Nilo.



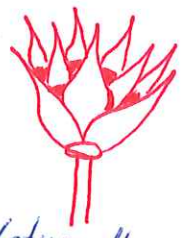
papyrus bud



Lotus flower



Lotus bud de la vegetación del



Lotus flower

Sus partes:

