

# Periódico

## I.E.S. JORGE JUAN

Nº1 – Curso 2007-2008

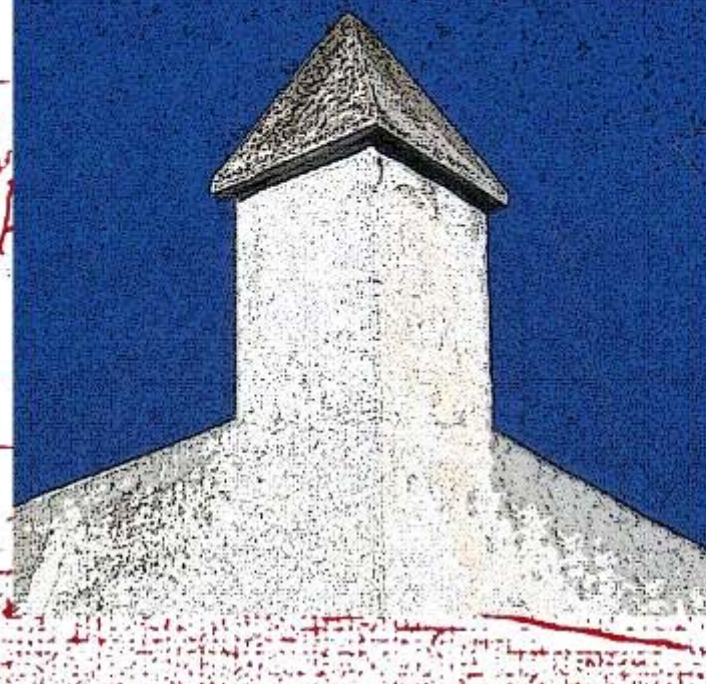
1. PORTADA
2. BIENVENIDA
3. NOTICIARIO
4. CARTAS AL DIRECTOR
5. ENTREVISTA A MARIO MARTÍN
6. SAN FERNANDO, CIUDAD PERDIDA
7. TRILLIZOS
8. BIOGRAFÍA DE QUEVEDO
9. RACISMO Y VIOLENCIA
10. FAVOLE: UN CANTO AL ROMANTICISMO GÓTICO
11. TROYA
12. SENDEROS DEL PARQUE NATURAL DE LA BAHÍA
13. FULL CONTACT
14. EL CERRO
15. POCO A POCO



# PERIÓDICO ESCOLAR IES JORGE JUAN

Curso 2007/08  
Noviembre 2007

LAS ALMENAS



## BIENVENIDA

Un curso más reanudamos la publicación del periódico del IES Jorge Juan. Ya son tres años los que llevamos intentando abrir una ventana a la información y a la participación en la comunidad educativa del Centro. Tengo que confesar que este curso me ha costado trabajo empezar, encontrar colaboradores. Quizá es que echo de menos algunos buenos redactores que en cursos anteriores participaron en la confección de las publicaciones.



Pero aquí estamos. Vamos a intentar sacar a la luz al menos un número por trimestre y, si es posible, alguno más. Para que ello sea posible animo a todos, profesores y especialmente alumnos (no descarto a padres y otros miembros de la comunidad pero la experiencia me dice que es poco realista) a participar. El que quiera hacerlo no tiene más que ponerse en contacto con el Redactor Jefe (por decirlo en lenguaje periodístico), Antonio Tornero. Será bienvenida cualquier colaboración.

El curso pasado llamamos a nuestro periódico *El Logar de la Puente*, primitivo nombre de La Isla.

Éste vamos a cambiarlo. Lo vamos a llamar **LAS ALMENAS**, recogiendo un elemento tradicional de la arquitectura isleña. Para empezar y como homenaje, aquí presentamos un ejemplar representativo. Una posible colaboración sería recoger elementos similares a este, como pueden ser los cierros, los patios, las tradiciones estacionales, etc.

Ánimo y participad.

*Antonio Tornero*

## NOTICIARIO

### ELECCIONES:

Está abierto el plazo de presentaciones de candidaturas a Director del IES Jorge Juan. Las elecciones se celebrarán durante este curso y el nuevo equipo directivo empezará a funcionar el próximo.

Se sabe que Ramón, el actual director, no se presenta a la reelección y no se tiene ninguna noticia sobre posibles candidatos. Desde nuestro periódico animamos al profesorado a la participación y deseamos que salga un buen equipo que lo haga, al menos, como lo han hecho los salientes.

### CENTRO TIC.

Nuestro instituto se ha convertido este curso en un centro TIC. Eso significa que, por parte de la administración educativa, se nos va a dotar de ordenadores para su uso en las clases para que se incorporen las “nuevas tecnologías” al trabajo diario. No obstante, de momento lo único que hemos visto ha sido alguna que otra obra para crear una serie de almacenes para los ordenadores y unas mesas y sillas que, a falta de mejor sitio, se han instalado en la Biblioteca.

Los ordenadores propiamente dichos todavía están por venir, así como la formación para que el profesorado se ponga al día convenientemente en su uso como material de clase. Ya se sabe que “las cosas de palacio van despacio”.

### COEDUCACIÓN:

Como en cursos anteriores, funciona en el Instituto un Grupo de Trabajo de Coeducación, formado por profesores de diferentes departamentos y que tratan de mejorar ese aspecto de la educación de nuestros alumnos. Dicho Grupo organiza varias actividades a lo largo del curso que iremos recogiendo en los sucesivos periódicos que publiquemos. Una de las cosas que se pueden ver ya es un panel con información relativa a estos temas y que está en el pasillo de la izquierda en la planta baja, entre las dos puertas de la Biblioteca. Os recomendamos que lo “visitéis” porque es muy interesante.



## HALLOWEEN

Como en cursos anteriores, el Departamento de Inglés celebró el día de Halloween. Una de las actividades fue el concurso de calabazas decoradas “para dar miedo”. Hubo una importante participación entre los alumnos que derrocharon imaginación.

Las calabazas presentadas estuvieron expuestas en el pasillo de entrada del Centro y fue muy visitada durante los días en los que estuvo abierta.



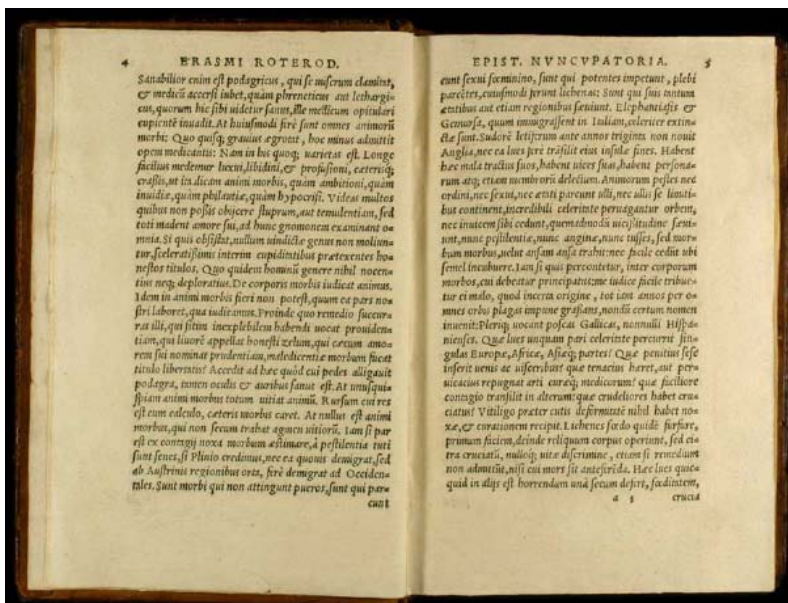
## EXPOSICIÓN “EL CAMINO DE SANTIAGO”:

En el pasillo de la Primera Planta se ha abierto una exposición sobre **El Camino de Santiago** en la que se pueden contemplar las diferentes etapas que componen dicha ruta a través de las regiones de España por las que pasa.

La exposición está organizada por el Departamento de Historia y recoge una serie de paneles elaborados por alumnos del Instituto en el curso 1999/2000. Antes de su instalación en nuestro Centro, la exposición visitó institutos de Cádiz, Puerto Real y Medina Sidonia.



## FERIA DEL LIBRO 2007:



Durante los próximos días **26, 27 y 28 de noviembre** celebraremos en nuestro Instituto una Feria del Libro. Del precio habitual de cada libro la Librería Pérgamo deduce un 10%, al que se añadirán otras bonificaciones que realizarán la AMPA, el propio Centro y otros colaboradores.

Se puede aprovechar para comprar los libros de lectura recomendados en cada asignatura o cualquiera otro que necesitemos o nos interesen.

## TEATRO EN INGLÉS



El pasado miércoles 14 de noviembre los grupos 4º B Y 4º C sustituyeron el bolígrafo por un micro y el carnet de estudiante por un billete de tres con destino a Cádiz.

Acompañados de Lola García, Carmen Romero y Mila estudillo, visitaron la redacción del periódico *La voz Digital* y su estudio radiofónico. Fue sorprendente encontrarse las instalaciones casi vacías, sin el ritmo frenético que se supone en la visa de los periodistas. La explicación es que la mañana se dedica a la búsqueda de información mientras que por la tarde la redacción cobra

vida y reúne a reporteros y reporteras con sus noticias de última hora.

Más tarde el viaje nos *llevó a París* para presenciar la obra *Interrail* protagonizada por el grupo *Chamber Theatre Company* en inglés.

El tren de vuelta a San Fernando culminó una agradable jornada para profesoras y alumnos.

## TEATRO EN ESPAÑOL:

Y también el Departamento de Lengua ha organizado la asistencia de un grupo de alumnos de Cuarto de ESO a una obra de teatro, esta vez en español, en la Casa de la Cultura de San Fernando.

Lo mismo que ocurrió con el teatro en Inglés, también los alumnos disfrutaron con la representación.

En la imagen podemos observar un momento de la representación.



## PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA:

Se está desarrollando durante este curso un programa llamado de Lectura y Biblioteca que pretende potenciar el uso de la Biblioteca entre los alumnos.

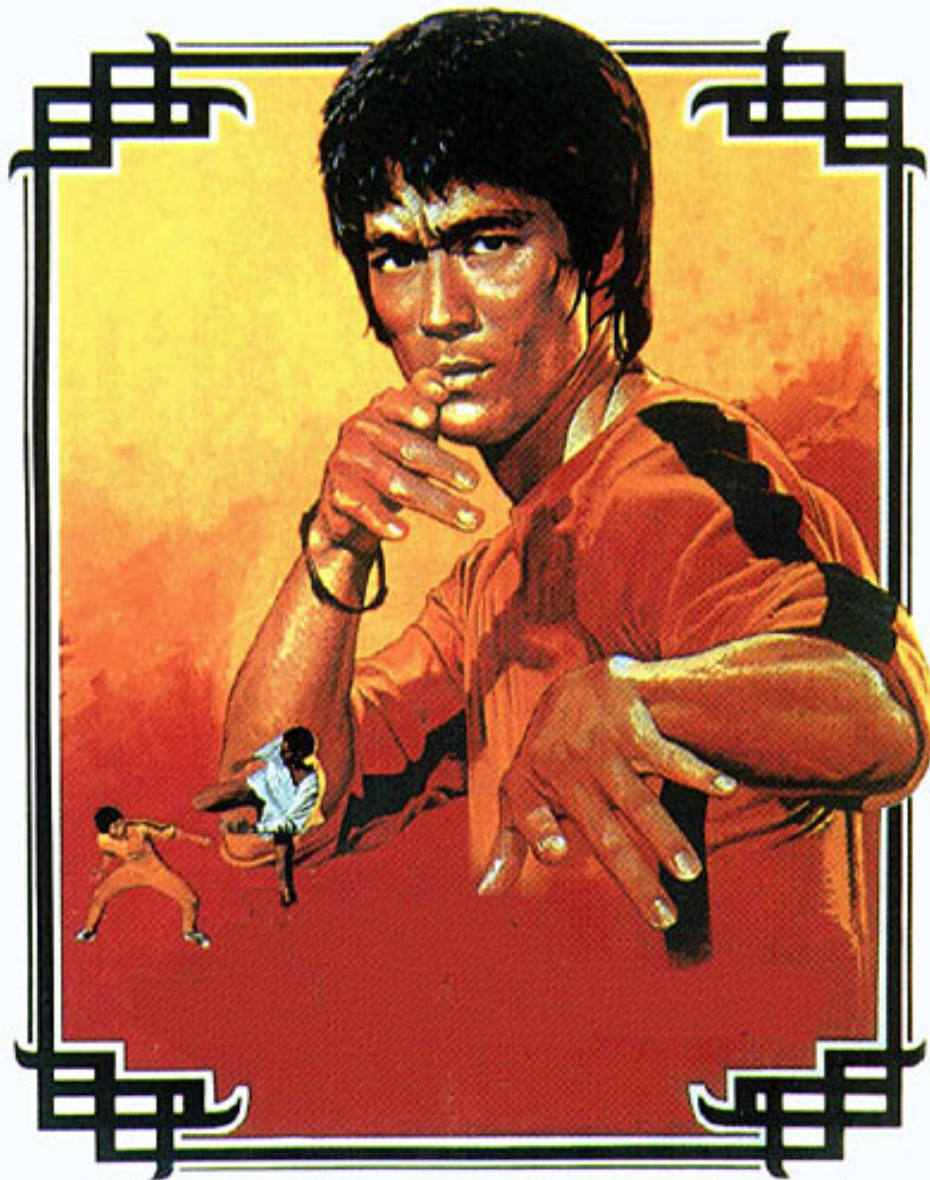
Dentro de ese plan se van a realizar diferentes actividades a lo largo del curso. Entre ellas, un Día de la Biblioteca, actividades de Animación a la Lectura, etc.

Los alumnos de Primero de Bachillerato que cursan la asignatura de Medios de Comunicación han organizado también una campaña de promoción de la lectura. Dentro de esa campaña están los carteles que podemos ver por los pasillos y en los que diferentes alumnos del Centro nos invitan a disfrutar leyendo un libro. Ellos lo hacen y “no les pasa nada”.

A continuación os presentamos un “anuncio” elaborado por el grupo de Medios de Comunicación.



# BRUCE LEE



## LEE TÚ TAMBIÉN

ES UN MENSAJE DEL GRUPO DE  
**LECTURA Y BIBLIOTECA**  
DEL IES JORGE JUAN

## CARTAS AL DIRECTOR

### LOS PERROS EN LAS PERRERAS

Yo creo que los perros no deberían de ser abandonados por sus dueños cuando llegan las vacaciones. El 80% de ellos mueren y el resto termina en una perrera. Estos perros que están en las perreras tienen un tiempo de 7 a 10 días para que puedan ser adoptados por familias que de verdad quieran a los perros. Es increíble que haya personas que los puedan abandonar e incluso maltratar. Y esto ocurre porque son personas que no tienen sentimientos ni amor a los animales. Los perros son animales de compañía no peluches ni juguetes, por eso, a la hora de tener un perro hay que pensar que es para cuidarlo y darle la mejor vida posible. Yo tengo una perra. Se llama Lara, tiene 3 años y desde que está en mi casa ha sido un miembro más de la familia. La quiero como si fuera mi hermana.



*Adrián Recio Canoura 2ºESO C*

### LA PESCA



No veo bien que siempre le echen la culpa a los pescadores de que cada vez haya menos pescados porque nosotros los cogemos muy chicos. Un pescador puede coger 8 o 15 kilos de pescados al día, pero ¿cuántos kilos de pescados murieron cuando se hundió el Prestige? Y ¿cuántos siguen muriendo por la contaminación del agua?

Por eso no puedo soportar que nos echen la culpa a nosotros cuando pagamos una licencia de pesca y un permiso de embarcación y encima de todo quieren que nosotros pesquemos menos para que los pescados no desaparezcan. Cuando los pescados van a seguir desapareciendo porque cada vez habrá más contaminación en la atmósfera y en el agua. Y toda la culpa de esto la tienen las centrales térmicas y sobre todo el petróleo. Y digo todo esto para que los ecologistas dejen de echarles la culpa a los pescadores y se la echen a los que realmente la tienen.

*Jaime González 3º D*

### EL MAL UNO DEL MATERIAL ESCOLAR

Quisiera hacer un llamamiento a los alumnos del IES Jorge Juan con esta carta para evitar el mal uso del material escolar.

A todos nos gusta sentarnos en una silla en perfecto estado, utilizar una mesa que no esté pintada,... pero esto no pasa realmente. Y somos los alumnos los que las utilizamos mal. Por eso, pido que se respete el material escolar, por los demás y por nosotros mismos.



*José Mª Miranda 4º A*



## ENTREVISTA A MARIO MARTÍN

*Mario es un alumno del IES Jorge Juan que, además de estudiar, pertenece a un equipo de baloncesto, deporte que practica desde pequeño –y desde luego, ahora es cualquier cosa menos pequeño-, demostrando que se pueden hacer otras cosas y bien. Para conocerlo mejor le hemos hecho una entrevista que a continuación recogemos.*



- ¿Cuál es tu nombre completo?

- **Mario Martín Rojas.**

- ¿En qué curso estás?

- **Estoy en 1º Bachillerato C.**

- ¿Cuántos años tienes?

- **18**

- ¿Cuántos años llevas en el instituto?

- **Llevo 4 años; éste es el 5º.**

- ¿En qué categoría juegas?

- **En senior B.**

- ¿Con cuántos años empezaste a jugar al baloncesto?

- **Empecé a jugar con 12 años.**

- ¿En qué equipo estás?

- **En el C.B. San Fernando.**

- ¿Cuántos sois en el equipo?

- **Sinceramente, no lo sé, porque no tenemos número fijo ya que muchas veces juega con nosotros gente de categorías menores.**

- ¿En qué posición juegas?

- **Soy pívot.**

- ¿Cuánto mides?

- **1'91**

- En tu opinión, ¿Cuál es el equipo que os ha costado más vencer?

- **Pues, este año, de los partidos que hemos jugado, no hemos ganado ninguno.**

- ¿Cuántas horas entrenas?

- **Realmente 2 horas a la semana pero a veces entreno con el senior A.**

- ¿Qué es lo que más te gusta de estar en tu equipo?

- **Que me siento importante, que me valoran.**

- ¿Y lo que menos?

- **Algunas veces el ambiente, ya que cada jugador va un poco a su aire.**

- ¿Qué número eres?

- **No tengo número fijo, en cada partido cada uno escoge un número diferente; algunos cogen su número preferido en todos los partidos pero a mi me da igual.**

- ¿Cuáles son tus perspectivas de futuro dentro del baloncesto?

- **Quizás algún día me meta a entrenador.**

- ¿Cómo te va el curso?

- **Por ahora bien no he suspendido muchos exámenes.**

- ¿Cómo compaginas los estudios y el deporte?

- **Bien, Tengo tiempo para las dos cosas.**

- ¿Qué quieres estudiar cuándo termines en el instituto?

- **Quiero ir a la Universidad y hacer la carrera de Magisterio en la especialidad de E.F.**

- ¿A qué te gustaría dedicarte?
- **Quiero ser profesor de E.F.**

*Pues solamente nos queda agradecer a Mario su atención y desearle los mayores éxitos, tanto en el baloncesto como en los estudios y animar a los alumnos del instituto a practicar deporte o a realizar otras actividades ajenas al estudio.*

*Aquí os presentamos una foto del equipo de Mario.*



*M<sup>a</sup> Carmen Cortés 1º Bach.*

## SAN FERNANDO, UNA CIUDAD PERDIDA

¿Es San Fernando una ciudad destino para la juventud? ¿La gente viene aquí por la variedad de sitios en donde poder divertirse? Las respuestas, dadas por una gran mayoría de jóvenes, son: “este pueblo es una mierda” y “aquí sólo se viene porque los pisos en Cádiz están muy caros”.

Si quieres “divertirte” sin tener que ir a otra ciudad tienes dos posibilidades: el centro comercial Bahía Sur, para ir de *shopping*, el centro San Fernando Plaza, donde está el único y cada vez más caro cine Ábaco y el recreativo Segá Park. Ni siquiera hay parques o zonas agradables por las que pasear tranquilamente. En verano otra opción es broncearte en la playa Camposoto.

Sin embargo, si prefieres divertirte en condiciones tendrás que ir a Cádiz, que es lo que hacen casi todos los chavales ya que es nuestra “ciudad vecina”. Allí se puede ir al centro comercial El Corte Inglés donde hay un cine, el centro de la ciudad que es una zona comercial y de ocio, y para dar una vuelta, el centro también y el paseo marítimo. Otra gran diferencia es que en las playas de Cádiz (Caleta, Victoria, Cortadura y Santa María del Mar) se organizan actividades como bailes de batuka, deportes, actividades infantiles que incluyen hinchables y pintar la cara entre otras cosas, y a veces cine y conciertos gratis.



Problemas que plantea tener que desplazarse a Cádiz: algunos padres no se sienten seguros de que sus hijos salgan de la ciudad sin ningún adulto (incluyo a los míos desgraciadamente), gasto semanal para el transporte, pérdida de diversión por el simple hecho de tener que estar pendiente de a qué hora llega el autobús, por el reducido horario nocturno de los mismos o por los monumentales atascos que se forman y un mayor peligro de robo o atraco o violencia al ser una ciudad grande.

Es por eso por lo que deberíamos hacer ver a los responsables de la juventud, deportes y cultura que no por meter un tranvía la ciudad se va a mejorar, sino dotando a la ciudad de más zonas de ocio y con mayor accesibilidad económica; con esto me refiero a que el cine, por ejemplo, te cuesta caro incluso con el descuento del carné joven y otros más. A este ritmo, si no se hace nada, la ciudad tendrá un aspecto como la imagen que acompaña al texto.

*M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez 1<sup>o</sup> Bach.*

## ¿ALGUNOS SOIS TRILLIZOS?

Vosotros no sé. Yo sí.

Ya ves, todos dicen: -“¡qué guay!”. Y la verdad es que es “guay”, pero a veces es complicado. Siempre puedes contar con alguien de tu edad y suficiente confianza para hablar, pero suele haber peleas.

¿Cómo sentó a mi familia? La verdad, fue una sorpresa. Yo tengo dos hermanas más, pero de pronto pasamos de dos a cinco.

Imaginad a mi hermana Marta que con ocho años se llevó la sorpresa. María, la mayor, se la llevó con doce. Y mis padres, para darnos los biberones, para dormir,... ¡no os podéis poner en su situación!

Al principio íbamos a ser dos, pero al final, ¡sorpresa!: aparece otro.

Una amiga de mi madre tenía que venir todos los días a bañarnos, el frigorífico a reventar, biberones hasta debajo de las piedras,... En serio, inimaginable.



Más acerca de nosotros: ¿Nos peleamos? Pues claro, somos trillizos, no extraterrestres. Todos los hermanos se pelean.

¿Nos contamos todo? Bueno, todo, no. Todo entre las niñas, pero el niño, mi hermano, prefiere contárselo a sus amigos. También se lo contamos todo a nuestras hermanas mayores. Los tres se lo contamos casi todo a ellas porque siguen siendo niñas. También se lo contamos a nuestro padre, pero... no sé; ¡es un padre!

En realidad, ahora que lo pienso, sí es “to guay”

*Elena Hurtado 1º ESO B*

## BIOGRAFÍA DE: FRANCISCO DE QUEVEDO

Fue un escritor muy importante del barroco español que cultivó tanto la prosa como la poesía. Nació en 1580 y murió en 1645. Sus padres eran Pedro Gómez de Quevedo y María Santibáñez. Estudió en el colegio de la Compañía de Jesús (Madrid) y en la universidad de Alcalá; después cursó estudios de teología en la universidad de Valladolid (1601-1606). En 1606 marchó a Madrid buscando éxito a través del duque Osuna; también entabló un pleito por la posesión del señorío de La Torre de Juan Abad (Ciudad real). En 1613 viajó a Italia llamado por el Duque de Osuna. Se sintió tentado por la política viendo la decadencia que sufría España. Un asunto oscuro, relacionado con una supuesta conspiración con Francia, hizo que lo detuvieran en 1639. Al quedar libre en 1643, se instaló en Villanueva de los Infantes, donde el 8 de Septiembre de 1645 falleció.



### UNA DE SUS OBRAS:

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra, que me llevare el blanco día;  
i podrá desatar esta alma mía  
hora, a su afán ansioso lisonjera:  
mas no de essotra parte en la rivera  
dejará la memoria, en donde ardía;  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
i perder el respeto a lei severa.  
Alma, a quien todo un dios prission ha sido,  
venas, que humor a tanto fuego han dado,  
médulas, que han gloriosamente ardido;  
su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.*

Paula García Bancalero 1ºD

## RACISMO Y VIOLENCIA

Un joven español de 21 años, Sergi Xavier, agredió el pasado 7 de Octubre a una joven ecuatoriana de 16 años, que viajaba en el mismo vagón de metro que él.

El joven entra en el tren hablando por su teléfono móvil, mientras la joven permanece sentada, ajena a lo que le iba a suceder. Sergi Xavier mira a la menor y empieza a insultarla: “zorra”, “inmigrante de mierda”, “vete a tu país”. Pero los insultos pasan rápidamente a una agresión. El joven comienza a golpear a la menor, e incluso llega a tocarle un pecho. Por un instante, en el que se traslada hacia otra parte del vagón, parece que todo ha pasado. Pero la menor aún no puede respirar tranquila, el joven vuelve más violento y dirige una patada hacia la cara de la joven ecuatoriana. Mientras la agresión transcurre, la escena es presenciada también por ningún para ayudar a la joven. Cuando el tren llega a la estación de destino de Sergi Xavier, el joven se baja como si nada hubiese pasado. La joven ecuatoriana se levanta y se dirige hacia otra parte. Instantes después llama a urgencias desde su teléfono móvil.



Doce días después el joven es detenido y declara que estaba muy borracho cuando cometió el ataque y que nunca ha tenido un comportamiento similar.

En los últimos años, han ocurrido varias agresiones hacia personas que provienen de otro país. En los medios de comunicación aparecen con normalidad sucesos con connotaciones racistas. No solo ocurren agresiones a jóvenes inmigrantes, sino también a personas de otras nacionalidades de diversas edades. Estas agresiones se producen en la calle, en discotecas, en colegios, en muchos puestos de trabajo. ¿Solo porque una persona provenga de otro país tenemos derecho a agredirla? Quizás algunos piensen que sí, pero ese no es mi caso. Si nos trasladásemos a otro país ¿nos gustaría que nos miraran y trataran con desprecio? Ninguna raza es mejor que otra, ningún idioma es superior a otro. La mayoría de las agresiones ocurren entre jóvenes adolescentes, y la verdad es que no entiendo qué les puede mover a actuar así. ¿Intentan marcar su territorio? ¿Acaso somos animales que necesitamos de alguna manera fijar nuestros espacios? El racismo es un gran problema que consiste en una actitud de rechazo hacia las razas distintas a la propia. Esta definición contiene el rechazo de distintas formas: rechazo sería ignorar a todas las personas que no sean de mi raza, rechazo sería no proporcionarles trabajo, rechazo sería no respetar sus derechos, agredirlas por creernos superiores... etc. La mayoría de las veces, el racismo es mirar mal a una persona de distinta raza y prejuzgarla, solo por ser

diferentes a nosotros. Debemos concienciarnos, nuestra sociedad está cambiando, convivimos con personas de distintas nacionalidades, distintos rasgos, acentos distintos, idiomas diferentes. Pero todos tenemos algo en común: todos somos personas y como personas, pensamos y sentimos. Estamos capacitados para convivir unos con otros. Sin embargo estamos “empapados” de violencia. Ese es el gran problema, la violencia con la que nos enfrentamos todos los días. Frecuentemente, aparecen noticias en los medios de comunicación relacionadas con la violencia, y no me refiero solo a agresiones racistas. Los adolescentes son cada vez más violentos, hablando en términos generales. Esta puede ser una de las razones por la que ocurran tantas agresiones. Ya no solo porque exista un grupo de personas racistas que se muestren abiertamente, sino porque esta agresividad no



se puede controlar y acaba desbordando, apareciendo. Por supuesto, no es algo que ocurra en todos y cada uno de los adolescentes y jóvenes, pero es un grave problema que afecta cada vez a más personas. Yo me atrevería a decir que el problema reside en la educación que reciben algunas personas. La educación que le transmiten sus padres, la que recogen de sus compañeros. ¿Existe alguna solución a este problema?, espero que sí. Si todos declaráramos “la guerra” al racismo y la violencia, llegará un día en el que podamos convivir tranquilamente. Me gustaría pensar que llegará un momento en el cuál la sociedad se conciente de que lo que importa no es de donde vengas,

sino lo que eres. Una persona vale por lo que es, no por la raza que tenga, ni por cómo hable, ni por las cosas que posea.

*Alma Olmedo 2º Bach.*

## FAVOLE: UN CANTO AL ROMANTICISMO GÓTICO

Hace unos días, una amiga se acercó corriendo hacia mí (como si tuviera un asunto urgente entre manos) y me pidió un favor, algo muy importante para ella. “Me he hecho amiga de dos personas góticas”, me contó, “y necesito que me expliques en qué consiste exactamente eso. Ya sabes, la música que escuchan, los libros que les gustan, su filosofía de vida...” No sé muy bien por qué, pero esta petición me hizo recordar una definición que le oí decir a otro amigo mío sobre una persona gótica. Según él, un gótico es “una persona que está chalada y se cree guay por vestir de negro. A los góticos les gustan mucho las cosas macabras. Son los típicos frikis que se gastan doscientos euros en unas botas feísimas”. Por supuesto, yo no estoy de acuerdo con esta definición, pero entiendo que la mayoría de la gente piense eso. El mundo de la cultura gótica ha sido siempre misterioso, oscuro, y pocos son los que se han atrevido a descubrirlo por temor a esa oscuridad. Pero también es, es cierta forma, mágico, romántico y onírico, plagado de una belleza trágica, sangrienta, bastante diferente a la que estamos acostumbrados, pero belleza al fin y al cabo. Un ejemplo de ello es la historia de Favole.



Favole es una serie de libros de historias ilustradas y también es el nombre de la protagonista de todas ellas. A lo largo de todos los tomos que componen la colección se cuenta su historia, la historia de un amor maldito entre ella y Ezequiel, rey de los vampiros. Será ese amor el que haga que Favole lleve a cabo un largo viaje a través de oscuros paisajes y castillos legendarios, conociendo a su paso a variopintos personajes (desde brujas hasta sílfides, pasando por estatuas vivientes y hasta el propio Ángel de la Muerte), con el propósito de librarse del tormento de su relación imposible. Es una historia que sobrecoge y emociona, sobre todo por el sorprendente final. Está escrito con un estilo cargado de musicalidad que recuerda a una mezcla entre los cuentos de hadas clásicos y novelas de autores como Goethe, Edgar Allan Poe o Baudelaire. Pero lo realmente impresionante son las ilustraciones. Cada una de ellas es una obra de arte por sí misma donde se fusionan el mundo de los sueños y la más pura fantasía con la visión más aterradora y melancólica de la realidad. Yo recomiendo leer estos libros porque todos ellos son magia pura. Desde la primera página eres hechizado con leyendas de pasiones inmortales y sus bosques y palacios encantados. Es una historia que no te deja indiferente.



La autora de Favole es Victoria Francés, quien ha colaborado anteriormente en distintos trabajos de ilustración. En España esta obra ha sido publicada por Norma Editorial en tres partes: “Lágrimas de piedra”, “Libérame” y “Gélida Luz”. Además ha salido un tomo especial de la serie, “Angel Wings”, y una gran variedad de *merchadising*, como posters, puzzles, calendarios, etc.

María Ayuso Coello 1º Bach. B



# Troya

## La ciudad de Troya

La ciudad de Troya histórica estaba situada en el estrecho de los **Dardanelos** (Helesponto), entre los ríos **Escamandro** (o Janto) y **Simois** ocupando una posición estratégica en el acceso al **Mar Negro**.



En las ciudades importantes como la de Troya por ejemplo había grandes muros para protegerse de los animales y guerreros enemigos.

Según los historiadores, es probable que la Guerra de Troya fuera una guerra real disputada por los años 1200 a. de C.

Según esto, hace más de 3.200 años un ejército griego cruzó el Egeo para destruir la ciudad de Troya.

Homero cantó esos hechos en sus dos epopeyas más importantes La Iliada y La Odisea. En la Iliada se cuenta la guerra de Troya, entre los ejércitos griegos y el troyano, tras el rapto (o fuga) de **Helena** de **Esparta** por **Paris** de **Troya** (o Ilión). La Odisea narra el viaje de vuelta a casa de uno de los líderes griegos, Ulises u odisea.

## El caballo de Troya

Ulises, el más astuto de los mortales, propuso a los jefes griegos construir un enorme **caballo** de madera en cuya barriga habían de caber los más valerosos héroes griegos. La flota griega se retiraría a la cercana isla de **Ténedos**, tras quemar el campamento para que los troyanos lo advirtieran y salieran confiados al campo. Un griego, fingiéndose fugitivo, quedaría fuera y contaría a los troyanos que ese caballo estaba consagrado a la diosa **Atenea**, enemiga de los troyanos. Siguiendo las instrucciones de Odisea, tenía una escotilla escondida en el flanco derecho y en el izquierdo tenía grabada la frase: "Con la agradecida esperanza de un retorno seguro a sus casas después de una ausencia de nueve años, los griegos dedican esta ofrenda a Atenea".



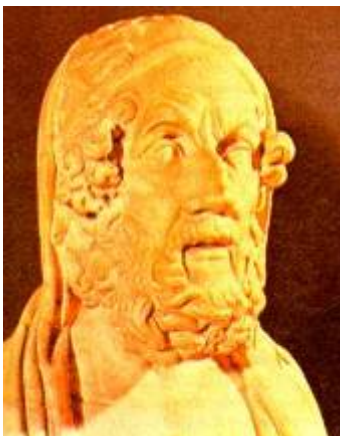
## LOS HÉROES

**ODISEO:** En latín, Ulises. Fue el rey de Ítaca y uno de los héroes de la guerra de TROYA. La Odisea de Homero relata sus aventuras y regreso a casa con su esposa PENÉLOPE, después de diez años.

**AQUILES:** Cuenta la mitología griega que su madre Tetis lo tomó de los talones cuando era un bebé y lo introdujo en las aguas del río Éstige para convertir a Aquiles en invulnerable. Lo logró. Pero Tetis olvidó que tenía a su niño tomado del talón, punto que permaneció humanamente frágil. Adulto ya y héroe de TROYA, Aquiles recibiría su herida fatal. Así nació la expresión “el talón de Aquiles”

**PARIS:** Este joven príncipe troyano mató a Aquiles de un flechazo en uno de sus talones. Tenía un hermano llamado **Héctor** que fue vencido por Aquiles tras una brutal batalla.

## EL ESCRITOR:



**HOMERO:** Nombre tradicionalmente asignado al autor de las dos más grandes obras épicas de la antigua Grecia: la ILIADA y la ODISEA. Aunque nada se conoce de Homero, se estima que vivió entre 1159 y 865 A.C. Hay quien sostiene que en realidad no existió. De todas formas, fuera el autor Homero o cualquier otro, no hay duda de que estas son dos de las más importantes obras de toda la literatura universal.

*Álvaro Marín Castañeda 1º ESO*

## SENDEROS DEL PARQUE NATURAL DE LA BAHÍA

A veces vivimos junto a verdaderos tesoros sin saberlo. Algo así sucede en San Fernando, estamos en el centro del Parque Natural de la Bahía, una zona de extraordinaria riqueza biológica y nosotros sin enterarnos.



*CAÑO DE RÍO ARILLO*

La administración no hace demasiado por mejorar las cosas: permite que se arruinen las pocas casas salineras que quedan, abandona los molinos de mareas que han funcionado durante siglos, consiente que se construyan monstruos como las torres de La Casería...

Pero también es verdad que las pocas cosas que hay no las valoramos.

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía tiene habilitados una serie de senderos por el Parque Natural por los que se pueden dar unos magníficos paseos al tiempo que se pueden contemplar multitud de especies de plantas y de animales propios de nuestra zona y de los que no sospechamos su existencia.

En san Fernando tenemos los senderos de la Punta del Boquerón, el de la Salina de la Dolores y el de la Salina Tres Amigos y Río Arillo.



*GARCETA*



*CORRELIMOS*

Hoy os presentamos un breve reportaje del sendero de Río Arillo. Bueno, en realidad, más que un reportaje es un paseo en el que os comentaremos algunas de las aves que hemos podido observar así como otro de los animales emblemáticos de nuestra ciudad: los cangrejos violinistas de los que se aprovechan las famosas y riquísimas **bocas de la isla**.

Podemos empezar el paseo en un aparcamiento habilitado en la Carretera de Camposoto, enfrente de la entrada al cuartel de Infantería del mismo nombre.



***CIGÜEÑUELA***

otras **garcetas, cormoranes, garzas reales, etc.**

Se comienza el sendero entre los esteros y enseguida se empieza a ver tanto plantas como animalillos propios de la zona.

Después de andar unos cientos de metros se llega a una bifurcación. Si se coge hacia la derecha, se entra en el sendero de Río Arillo propiamente dicho.

A partir de ahí, si se tiene un poco de suerte, se podrán observar abundantes **cigüeñuelas**, numerosos **correlimos**, muchas **gaviotas** (de diferentes tipos) y algunas que



***CANGREJO VIOLINISTA***



El aspecto del paisaje cambia mucho según la estación del año, e incluso según la marea esté alta o baja. Concretamente, si la marea está baja, junto al muro que lleva hasta el molino de mareas y la casa salinera, se pueden encontrar cientos y cientos de **cangrejos violinistas**, con sus curiosísimas y desproporcionadas “bocas”, tan ricas y cotizadas.

Por último, en determinadas épocas del año, aunque con mayor frecuencia cada vez, se pueden ver magníficas colonias de **flamencos rosas** que adornan con sus bellas estampas las “piscinas” del parque y los cielos de La Isla.



***FLAMENCOS ROSAS***

## FULL CONTACT

El entrenamiento físico y psicológico en las artes marciales trata simplemente de buscar la armonía entre cuerpo y alma, es decir, el objetivo es alcanzar la tranquilidad mediante el movimiento.

Las artes marciales siempre han dado una gran importancia al estado mental del individuo, mejor dicho, al autocontrol, a la concentración, al conocimiento,... pero también al estado de forma.

La unidad es la meta de todo artista marcial, pero la unidad no implica que seas buen luchador, ya que hay distintos niveles de unidad. En cualquier caso, habrá que seguir entrenando y mejorando nuestros conceptos y habilidades de lucha para alcanzar un estado superior al anterior.

En conclusión, la disciplina, el respeto, el trabajo, la destreza, la sabiduría, la experiencia,... nos ayudarán a vencer a nuestro mayor enemigo: nosotros mismos.



Yo practico full contact que es un deporte de contacto duro, en el que dos oponentes se enfrentan en un ring observados minuciosamente por árbitros y jueces. Todo ello siguiendo una serie de normas que limitan y controlan el combate en todo momento.

El full contact no es un arte marcial, pero ello no implica que sea un estilo de lucha débil, es más, yo lo practico porque sé que me servirá para alcanzar un gran estado de forma además de facilitarme el trabajo en otras artes marciales.

Por último, en el full contact se utilizan protecciones corporales como: guantes, espinilleras, hueveras, peto y casco. Esto prolonga los asaltos a dos o tres minutos, algo impensable en una pelea callejera.

*Ricardo Manzano 2º Bach.*

## EL CERRO

En esta sección vamos a recoger respuestas de alumnos a preguntas de ejercicios y exámenes. El título de **EL CERRO** hace referencia a *Los cerros de Úbeda* por los que se va uno de vez en cuando, cuando la respuesta no se corresponde con la pregunta. También se suele decir que uno de va por *Las vías de Tarifa*.

¿Por qué se produce esto? Los profesores muchas veces lo atribuimos a la falta de atención, a la falta de estudio,... pero quizá tenga que ver también que a lo mejor no entienden las preguntas que hacemos.

En cualquier caso, hemos pensado que sería divertido compartir las sonrisas que a veces echamos al corregir exámenes. ¡Algo bueno tenía que tener una actividad tan pesada!

Aquí presentamos las primeras *idas por los cerros* de este curso.

*En Segundo de ESO, Sociales, se pregunta:*

- ¿Qué dos grupos de inmigrantes hay en Andalucía?
- **“Los jubilados que vienen para pasar aquí sus últimos días”.**
  
- ¿Cómo se distribuye la población de Andalucía?
- **“En Andalucía residen la mitad de los gitanos españoles de España”.**
- **“Andalucía tiene más de 7000 habitantes”.** *(¡A ver quién le dice que es mentira!)*


*En Tercero de ESO, Lengua Castellana:*

- Indica dos características del misterio de clerecía:
- **“La Guardilla vieja, Auto conseso estatal”.** *(Da la impresión de que ha faltado conseso)*
- 
- ¿A qué estamento pertenecía Jorge Manrique?
- **“Al de las coplas”.**
  
- Principal obra que escribió Jorge Manrique.
- **“Las coplas de pie”** *(Por eso acababa tan cansado, el pobre)*

*En Segundo de ESO, Ciencias Naturales:*

- Nombra los beneficios que nos aporta la diversidad biológica.
- **“Comer pero bien, no comer unas cosas al día sino una comida a su hora”.**
  
- ¿Cuál es el mayor peligro ambiental que amenaza a la civilización?
- **“La matanza a palos”.**
- **“La nomenclatura binomial”.** *(¡Ese sí que es un problema y no el cambio climático!)*
  
- Nombra los cinco grandes grupos en que se agrupan los seres vivos.
- **“Lobo, perro, caballo, cabra, toro”** *(¿En cuál de ellos nos encuadraremos nosotros?)*

*Mañana, más.*



*POCO A POCO*

**Poco a poco vamos creciendo.**

**Un día llegas del colegio, entras en tu cuarto, todo esta limpio y ordenado... Tu cuarto reluce como nunca. Las persianas subidas hasta arriba dejando entrar al sol de las tres de la tarde.**

**Todo es perfecto.**

**Pero pasan los años y, de pronto, un día llegas del instituto, entras en tu cuarto y todo está sucio, desordenado... Tal como tú lo dejaste esa misma mañana. La cama sin hacer, con el pijama tirado sobre ella, como de costumbre. Las zapatillas por medio... Una inmensa oscuridad envuelve tu habitación. Hoy la persiana está bajada. Sólo unos rayitos de luz tenue asoman tímidamente por las rendijas de la persiana.**

**Hoy eres tú quien debe levantar lentamente esa persiana. Haces la cama poco a poco. Doblas el pijama y guardas las zapatillas. Debes ordenarlo todo con calma; poco a poco... Ordenar tus cosas, ordenarte a ti mismo... Porque ya no está mamá para hacer todo eso. Ahora te toca a ti hacerlo todo. Ordenar las cosas poco a poco, ordenarte poco a poco. Y así vamos creciendo. Poco a poco...**